

## I. DISPOSICIONS GENERALS

### 1. PRESIDÈNCIA I CONSELLERIES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

#### Conselleria de Cultura i Educació

*DECRET 132/2001, de 26 de juliol, pel qual s'estableix el currículum del grau superior de música a la Comunitat Valenciana i el accés a dites ensenyances. [2001/X8200]*

El desenvolupament normatiu de les ensenyances de música en el marc de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, es va iniciar per al grau superior amb l'aprovació del Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, pel qual es determinen els aspectes bàsics del seu currículum, i s'estableixen i organitzen, a més de les matèries específiques de cada especialitat, altres basades en l'aprofundiment en continguts teòricohumanístics, potenciats en consciència de la seua necessitat per a la imprescindible formació intel·lectual dels futurs professionals de la música.

El present decret desenvolupa per a l'àmbit de la Comunitat Valenciana les dites matèries bàsiques, la qual cosa, junt amb altres no vinculades a les matèries establides en el citat reial decret, dona lloc a un conjunt d'assignatures que configuren el currículum de cada especialitat, que haurà de completar-se amb aquelles per les quals el propi alumne opte al llarg dels estudis.

L'ordenació de les ensenyances del Grau Superior que ací s'articula té l'objectiu últim de proporcionar una completa formació pràctica, teòrica i metodològica en els àmbits relatius a la creació, la interpretació, la investigació i la docència. Per a això, el present decret estableix una part del temps lectiu global a fi que els centres, en l'exercici de la seua autonomia organitzativa i pedagògica, determinen una oferta d'assignatures optatives i de lliure elecció per l'estudiant que garantisca l'eficàcia de la formació que es persegueix en cada especialitat.

Per tot allò que s'ha exposat, després d'efectuar l'informe del Consell Escolar Valencià, a proposta del conseller de Cultura i Educació, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu i després de la deliberació del Govern Valencià, en la reunió de 26 de juliol de 2001,

#### DECRETE

##### Article 1. Objecte de la norma

El present decret estableix el currículum del grau superior de l'ensenyança de Música, que impartiran els conservatoris superiors de la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que disposa l'article 40 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, i integra el que disposa el Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, pel qual s'estableixen els aspectes bàsics del currículum de grau superior de les ensenyances de Música i es regula la prova d'accés a estos estudis.

##### Article 2. Objecte del grau superior de les ensenyances de Música

Les ensenyances conduents a l'obtenció del Títol Superior de Música, proporcionaran una formació pràctica, teòrica i metodològica a través de l'aprofundiment en les matèries que conformen l'especialitat triada, a fi de garantir la qualificació dels futurs professionals de la música en els àmbits relatius a la creació, la interpretació, la investigació i la docència.

##### Article 3. Durada i ordenació acadèmica de les ensenyances

3.1. El grau superior de les ensenyances de Música comprendrà un sol cicle, segons el que disposa l'apartat c) de l'article 39.1 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre.

3.2. Així mateix, i d'acord amb el que estableix l'article 1 el Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, el grau superior de Música tindrà una duració de quatre cursos en les especialitats que es citen

## I. DISPOSICIONES GENERALES

### 1. PRESIDENCIA Y CONSELLERIAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA

#### Conselleria de Cultura y Educación

*DECRETO 132/2001, de 26 de julio 2001, del Gobierno Valenciano, por el que se establece el currículo del grado superior de música en la Comunidad Valenciana y el acceso a dichas enseñanzas. [2001/X8200]*

El desarrollo normativo de las enseñanzas de música en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se inició para el grado superior con la aprobación del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se determinan los aspectos básicos de su currículo, estableciéndose y organizándose, además de las materias específicas de cada especialidad, otras basadas en la profundización en contenidos teórico-humanísticos, potenciados en consciencia de su necesidad para la imprescindible formación intelectual de los futuros profesionales de la música.

El presente decreto desarrolla para el ámbito de la Comunidad Valenciana dichas materias básicas, lo que, junto con otras no vinculadas a las materias establecidas en el citado Real Decreto, da lugar a un conjunto de asignaturas que configuran el currículo de cada especialidad, que habrá de completarse con aquellas por las que el propio alumno opte a lo largo de los estudios.

La ordenación de las enseñanzas del grado superior que aquí se articula tiene el objetivo último de proporcionar una completa formación práctica, teórica y metodológica en los ámbitos relativos a la creación, interpretación, investigación y docencia. Para ello, el presente decreto establece una parte del tiempo lectivo global con el fin de que los centros, en el ejercicio de su autonomía organizativa y pedagógica, determinen una oferta de asignaturas optativas y de libre elección por el estudiante que garantice la eficacia de la formación que se persigue en cada especialidad.

Por todo lo expuesto, previo informe del Consejo Escolar Valenciano, a propuesta del conseller de Cultura y Educación, conforme con el Consejo Jurídico Consultivo y tras la deliberación del Gobierno Valenciano, en la reunión del día 26 de julio de 2001,

#### DISPONGO

##### Artículo 1. Objeto de la norma

El presente decreto establece el currículo del grado superior de la enseñanza de Música, que impartirán los conservatorios superiores de la Comunidad Valenciana, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 40 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, e integra lo dispuesto en el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios.

##### Artículo 2. Objeto del grado superior de las enseñanzas de Música

Las enseñanzas conducentes a la obtención del Título Superior de Música, proporcionarán una formación práctica, teórica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad elegida, con el fin de garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música en los ámbitos relativos a la creación, la interpretación, la investigación y la docencia.

##### Artículo 3. Duración y ordenación académica de las enseñanzas

3.1 El grado superior de las enseñanzas de Música comprenderá un solo ciclo según lo dispuesto en el apartado c) del artículo 39.1 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre.

3.2 Asimismo, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 1 el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, el grado superior de Música tendrá una duración de cuatro cursos en las especialidades

en l'article quint del present decret, excepte en les especialitats de Composició, Direcció de Cor i Direcció d'Orquestra, que tindran una duració de cinc cursos.

3.3. La unitat de valoració, tant global de l'especialitat com parcial de les diferents assignatures i cursos d'aquestes que integren el currículum, serà el crèdit. Cada crèdit equivaldrà a deu hores lectives, tant en les ensenyances teòriques com pràctiques.

#### Article 4. Titulació

D'acord amb el que estableix l'article 42.3 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, els que hagen superat el grau superior de les ensenyances de música tindran dret al Títol Superior de Música, en el qual constarà l'especialitat cursada, que serà equivalent a tots els efectes al títol de Llicenciat Universitari.

#### Article 5. Especialitats

1. Les especialitats que configuren el grau superior de les ensenyances de Música són les següents:

1. Acordió.
2. Arpa.
3. Cant.
4. Clarinet.
5. Clavecí.
6. Composició.
7. Contrabaix.
8. Direcció de Cor.
9. Direcció d'Orquestra.
10. Etnomusicologia.
11. Fagot.
12. Flamenc.
13. Flauta travessera.
14. Flauta de pic.
15. Guitarra.
16. Instruments de corda polsada del Renaixement i el Barroc.
17. Instruments de la música antiga.
18. Instruments de la música tradicional i popular.
19. Instruments de pua.
20. Jazz.
21. Musicologia.
22. Oboé.
23. Orgue.
24. Pedagogia.
25. Percussió.
26. Piano.
27. Saxòfon.
28. Trompa.
29. Trompeta.
30. Trombó.
31. Tuba.
32. Viola.
33. Viola de Gamba.
34. Violí.
35. Violoncel.

Dins de cada instrument de vent es consideraran inclosos aquells de característiques semblants per la seua embocadura o mecanisme.

2. L'especialitat de Flamenc constarà de les dos opcions següents:

Opció a): Guitarra flamenca.

Opció b): Flamencologia.

3. L'especialitat de Pedagogia constarà de les dos opcions següents:

Opció a): Pedagogia del llenguatge i l'educació musical.

Opció b): Pedagogia del cant i de les especialitats instrumentals que es detallen en l'annex I del present decret.

que se relacionan en el artículo 5 del presente decreto, excepto en las especialidades de Composición, Dirección de Coro y Dirección de Orquesta, que tendrán una duración de cinco cursos.

3.3 La unidad de valoración, tanto global de la especialidad como parcial de las diferentes asignaturas y cursos de las mismas que integran el currículo, será el crédito. Cada crédito equivaldrá a diez horas lectivas, tanto en las enseñanzas teóricas como prácticas.

#### Artículo 4. Titulación

De acuerdo con lo establecido en el artículo 42.3 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, quienes hayan superado el grado superior de las enseñanzas de Música tendrán derecho al Título Superior de Música, en el que constará la especialidad cursada, que será equivalente a todos los efectos al título de Licenciado Universitario.

#### Artículo 5. Especialidades

1. Las especialidades que configuran el grado superior de las enseñanzas de Música son las siguientes:

1. Acordeón.
2. Arpa.
3. Canto.
4. Clarinete.
5. Clave.
6. Composición.
7. Contrabajo.
8. Dirección de Coro.
9. Dirección de Orquesta.
10. Etnomusicología.
11. Fagot.
12. Flamenco.
13. Flauta travesera.
14. Flauta de pico.
15. Guitarra.
16. Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco.
17. Instrumentos de la música antigua.
18. Instrumentos de la música tradicional y popular.
19. Instrumentos de púa.
20. Jazz.
21. Musicología.
22. Oboe.
23. Órgano.
24. Pedagogía.
25. Percusión.
26. Piano.
27. Saxofón.
28. Trompa.
29. Trompeta.
30. Trombón.
31. Tuba.
32. Viola.
33. Viola da Gamba.
34. Violín.
35. Violoncelo.

Dentro de cada instrumento de viento se considerarán incluidos aquellos de características similares por su embocadura o mecanismo.

2. La especialidad de Flamenco constará de las dos opciones siguientes:

Opción a): Guitarra flamenca.

Opción b): Flamencología.

3. La especialidad de Pedagogía constará de las dos opciones siguientes:

Opción a): Pedagogía del lenguaje y la educación musical.

Opción b): Pedagogía del canto y de las especialidades instrumentales que se detallan en el anexo I del presente decreto.

**Article 6. Currículum.**

6.1 Els continguts del currículum de les ensenyances que constitueixen el grau superior de Música s'ordenaran en:

- a) Assignatures instrumentals individuals.
- b) Assignatures instrumentals col·lectives.
- c) Assignatures no instrumentals

Com queda explicitada en l'annex I del present decret

6.2 Les ensenyances es concreten en matèries que, al seu torn, s'organitzen en assignatures agrupades en:

- a) Assignatures pròpies de l'especialitat:

Aquelles que constitueixen els coneixements centrals de l'especialitat, definixen la titulació final i són exclusivament pròpies d'ella.

- b) Assignatures comunes:

Aquelles que fan referència a coneixements humanístics, pràctica instrumental o vocal de conjunt o coneixements diversos necessaris per a l'obtenció de la titulació final de l'especialitat. Són d'aplicació a tots els àmbits de formació en el grau superior i participació general a tots els alumnes.

- c) Assignatures optatives:

Aquelles lliurement establides pels centres en l'exercici de l'autonomia pedagògica i organitzativa a què es referix l'article 6.2 del Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, d'acord amb les seues disponibilitats docents, les necessitats professionals i la demanda dels alumnes.

A fi que l'alumne trie entre aquestes el nombre necessari per a completar els crèdits que en cada cas s'establisquen, les citades assignatures hauran de ser incloses pels centres en els currículums corresponents, indicant la càrrega lectiva de cada una d'elles, expressada en crèdits, la seua durada –que serà com a mínim quadrimestral– i una breu descripció dels seus continguts que, en tot cas, estaran relacionats amb l'especialitat corresponent.

- d) Assignatures de lliure elecció:

El seu contingut podrà estar relacionat tant amb la pròpia especialitat com amb altres i el seu nombre estarà determinat pel dels crèdits que en cada cas s'establisquen per a estes assignatures.

L'alumne podrà triar lliurement entre la relació d'assignatures impartides pel propi centre o per altres centres amb què s'establisca el conveni oportú.

L'admissió en les assignatures de lliure elecció estarà condicionada a l'existència de places vacants, després de la matriculació dels alumnes de l'especialitat corresponent.

6.3 Els conservatoris superiors de Música establiran els criteris de prioritat de l'alumnat en l'elecció d'assignatures optatives i de lliure elecció de manera que l'oferta es corresponga amb les possibilitats organitzatives i horàries del centre.

6.4 Quan els continguts de qualsevol assignatura optativa o de lliure elecció exigisquen la seua distribució en diversos blocs de crèdits, serà cursada en la seua integritat. En este cas, serà requisit imprescindible per a formalitzar la matrícula haver superat el curs precedent de la mateixa assignatura.

**Article 7. Classificació de les assignatures en funció de la relació professor-alumne**

La classificació de les assignatures del currículum de les diferents especialitats en no instrumentals, instrumentals col·lectives i instrumentals individuals a què es referix l'article 20 del Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'establixen els requisits mínims dels centres que impartisquen ensenyances artístiques, es determina en l'annex I del present decret. Així mateix, es fixa en dit annex la relació numèrica màxima professor-alumne per a cada assignatura.

**Article 8. Estructura del pla d'estudis**

8.1 La distribució per períodes lectius i cursos de les assignatures constitutives de les distintes especialitats que impartiran els conservatoris de música de la Comunitat Valenciana queda explicitada en l'annex II, en compliment del que disposa l'article 4.2 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu i de l'article 20 del Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril.

**Artículo 6. Currículo**

6.1 Los contenidos del currículum de las enseñanzas que constituyen el grado superior de Música se ordenarán en:

- a) Asignaturas instrumentales individuales.
- b) Asignaturas instrumentales colectivas.
- c) Asignaturas no instrumentales

Como queda explicitada en el anexo I del presente decreto

6.2 Las enseñanzas se concretan en materias que, a su vez, se organizan en asignaturas agrupadas en:

- a) Asignaturas propias de la especialidad:

Aquellas que constituyen los conocimientos centrales de la especialidad, definen la titulación final y son exclusivamente propias de ella.

- b) Asignaturas comunes:

Aquellas que atienden a conocimientos humanísticos, práctica instrumental o vocal de conjunto o conocimientos diversos necesarios para la obtención de la titulación final de la especialidad. Son de aplicación a todos los ámbitos de formación en el grado superior e impartición general a todos los alumnos.

- c) Asignaturas optativas:

Aquellas libremente establecidas por los centros en el ejercicio de la autonomía pedagógica y organizativa a que se refiere el artículo 6.2 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, de acuerdo con sus disponibilidades docentes, las necesidades profesionales y la demanda de los alumnos.

Con el fin de que el alumno escoja entre las mismas el número necesario para completar los créditos que en cada caso se establezcan, dichas asignaturas deberán ser incluidas por los centros en los currículos correspondientes, indicando la carga lectiva de cada una de ellas, expresada en créditos, su duración –que será como mínimo cuatrimestral– y una breve descripción de sus contenidos que, todo caso, estarán relacionados con la especialidad correspondiente.

- d) Asignaturas de libre elección:

Su contenido podrá estar relacionado tanto con la propia especialidad como con otras y su número vendrá determinado por el de los créditos que en cada caso se establezcan para estas asignaturas.

El alumno podrá elegir libremente entre la relación de asignaturas impartidas por el propio centro o por otros centros con los que se establezca el convenio oportuno.

La admisión en las asignaturas de libre elección estará condicionada a la existencia de plazas vacantes, tras la matriculación de los alumnos de la especialidad correspondiente.

6.3 Los Conservatorios Superiores de Música establecerán los criterios de prioridad del alumnado en la elección de asignaturas optativas y de libre elección de manera que la oferta se corresponda con las posibilidades organizativas y horarias del centro.

6.4 Cuando los contenidos de cualquier asignatura optativa o de libre elección exijan su distribución en varios bloques de créditos, será cursada en su integridad. En este caso, será requisito imprescindible para formalizar la matrícula haber superado el curso precedente de la misma asignatura.

**Artículo 7. Clasificación de las asignaturas en función de la relación profesor/alumno**

La clasificación de las asignaturas del currículum de las diferentes especialidades en no instrumentales, instrumentales colectivas e instrumentales individuales a que se refiere el artículo 20 del Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas, se determina en el anexo I del presente decreto. Asimismo, se fija en dicho anexo la relación numérica máxima profesor/alumno para cada asignatura.

**Artículo 8. Estructura del plan de estudios**

8.1 La distribución por períodos lectivos y cursos de las asignaturas constitutivas de las distintas especialidades que impartirán los conservatorios de música de la Comunidad Valenciana queda explicitada en el anexo II, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 4.2 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo y del artículo 20 del Real Decreto 389/1992, de 15 de abril.

8.2 De la mateixa manera, es determina en el citat annex per a cada especialitat el nombre global de crèdits referits a les assignatures optatives i a les assignatures de lliure elecció. Correspon als centres, en l'exercici de la seua autonomia pedagògica i organitzativa, distribuir per cursos, o períodes lectius, el nombre de crèdits corresponent a les dites assignatures.

8.3 Els continguts de les assignatures constitutives de les distintes especialitats que impartiran els conservatoris superiors de Música de la Comunitat Valenciana, queden explicitats per este decret en l'annex III, en compliment del que disposa l'article 4.2. de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, i de l'article 20 del Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril.

8.4 Així mateix, als únics efectes del que estableix l'article 16 de dit Reial Decret, l'especialitat d'Etnomusicologia es considerarà equivalent a la de Musicologia.

#### Article 9. Autonomia organitzativa i pedagògica

La Conselleria de Cultura i Educació fomentarà l'autonomia pedagògica i organitzativa dels centres, afavorirà el treball en equip dels professors i estimularà la seua activitat artística i investigadora.

#### Article 10. Avaluació i qualificacions

10.1 Els alumnes rebran qualificacions numèriques d'1 a 10 sense decimals. Serà necessari un mínim de 5 punts com a qualificació final necessària per a superar cada assignatura. Les qualificacions tindran la següent correspondència literal:

- Fins a 4: suspés
- 5 i 6: aprovat
- 7 i 8: notable
- 9: excel·lent
- 10: matrícula d'Hon

10.2 Per a l'avaluació del rendiment acadèmic dels alumnes dels conservatoris de Música de la Comunitat Valenciana i la seua consegüent qualificació, es tindran en compte les consideracions següents:

a) Cada professor avaluarà als alumnes al seu càrrec en les convocatòries de juny i setembre, excepte en el cas d'esgotament de tres de les quatre convocatòries previstes per a aprovar cada curs o el màxim fixat de permanència temporal en el centre. En este cas es constituirà un tribunal format per professors de l'assignatura o afins.

b) En l'últim curs de les especialitats instrumentals i respecte a l'assignatura central, l'examen constarà de dos parts:

1ª. Continguts específics propis de l'especialitat, establits en la programació de l'assignatura.

2ª. Un recital públic oferit per l'alumne.

L'avaluació de les dos proves tindrà caràcter global i estarà a càrrec del professor de la prova.

c) Com a requisit previ a la realització del citat recital serà preceptiu haver superat un mínim del 80% dels crèdits del total de les altres assignatures de l'últim curs.

#### Article 11. Treball d'investigació

Per a totes les especialitats serà obligatori durant l'últim curs la realització d'un treball escrit d'investigació sobre un tema relatiu a la pròpia especialitat. El tema del treball serà acordat, al començament de l'últim curs, amb el professor o, si és procedent, un dels professors de les assignatures pròpies de l'especialitat, i serà dirigit pel professor més afí a la naturalesa del treball, el qual serà l'encarregat d'avaluar-lo. El citat treball serà valorat amb un total de cinc crèdits en les especialitats instrumentals i de deu crèdits en les restants que, en tot cas, s'acumularan als establits per a cada especialitat segons l'annex II del present decret.

#### Article 12. Premi extraordinari fi de carrera

En cada conservatori superior de Música es podran convocar premis extraordinaris final de carrera per a cada una de les especialitats que s'impartisquen en ell.

8.2 Del mismo modo se determina en dicho anexo para cada especialidad el número global de créditos referidos a las asignaturas optativas y a las asignaturas de libre elección. Corresponde a los centros, en el ejercicio de su autonomía pedagógica y organizativa, distribuir por cursos, o períodos lectivos, el número de créditos correspondiente a dichas asignaturas.

8.3 Los contenidos de las asignaturas constitutivas de las distintas especialidades que impartirán los Conservatorios Superiores de Música de la Comunidad Valenciana, quedan explicitados por este decreto en el anexo III, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 4.2. de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, y del artículo 20 del Real Decreto 389/1992, de 15 de abril.

8.4 Asimismo, a los únicos efectos de lo establecido en el artículo 16 de dicho Real Decreto, la especialidad de Etnomusicología se considerará equivalente a la de Musicología.

#### Artículo 9. Autonomía organizativa y pedagógica

La Conselleria de Cultura y Educación fomentará la autonomía pedagógica y organizativa de los centros, favorecerá el trabajo en equipo de los profesores y estimulará la actividad artística e investigadora de los mismos.

#### Artículo 10. Evaluación y calificaciones

10.1 Los alumnos recibirán calificaciones numéricas de 1 a 10 sin decimales, siendo necesario un mínimo de 5 puntos como calificación final necesaria para superar cada asignatura. Las calificaciones tendrán la siguiente correspondencia literal:

- Hasta 4: suspenso
- 5 y 6: aprobado
- 7 y 8: notable
- 9: sobresaliente
- 10: matrícula de honor

10.2. Para la evaluación del rendimiento académico de los alumnos de los conservatorios de Música de la Comunidad Valenciana y su consiguiente calificación, se tendrán en cuenta las consideraciones siguientes:

a) Cada profesor evaluará a los alumnos a su cargo en las convocatorias de junio y septiembre, salvo en el caso de agotamiento de tres de las cuatro convocatorias previstas para aprobar cada curso o el máximo fijado de permanencia temporal en el centro, en cuyo caso se constituirá un tribunal formado por profesores de la asignatura o afines.

b) En el último curso de las especialidades instrumentales y respecto a la asignatura central, el examen constará de dos partes:

1ª. Contenidos específicos propios de la especialidad, establecidos en la programación de la asignatura.

2ª. Un recital público ofrecido por el alumno.

La evaluación de las dos pruebas tendrá carácter global y estará a cargo del profesor del alumno.

c) Como requisito previo a la realización del citado recital será preceptivo haber superado un mínimo del 80% de los créditos del total de las demás asignaturas del último curso.

#### Artículo 11. Trabajo de investigación

Para todas las especialidades será obligatorio durante el último curso la realización de un trabajo escrito de investigación sobre un tema relativo a la propia especialidad. El tema del trabajo será acordado, al comienzo del último curso, con el profesor o, en su caso, uno de los profesores de las asignaturas propias de la especialidad, y será dirigido por el profesor más afín a la naturaleza del mismo que será el encargado de evaluarlo. Dicho trabajo será valorado con un total de cinco créditos en las especialidades instrumentales y de diez créditos en las restantes que, en todo caso, se acumularán a los establecidos para cada especialidad según el anexo II del presente decreto.

#### Artículo 12. Premio extraordinario fin de carrera

En cada Conservatorio Superior de Música se podrán convocar premios extraordinarios final de carrera para cada una de las especialidades que se impartan en él.

*Article 13. Convocatòries d'exàmens*

13.1 Cada curs acadèmic estarà integrat per dos convocatòries que se celebraran al juny i setembre.

13.2 En els casos en què el període lectiu siga inferior a la duració del curs acadèmic, la primera convocatòria tindrà lloc al finalitzar el seu corresponent període lectiu.

En tot cas, el nombre màxim de convocatòries per a la superació de les diferents assignatures serà de quatre.

13.3 Les convocatòries a què es referix l'apartat anterior es computaran successivament, i s'entendran esgotades sempre que l'alumne s'haguera matriculat. No obstant això, en casos excepcionals i a juí del centre, es podrà no comptabilitzar qualsevol convocatòria en base a raons documentades.

13.4 Si l'alumne obtinguera el trasllat de l'expedient acadèmic a un altre centre superior, se li computaran les convocatòries que haguera esgotat en el centre de procedència.

*Article 14. Promoció i permanència.*

14.1 La promoció al curs següent queda condicionada a la superació de, almenys, un 75% dels crèdits establits per a cada curs.

14.2 El límit màxim de permanència en el centre, no obstant l'establert en l'article anterior sobre el nombre de convocatòries, serà de sis cursos acadèmics per a totes les especialitats, excepte per a Composició, Direcció de Cors i Direcció d'Orquestra, en les quals el dit límit serà de set cursos acadèmics.

14.3 El centre podrà autoritzar, excepcionalment, la pròrroga per un únic curs en aquells casos que, per la seua singular justificació, es considere oportú.

14.4 Els alumnes que, en les successives convocatòries d'un mateix any acadèmic, no hagen superat cap assignatura a causa de la incompareixença injustificada, no podran prosseguir els estudis en el centre en què hagueren estat matriculats.

*Article 15. Tribunals*

Per a les convocatòries d'exàmens que hagen de ser avaluades per un tribunal, este estarà compost per tres membres pertanyents a l'especialitat corresponent o, si no n'hi ha, a especialitats afins.

*Article 16. Reclamació de qualificacions*

Durant tres dies, a partir de la data en què es faça públic el resultat de l'avaluació de l'assignatura, els estudiants podran sol·licitar del professor o, si és procedent, del tribunal la revisió de la qualificació i la ponderació obtinguda pels diferents criteris aplicats. En el termini màxim de set dies, es procedirà a la revisió i s'emetrà el corresponent informe. Produïda la contestació, l'estudiant podrà impugnar, durant un període de tres dies, l'avaluació i sol·licitar la seua revisió davant de l'òrgan competent del centre, el qual resoldrà la impugnació en el termini màxim de set dies.

*Article 17. Condicions d'accés al grau superior de música*

17.1 Podran accedir al grau superior de Música els que, reunint els requisits acadèmics d'estar en possessió del títol de Batxiller i haver aprovat els estudis corresponents al tercer cicle del grau mitjà, superen la prova específica prevista en l'article 40.3 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, i regulada en l'article 8 del Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, que permet comprovar que l'aspirant posseïx els coneixements i habilitats professionals necessaris per a cursar amb aprofitament l'especialitat sol·licitada.

17.2 Així mateix, podran accedir al grau superior de les ensenyances de Música els que, sense reunir un o els dos requisits a què es referix l'apartat anterior, superen la prova establida en l'article 8 del citat Reial Decret i, a més, demostren a través de l'exercici específic previst en l'article 9 de la dita norma, posseïr tant els coneixements i aptituds propis del grau mitjà com les habilitats específiques necessàries per a cursar amb aprofitament l'especialitat sol·licitada.

*Artículo 13. Convocatorias de exámenes*

13.1 Cada curso académico estará integrado por dos convocatorias que se celebrarán en junio y septiembre.

13.2 En los casos de que el período lectivo sea inferior a la duración del curso académico, la primera convocatoria tendrá lugar al finalizar su correspondiente período lectivo.

En todo caso, el número máximo de convocatorias para la superación de las diferentes asignaturas será de cuatro.

13.3 Las convocatorias a las que se refiere el apartado anterior se computarán sucesivamente, entendiéndose agotadas siempre que el alumno se hubiese matriculado. No obstante, en casos excepcionales y a juicio del centro, se podrá no contabilizar cualquier convocatoria en base a razones documentadas.

13.4 Si el alumno obtuviese el traslado del expediente académico a otro centro superior, se le computarán las convocatorias que hubiese agotado en el centro de procedencia.

*Artículo 14. Promoción y permanencia*

14.1 La promoción al curso siguiente queda condicionada a la superación de, al menos, un 75% de los créditos establecidos para cada curso.

14.2 El límite máximo de permanencia en el centro, no obstante lo establecido en el artículo anterior acerca del número de convocatorias, será de seis cursos académicos para todas las especialidades, excepto para Composición, Dirección de Cors y Dirección de Orquesta, en las que dicho límite será de siete cursos académicos.

14.3 El centro podrá autorizar, excepcionalmente, la prórroga por un único curso en aquellos casos que, por su singular justificación, se considere oportuno.

14.4 Los alumnos que en las sucesivas convocatorias de un mismo año académico no hayan superado ninguna asignatura debido a la incompareixença injustificada, no podrán proseguir los estudios en el centro en el que hubiesen estado matriculados.

*Artículo 15. Tribunales*

Para las convocatorias de exámenes que tengan que ser evaluadas por un tribunal, éste estará compuesto por tres miembros pertenecientes a la especialidad correspondiente o, en su defecto, a especialidades afines.

*Artículo 16. Reclamación de calificaciones*

Durante tres días, a partir de la fecha en que se haga público el resultado de la evaluación de la asignatura, los estudiantes podrán solicitar del profesor o, en su caso, del tribunal la revisión de la calificación y la ponderación obtenida por los diferentes criterios aplicados. En el plazo máximo de siete días se procederá a la revisión y se emitirá el correspondiente informe. Notificada la resolución, el estudiante podrá impugnar, durante un período de tres días, la evaluación y solicitar su revisión ante el dirección del centro, el cual resolverá el recurso en el plazo máximo de siete días.

*Artículo 17. Condiciones de acceso al grado superior de música*

17.1 Podrán acceder al grado superior de Música quienes, reuniendo los requisitos académicos de estar en posesión del título de Bachiller y haber aprobado los estudios correspondientes al tercer ciclo del grado medio, superen la prueba específica prevista en el apartado tres del artículo 40 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y regulada en el artículo 8 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, que permita comprobar que el aspirante posee los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento la especialidad solicitada.

17.2 Asimismo, podrán acceder al grado superior de las enseñanzas de Música quienes, sin reunir uno o los dos requisitos a que se refiere el apartado anterior, superen la prueba establecida en el artículo 8 del citado Real Decreto y, además, demuestren a través del ejercicio específico previsto en el artículo 9 de dicha norma, poseer tanto los conocimientos y aptitudes propios del grado medio como las habilidades específicas necesarias para cursar con aprovechamiento la especialidad solicitada.

*Article 18. Estructura de la prova d'accés ordinària.*

18.1 Per a l'avaluació de la prova d'accés establida en els articles 8 i 9 del Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, es constituirà un únic tribunal per cada especialitat. El dit tribunal estarà constituït per un nombre imparell de, almenys, tres membres pertanyents a l'especialitat corresponent o, si no n'hi ha, a especialitats afins. Per a la correcta valoració de la prova d'accés, el tribunal podrà comptar amb l'assessorament de professors de les especialitats relacionades amb els diferents exercicis quan es considere oportú.

18.2 La prova d'accés al grau superior de les ensenyances de Música constarà d'un únic exercici que comprendrà les parts que, per a cada especialitat, es determinen en els dos apartats següents:

## A) Especialitats no instrumentals

## Composició:

Part a) Interpretació en l'instrument principal (o veu, en el cas del cant) durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determine el tribunal d'una relació presentada prèviament pel candidat.

Part b) Presentació i defensa oral d'obres i treballs realitzats pel candidat.

Part c) Realització d'un treball harmónicocontrapuntístic.

Part d) Lectura a primera vista al piano.

## Direcció de Cor i Direcció d'Orquestra:

Part a) Interpretació en l'instrument principal (o veu, en el cas del cant) durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determine el tribunal d'una relació presentada prèviament pel candidat.

Part b) Realització d'un treball harmónicocontrapuntístic.

Part c) Prova auditiva.

Part d) Lectura a primera vista al piano.

## Musicologia, Flamencologia i Etnomusicologia:

Part a) Interpretació en l'instrument principal (o veu, en el cas del cant) durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determine el tribunal d'una relació presentada prèviament pel candidat.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment.

Part c) Realització d'un treball harmónicocontrapuntístic.

## Pedagogia del Llenguatge i l'Educació Musical:

Part a) Interpretació en l'instrument principal (o veu, en el cas del Cant) durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determine el tribunal d'entre una relació presentada prèviament pel candidat.

Part b) Prova vocal, solo i en conjunt.

Part c) Composició d'una peça breu, de caràcter didàctic, sobre una melodia o un text proposat pel tribunal.

Part d) Lectura a primera vista al piano.

La relació d'obres a què es referix la part a) haurà d'incloure, almenys, quatre obres de dificultat mitjana, pertanyents als estils més representatius de la literatura de l'instrument, lliurement triats pel candidat. En el cas del cant, la relació constarà d'un mínim de huit obres.

Per a la realització de les parts b), c) i d), els centres fixaran i faran públiques amb antelació suficient, unes orientacions sobre el contingut i grau de dificultat de cada part, d'acord amb les característiques i especificitat de cada una d'elles.

## B) Especialitats instrumentals i pedagogia d'aquestes.

Acordió, Arpa, Cant, Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travessera, Flauta dolça, Guitarra, Instruments de corda polsada del Renaixement i el Barroc, Instruments de música antiga, Instruments de la música tradicional i popular, Instruments de pua, Oboé, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba, Viola, Viola de gamba, Violí, Violoncel.

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a este nivell.

*Artículo 18. Estructura de la prueba de acceso ordinaria*

18.1 Para la evaluación de la prueba de acceso establecida en los artículos 8 y 9 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, se constituirá un único tribunal por cada especialidad. Dicho tribunal estará constituido por un número impar de, al menos, tres miembros pertenecientes a la especialidad correspondiente o, en su defecto, a especialidades afines. Para la correcta valoración de la prueba de acceso, el tribunal podrá contar con el asesoramiento de profesores de las especialidades relacionadas con los diferentes ejercicios, cuando se considere oportuno.

18.2 La prueba de acceso al grado superior de las enseñanzas de Música constará de un único ejercicio que comprenderá las partes que, para cada especialidad, se determinan en los dos apartados siguientes:

## A) Especialidades no instrumentales:

## Composición:

Parte a) Interpretación en el instrumento principal (o voz, en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato.

Parte b) Presentación y defensa oral de obras y trabajos realizados por el candidato.

Parte c) Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico.

Parte d) Lectura a primera vista al piano.

## Dirección de Coro y Dirección de Orquesta:

Parte a) Interpretación en el instrumento principal (o voz, en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato.

Parte b) Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico.

Parte c) Prueba auditiva.

Parte d) Lectura a primera vista al piano.

## Musicología, Flamencología y Etnomusicología:

Parte a) Interpretación en el instrumento principal (o voz, en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento.

Parte c) Realización de un trabajo armónicocontrapuntístico.

## Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical:

Parte a) Interpretación en el instrumento principal (o voz, en el caso del Canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de entre una relación presentada previamente por el candidato.

Parte b) Prueba vocal, a solo y en conjunto.

Parte c) Composición de una pieza breve, de carácter didáctico, sobre una melodía o un texto propuesto por el tribunal.

Parte d) Lectura a primera vista al piano.

La relación de obras a que se refiere la parte a) deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Para la realización de las partes b), c) y d), los centros fijarán y harán públicas con antelación suficiente, unas orientaciones sobre el contenido y grado de dificultad de cada parte, de acuerdo con las características y especificidad de cada una de ellas.

## B) Especialidades instrumentales y pedagogía de las mismas

Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travessera, Flauta de pico, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, Instrumentos de música antigua, Instrumentos de la música tradicional y popular, Instrumentos de púa, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Viola da gamba, Violín, Violoncelo.

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment, proposat pel Tribunal.

Part c) Lectura a vista.

Pedagogia del Cant i Instruments (excepte clavecí i orgue)

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres d'una dificultat apropiada a este nivell.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment proposat pel tribunal.

Part c) Lectura a vista a l'instrument.

Clavecí i Orgue, i Pedagogia referida a estos instruments:

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a este nivell.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment, proposat pel tribunal.

Part c) Acompanyament improvisat d'una melodia per mitjà de la realització d'un continu a partir d'un baix xifrat donat pel tribunal.

Guitarra flamenca:

Part a) Interpretació d'una programa d'una duració aproximada de trenta minuts, que incloga obres d'autor o clàssiques de la guitarra flamenca, i tocs pertanyents a qualsevol dels gèneres del flamenc.

Part b) Reconeixement dels elements constituents d'un gènere característic, a partir d'una audició seleccionada pel Tribunal.

Part c) Acompanyament d'un cant per buleries, per soleá o lliure, i d'un ball per soleá o per alegries, segons determine el Tribunal.

Jazz.

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a este nivell.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment, proposat pel Tribunal.

Part c) Realització d'una improvisació a partir d'una seqüència harmònica donada pel Tribunal.

Instruments de la Música Antiga:

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a este nivell, bé el propi instrument que es desitja cursar, bé en un instrument antic o modern les característiques tècniques del qual resulten afins a aquell.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment, proposat pel tribunal.

Part c) Lectura a vista.

18.3 Els centres, en el marc de la seua autonomia pedagògica i administrativa, fixaran i faran públics els criteris sobre el grau de dificultat tant de l'anàlisi com de les obres o estudis, els estils més representatius i, si és procedent, l'exigència d'interpretar de memòria una part o la totalitat del programa, a la qual haurà d'adequar-se la realització d'este exercici. En els dits criteris s'indicaran una relació d'obres que servisquen de referència. Així mateix, en el cas del cant i els instruments no polifònics, es precisarà el nombre d'obres que han d'interpretar-se a solo o amb instrument acompanyant.

Els dits criteris es faran públics a començament de cada curs acadèmic i hauran d'estar a disposició d'aquells interessats que els sol·liciten durant tot el curs.

*Article 19. Estructura de la prova d'accés extraordinària*

L'exercici específic a què es referix l'article 17.2 del present decret no tindrà caràcter eliminatori i es realitzarà amb antelació a l'exercici regulat en l'article anterior. Versarà, en raó que l'aspirant no complisca un o els dos requisits acadèmics, sobre:

Parte b) Análisis de una obra o fragmento, propuesto por el Tribunal.

Parte c) Lectura a vista.

Pedagogía del Canto e Instrumentos (excepto clave y órgano)

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras de una dificultad apropiada a este nivel.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento propuesto por el tribunal.

Parte c) Lectura a vista al instrumento.

Clave y Organo, y Pedagogía referida a los mismos:

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento, propuesto por el tribunal.

Parte c) Acompañamiento improvisado de una melodía por medio de la realización de un continuo a partir de un bajo cifrado dado por el tribunal.

Guitarra flamenca:

Parte a) Interpretación de una programa de una duración aproximada de treinta minutos, que incluya obras de autor o clásicas de la guitarra flamenca, y toques pertenecientes a cualquiera de los géneros del flamenco.

Parte b) Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico, a partir de una audición seleccionada por el Tribunal.

Parte c) Acompañamiento de un cante por bulerías, por soleá o libre, y de un baile por soleá o por alegrías, según determine el Tribunal.

Jazz:

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento, propuesto por el Tribunal.

Parte c) Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica dada por el Tribunal.

Instrumentos de la Música Antigua:

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel, bien el propio instrumento que se desea cursar, bien en un instrumento antiguo o moderno cuyas características técnicas resulten afines a aquél.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento, propuesto por el tribunal.

Parte c) Lectura a vista.

18.3 Los centros, en el marco de su autonomía pedagógica y administrativa, fijarán y harán públicos los criterios sobre el grado de dificultad tanto del Análisis como de las obras o estudios, los estilos más representativos y, en su caso, la exigencia de interpretar de memoria una parte o la totalidad del programa, a la que deberá adecuarse la realización de este ejercicio. En dichos criterios se indicarán una relación de obras que sirvan de referencia. Asimismo, en el caso del canto y los instrumentos no polifónicos, se precisará el número de obras que deben interpretarse a solo o con instrumento acompañante.

Dichos criterios se harán públicos al comienzo de cada curso académico y deberán estar a disposición de aquellos interesados que los soliciten durante todo el curso.

*Artículo 19. Estructura de la prueba de acceso extraordinaria*

El ejercicio específico a que se refiere el artículo 17.2 del presente decreto no tendrá carácter eliminatorio y se realizará con antelación al ejercicio regulado en el artículo anterior. Versará, en razón a que el aspirante no cumpla uno o los dos requisitos académicos, sobre:

a) La realització d'un exercici escrit, de caràcter humanístic, que permeta avaluar la maduresa intel·lectual de l'aspirant, a través de la utilització del llenguatge, la comprensió de conceptes i la capacitat per a relacionar i sintetitzar, i/o

b) La realització d'un exercici de caràcter teoricopràctic que permeti avaluar la formació musical general de l'aspirant quant al desenvolupament de la seua capacitat auditiva, així com als seus coneixements sobre la teoria i la història de la música, i el seu grau de comprensió i utilització dels diferents recursos i procediments harmònics.

#### Article 20. Qualificació de la prova d'accés

20.1 La prova d'accés a què es referix l'article 18 del present decret es qualificarà entre zero i deu punts, i es valoraran globalment les diferents parts que la configuren, d'acord amb el grau de relació de cada part amb les característiques de l'especialitat que es desitja cursar, sent necessari per a la seua superació haver obtingut una qualificació igual o superior a cinc punts.

20.2 En el cas de la prova d'accés a què es referix l'article 19 del present decret, s'aplicaran els mateixos criteris de qualificació i valoració, i s'inclourà en esta la qualificació corresponent a l'exercici específic.

20.3 La superació de la prova d'accés a les especialitats corresponents del grau superior facultat, únicament, per a matricular-se en el curs acadèmic per al qual haja sigut convocada.

#### Article 21. Adjudicació de places

21.1 La prova d'accés al Grau Superior de Música es realitzarà en els Conservatoris Superiors de Música en una única convocatòria anual que tindrà lloc en el mes de setembre.

21.2 El nombre d'alumnes de nacionalitat estrangera, exclosos els nacionals dels estats membres de la Unió Europea que, a estos efectes, tindran el mateix tractament que correspon als de nacionalitat espanyola, no podrà excedir d'un 15% del total de l'oferta anual de places disponibles en cada especialitat.

21.3 Només en el cas que queden places disponibles en els conservatoris superiors de Música podran adjudicar-se a altres alumnes que hagen superat la prova en un conservatori superior distint.

21.4 Els conservatoris superiors de Música atendran les sol·licituds a què es referixen els números anteriors, d'acord amb les qualificacions obtingudes en les proves d'accés en la corresponent especialitat.

#### DISPOSICIONES ADICIONALES

##### Primera. Modalitat d'ensenyança

Les ensenyances a què es referix el present decret tindran caràcter presencial, per la qual cosa es cursaran únicament en la modalitat de matrícula oficial.

##### Segona. Convenis per a la realització de les assignatures de lliure elecció

1. A fi d'enriquir l'oferta d'assignatures de lliure elecció, així com de facilitar la seua realització, es podran establir convenis amb altres centres.

2. Anualment, i abans de la matriculació es farà pública la relació d'aquells centres amb què s'haguera establert conveni per a la realització de les assignatures de lliure elecció.

##### Tercera. Canvi d'especialitat

1. Els alumnes que desitgen canviar de l'especialitat que estigueren cursant a una altra distinta hauran de sotmetre's a la prova d'accés establida per a esta última en l'article 18 del present decret. L'accés a la nova especialitat comportarà la revalidació de les assignatures comunes ja superades.

a) La realización de un ejercicio escrito, de carácter humanístico, que permita evaluar la madurez intelectual del aspirante, a través de la utilización del lenguaje, la comprensión de conceptos y la capacidad para relacionar y sintetizar, y/o

b) La realización de un ejercicio de carácter teoricopráctico que permita evaluar la formación musical general del aspirante en lo relativo al desarrollo de su capacidad auditiva, así como a sus conocimientos sobre la teoría y la historia de la música, y su grado de comprensión y utilización de los diferentes recursos y procedimientos armónicos.

#### Artículo 20. Calificación de la prueba de acceso

20.1 La prueba de acceso a que se refiere el artículo 18 del presente decreto se calificará entre cero y diez puntos, valorándose globalmente las diferentes partes que la configuran, de acuerdo con el grado de relación de cada una de ellas con las características de la especialidad que se desea cursar, siendo necesario para su superación haber obtenido una calificación igual o superior a cinco puntos.

20.2 En el caso de la prueba de acceso a que se refiere el artículo 19 del presente decreto, se aplicarán los mismos criterios de calificación y valoración, incluyéndose en ésta la calificación correspondiente al ejercicio específico.

20.3 La superación de la prueba de acceso a las especialidades correspondientes del grado superior facultat, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

#### Artículo 21. Adjudicación de plazas

21.1 La prueba de acceso al Grado Superior de Música se realizará en los Conservatorios Superiores de Música en una única convocatoria anual que tendrá lugar en el mes de septiembre.

21.2 El número de alumnos de nacionalidad extranjera, excluidos los nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea que, a estos efectos, tendrán el mismo tratamiento que corresponde a los de nacionalidad española, no podrá exceder de un 15% del total de la oferta anual de plazas disponibles en cada especialidad.

21.3 Solo en caso de que queden plazas disponibles en los Conservatorios Superiores de Música podrán adjudicarse a otros alumnos que hayan superado la prueba en un Conservatorio Superior distinto.

21.4 Los Conservatorios Superiores de Música atenderán las solicitudes a que se refieren los números anteriores, de acuerdo con las calificaciones obtenidas en las pruebas de acceso en la correspondiente especialidad.

#### DISPOSICIONES ADICIONALES

##### Primera. Modalidad de enseñanza

Las enseñanzas a las que se refiere el presente decreto tendrán carácter presencial, por lo que se cursarán únicamente en la modalidad de matrícula oficial.

##### Segunda. Convenios para la realización de las asignaturas de libre elección

1. Con el fin de enriquecer la oferta de asignaturas de libre elección, así como de facilitar su realización, se podrán establecer convenios con otros centros.

2. Anualmente, y antes de la matriculación se hará pública la relación de aquellos centros con los que se hubiera establecido convenio para la realización de las asignaturas de libre elección.

##### Tercera. Cambio de especialidad

1. Los alumnos que deseen cambiar de la especialidad que estuvieran cursando a otra distinta deberán someterse a la prueba de acceso establecida para esta última en el artículo 18 del presente decreto. El acceso a la nueva especialidad comportará la convalidación de las asignaturas comunes ya superadas.



2. Únicament en el cas que la nova especialitat siga la de Pedagogia referida a l'especialitat instrumental o vocal homònima a què estiguera cursant l'alumne, podrà portar a terme un canvi d'especialitat sense necessitat de superar la prova d'accés específica, cosa que, d'acord amb les places disponibles en la nova especialitat, es farà efectiva el curs següent a aquell en què l'alumne ho sol·licite.

#### Quarta. Especialitats no desenvolupades

Les especialitats que es relacionen en l'article 5 i que no han sigut previstes en els annexos (acordió, etnomusicologia, flamenc, instruments de la música tradicional i popular i instruments de pua) es desenvoluparan en el moment en què siguin autoritzades per l'administració educativa corresponent.

#### Quinta. Alumnat amb minusvalideses

La Conselleria de Cultura i Educació, respectant els objectius fixats en el Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, adaptarà el present currículum a l'alumnat amb minusvalideses que s'incorpore a estes ensenyances.

#### DISPOSICIONS FINALS

*Primera.* Habilitació normativa per a l'aplicació i desenvolupament del present decret

La Conselleria de Cultura i Educació podrà dictar, en l'àmbit de les seues competències, les normes necessàries per a l'aplicació i desenvolupament d'este decret.

#### Segona. Entrada en vigor

El present decret entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 26 de juliol de 2001

El president de la Generalitat Valenciana,  
EDUARDO ZAPLANA HERNÁNDEZ-SORO

El conseller de Cultura i Educació,  
MANUEL TARANCÓN FANDOS

#### ANNEX I

Classificació de les assignatures a l'efecte de la relació numèrica màxima professor/alumne, segons el que disposa en l'article 20 del Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'establixen els requisits mínims dels centres que impartixen ensenyances artístiques i en l'article 7 del present decret.

##### Assignatures instrumentals individuals:

Arpa  
Cant  
Clarinet  
Clavecí  
Contrabaix  
Fagot  
Flauta dolça  
Flauta travessera  
Guitarra  
Instrument de tecla complementari  
Instruments de corda pulsada del Renaixement i Barroc  
Instruments de música antiga  
Oboé  
Òrgan  
Percussió  
Piano  
Piano complementari  
Repertori  
Repertori de l'instrument principal en el Jazz.

2. Únicamente en el caso de que la nueva especialidad sea la de Pedagogía referida a la especialidad instrumental o vocal homónima a la que estuviera cursando el alumno, podrá llevar a cabo un cambio de especialidad sin necesidad de superar la prueba de acceso específica, lo que, de acuerdo con las plazas disponibles en la nueva especialidad, se hará efectivo el curso siguiente a aquel en que el alumno lo solicite.

#### Cuarta. Especialidades no desarrolladas

Las especialidades que se relacionan en el artículo 5 y que no han sido contempladas en los anexos (acordeón, etnomusicología, flamenco, instrumentos de la música tradicional y popular e instrumentos de púa) se desarrollarán en el momento en que sean autorizadas por la administración Educativa correspondiente.

#### Quinta. Alumnado con minusvalías

La Conselleria de Cultura y Educación, respetando los objetivos fijados en el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril adaptará el presente currículo al alumnado con minusvalías que se incorpore a estas enseñanzas.

#### DISPOSICIONES FINALES

*Primera.* Habilitación normativa para la aplicación i desarrollo del presente decreto

La Conselleria de Cultura y Educación podrá dictar, en el ámbito de sus competencias las normas necesarias para la aplicación y desarrollo de este decreto.

#### Segunda. Entrada en vigor

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Valencia, 26 de julio de 2001

El presidente de la Generalitat Valenciana,  
EDUARDO ZAPLANA HERNÁNDEZ-SORO

El conseller de Cultura y Educación,  
MANUEL TARANCÓN FANDOS

#### ANEXO I

Clasificación de las asignaturas a efectos de la relación numérica máxima profesor/alumno, según lo dispuesto en el artículo 20 de Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas, y en el artículo 7 del presente decreto.

##### Asignaturas instrumentales individuales:

Arpa  
Canto  
Clarinete  
Clave  
Contrabajo  
Fagot  
Flauta de pico  
Flauta travesera  
Guitarra  
Instrumento de tecla complementario  
Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco  
Instrumentos de música antigua  
Oboe  
Órgano  
Percusión  
Piano  
Piano complementario  
Repertorio  
Repertorio del instrumento principal en el Jazz.

Repertori de big band	Repertorio de big band
Repertori de l'instrument	Repertorio del instrumento
Repertori orquestral	Repertorio orquestral
Saxòfon	Saxofón
Trompa	Trompa
Trompeta	Trompeta
Trombó	Trombón
Tuba	Tuba
Viola	Viola
Viola da gamba	Viola da gamba
Violí	Violín
Violoncel	Violoncello
Assignatures instrumentals col·lectives: (La ràtio es determinarà en funció de les agrupacions que es constituïsquen)	Asignaturas instrumentales colectivas: (La ratio se determinará en función de las agrupaciones que se constituyan)
Big Band	Big Band
Combo	Combo
Continu	Continuo
Cor	Coro
Musica de cambra	Música de cámara
Orquestra/Conjunt	Orquesta/Conjunto
Assignatures instrumentals col·lectives ràtio 1/4:	Asignaturas instrumentales colectivas ratio 1/4:
Improvisació de jazz	Improvisación de jazz
Improvisació i acompanyament	Improvisación y acompañamiento
Reducció de partitures	Reducción de partituras
Assignatures instrumentals col·lectives ràtio 1/6:	Asignaturas instrumentales colectivas ratio 1/6:
Concertació	Concertación
Concertació cant	Concertación canto
Escena	Escena
Assignatures no instrumentals ràtio 1/4:	Asignaturas no instrumentales ratio 1/4:
Harmonia	Armonía
Arranjaments de jazz	Arreglos de jazz
Composició	Composición
Composició de jazz	Composición de jazz
Contrapunt	Contrapunto
Direcció de cor	Dirección de coro
Direcció d'orquestra	Dirección de orquesta
Electroacústica	Electroacústica
Informàtica musical	Informática musical
Instrumentació i orquestració	Instrumentación y orquestación
Música per a l'escena, TV i altres mitjans audiovisuals	Música para la escena, TV y otros medios audiovisuales
Música contemporània	Música contemporánea
Assignatures no instrumentals ràtio 1/10:	Asignaturas no instrumentales ratio 1/10:
Composició aplicada	Composición aplicada
Harmonia de Jazz	Armonía de Jazz
Assignatures no instrumentals ràtio 1/15:	Asignaturas no instrumentales ratio 1/15:
Anàlisi	Análisis
Cant gregorià	Canto gregoriano
Direcció aplicada	Dirección aplicada
Didàctica de la música	Didáctica de la música
Didàctica de l'instrument	Didáctica del instrumento
Didàctica del conjunt instrumental escolar	Didáctica del conjunto instrumental escolar
Educació auditiva	Educación auditiva
Educació auditiva de jazz	Educación auditiva de jazz
Educació vocal	Educación vocal
Estètica de la música	Estética de la música
Fonètica i idiomes	Fonética e idiomas
Fonts històriques del Renaixement i del Barroc	Fuentes históricas del Renacimiento y del Barroco
Fonaments de violeria	Fundamentos de lutheria
Fonaments de mecànica i manteniment	Fundamentos de mecánica y mantenimiento
Fonaments d'etnomusicologia	Fundamentos de etnomusicología
Història de l'arpa i la seua literatura	Historia del arpa y su literatura
Història del cant	Historia del canto
Història del clavecí i la seua literatura	Historia del clave y su literatura
Història de l'òrgan i la seua literatura	Historia del órgano y su literatura

Història del piano i la seua literatura  
Història de la cultura i l'art  
Història de l'educació musical  
Història de la música  
Història de la música de jazz  
Història de la música valenciana  
Història i anàlisi de la teoria i la tècnica musical  
Investigació sobre el repertori de l'instrument principal  
Investigació sobre el repertori de l'instrument principal en el  
jazz  
La tècnica de l'arpa i la seua evolució  
La tècnica pianística i la seua evolució  
Litúrgia  
Metodologia de la investigació  
Moviment  
Música de tradició oral  
Música popular espanyola  
Notació  
Organologia i acústica  
Paleografia llatina i espanyola  
Pràctiques de professorat  
Psicopedagogia  
Rítmica de jazz  
Sociologia de l'educació musical  
Tablatura  
Tècnica corporal  
Teoria del cant

Historia del piano y su literatura  
Historia de la Cultura y el Arte  
Historia de la educación musical  
Historia de la Música  
Historia de la música de jazz  
Historia de la Música valenciana  
Historia y análisis de la teoría y la técnica musical  
Investigación sobre el repertorio del instrumento principal  
Investigación sobre el repertorio del instrumento principal en el  
jazz  
La técnica del arpa y su evolución  
La técnica pianística y su evolución  
Liturgia  
Metodología de la investigación  
Movimiento  
Música de tradición oral  
Música popular española  
Notación  
Organología y acústica  
Paleografía latina y española  
Prácticas de profesorado  
Psicopedagogía  
Rítmica de jazz  
Sociología de la educación musical  
Tablatura  
Técnica corporal  
Teoría del canto

## ANNEX II

## ESPECIALITAT: ARPA

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDIT	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					57	
ARPA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	INST. PRINCIPAL
LA TÈCNICA DE L'ARPA I LA SEUA EVOLUCIÓ	4'5	4'5			9	INST. PRINCIPAL
HISTÒRIA DE L'ARPA I LA SEUA LITERATURA	3	3	3	3	12	INST. PRINCIPAL
FONAMENTS DE MECÀNICA I MANTENIMENT	4'5	4'5			9	INST. PRINCIPAL
FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC		4,5	4'5		9	INST. PRINCIPAL
B. COMUNES					120	
ANÀLISI	4'5	4'5	4'5	4'5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4'5	4'5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT		3	3		6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4'5	4'5			9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	MUS. CAMBRA
IMPROVISACIÓ I ACOMP.	4'5	4'5			9	IMPROV. I ACOMP.
CONTINU	3	3			6	CONTINU
ORQUESTRA / CONJUNT	3	3			6	ORQUESTRA
COR	4'5	4'5			9	COR
C. OPTATIVES					12	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					6	
E. TREBALL INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS					200	

## ESPECIALITAT: CANT

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					141	
CANT	6	6	6	6	24	CANT
HISTÒRIA DEL CANT	3	3	-	-	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
CONCERTACIÓ	3	3	3	3	12	CONCERTACIÓ
ESCENA	6	6	6	6	24	ESCENA LÍRICA
REPERTORI	6	6	6	6	24	REPERTORI
TEORIA DEL CANT	3	-	-	-	3	CANT
FONÈTICA I IDIOMES	6	6	6	6	24	FONÈTICA I IDIOMES
TÈCNICA CORPORAL	6	6	6	6	24	TÈCNICA CORPORAL
B. COMUNES					73,5	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5	-	-	9	ANÀLISI
CONTRAPUNT	-	-	3	3	6	ANÀLISI
ESTÈTICA	6	-	-	-	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA CULTURA I ART	6	-	-	-	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
PIANO COMPLEMENTARI	3	3	-	-	6	PIANO COMPLEM.
COR	4,5				4,5	COR
C. ASSIGNATURES OPTATIVES					6	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					3	
E. TREBALL INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					228,5	

## ESPECIALITAT: CLAVECÍ

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					45	
CLAVECÍ	4'5	4'5	4'5	4'5	18	INST. PRINCIPAL
FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC	4'5	4'5			9	FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT DEL BARROC
FONAMENTS DE MECÀNICA I MANTENIMENT	4,5	4,5			9	INST. PRINCIPAL
HISTÒRIA DEL CLAVECÍ I LA SEUA LITERATURA	3	3	3		9	INST. PRINCIPAL
B. COMUNES					126	
ANÀLISI	4'5	4'5	4'5	4'5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4'5	4'5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT		3	3		6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4'5	4'5			9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	MÚSICA CAMBRA/ CONJUNT
IMPROVISACIÓ I ACOMP.	4'5	4'5			9	CONTINU
CONTINU	3	3	3	3	12	CONTINU
ORQUESTRA / CONJUNT	3	3			6	MÚSICA CAMBRA/ CONJUNT
COR	4'5	4'5			9	COR
C. OPTATIVES					15	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					9	
E. TREBALL INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS					200	

## ESPECIALITAT: COMPOSICIÓ

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS					CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t	5t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT						169,5	
COMPOSICIÓ	9	9	9	9	9	45	COMPOSICIÓ
MÚSICA PER A ESCENA, TV, I MITJ. AUDIOVISUALS.				3	3	6	COMPOSICIÓ
INFORMÀTICA MUSICAL		3	3			6	COMPOSICIÓ
ELECTROACÚSTICA				6	6	12	COMPOSICIÓ
ANÀLISI	6	6	6	6	6	30	ANÀLISI
HARMONIA	6	6	6			18	HARMONIA
CONTRAPUNT			6	6		12	CONTRAPUNT
MÚSICA. CONTEMPORÀNIA		4'5	4'5	4'5	4'5	18	MÚSICA. CONTEMP.
INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ	4'5	4'5	4'5	4'5	4'5	22'5	INSTRUM. I ORQ.
B. COMUNES						72	
COR	4'5	4'5				9	COR
IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT		4'5	4'5			9	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT
REDUCCIÓ DE PARTITURES				4'5	4'5	9	IMPR. I ACOMP.
HISTÒRIA MÚSICA		4'5	4'5	4'5	4'5	18	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA CULTURA I ART	6					6	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA					6	6	HISTÒRIA MÚSICA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4'5	4'5				9	HISTÒRIA MÚSICA
PIANO COMP O 2n INSTRUMENT	1'5	1'5	1'5	1'5		6	PIANO COMPLEMENTARI O 2N INSTRUMENT.
C. OPTATIVES						18'5	
D. DE LLIURE ELECCIÓ						6	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ						10	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT						276	

## ESPECIALITAT: DIRECCIÓ DE COR

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS					CRÈDITS	MATÈRIES
	1R	2N	3R	4T	5T		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT						90	
DIRECCIÓ DE COR	9	9	9	9	9	45	DIRECCIÓ
CANT	3	3	3			9	CANT
COMPOSICIÓ		6	6	6		18	COMPOSICIÓ
FONÈTICA I IDIOMES	3	3	3			9	FONÈTICA I IDIOMES
INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ			4,5	4,5		9	INSTR. I ORQUESTRA.
B. COMUNES						147	
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5				9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ANÀLISI	6	6	6	6	6	30	ANÀLISI
HARMONIA	6	6	6			18	HARMONIA
CONTRAPUNT			6	6		12	CONTRAPUNT
ESTÈTICA DE LA MUSICA					6	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA MÚSICA		4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I L'ART	6					6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT	4,5	4,5				9	IMPROV. I ACOMP.
COR	4,5	4,5	4,5	4,5		18	COR
REDUCCIÓ DE PARTITURES				4,5	4,5	9	IMPROV. I ACOMP.
PIANO COMPLEMENTARI	1,5	1,5	1,5	1,5		6	PIANO COMPLEMENTARI
C. OPTATIVES						18	
D. DE LLIURE ELECCIÓ						6	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ						10	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT						265	



## ESPECIALITAT: DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS					CRÈDITS	MATÈRIES
	1R	2N	3R	4T	5T		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT						81	
DIRECCIÓ D'ORQUESTRA	9	9	9	9	9	45	DIRECCIÓ
COMPOSICIÓ			6	6	6	18	COMPOSICIÓ
CONCERTACIÓ			4,5	4,5		9	CONCERTACIÓ
INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ			4,5	4,5		9	INSTR. I ORQUEST.
B. COMUNES						147	
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5				9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ANÀLISI	6	6	6	6	6	30	ANÀLISI
HARMONIA	6	6	6			18	HARMONIA
CONTRAPUNT			6	6		12	CONTRAPUNT
ESTÈTICA DE LA MÚSICA					6	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA MÚSICA		4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I L'ART	6					6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT	4,5	4,5				9	IMPROV. I ACOMP.
ORQUESTRA/COR	9	9				18	ORQUESTRA O COR
REDACCIÓ DE PARTITURES				4,5	4,5	9	IMPROV. I ACOMP.
PIANO COMPLEMENTARI O 2N INSTRUMENT	1,5	1,5	1,5	1,5		6	PIANO COMPLEMENTARI O 2N INSTRUMENT
C. OPTATIVES						18	
D. DE LLIURE ELECCIÓ						6	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ						10	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT						256	

## ESPECIALITAT: FLAUTA DOLÇA

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					45	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTR. PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE VIOLERIA	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI DE L'INSTRUMENT			4,5	4,5	9	INSTR. PRINCIPAL
FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I BARROC	4,5	4,5			9	FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEM I BARROC
B. COMUNES.					114	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚS. DE CAMBRA/CONJUNT	4,5	4,5	4,5	4,5	18	M. CAMBRA/CONJUNT
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
COR	4,5	4,5	4,5	4,5	18	COR
INSTR. DE TECLA COMPLEMENTARI	1,5	1,5	1,5	1,5	6	INST. DE TECLA COMPLEM.
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					15	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

## ESPECIALITAT: GUITARRA

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					45	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INST. PRINCIPAL	4,5	4,5			9	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE VIOLERIA	4,5	4,5			9	INSTR. PRINCIPAL
TABLATURA			4,5	4,5	9	INSTR. PRINCIPAL
B. COMUNES					117	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	MÚSICA CAMBRA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
COR	4,5	4,5	4,5	4,5	18	COR
IMPROVISACIÓ I ACOMPAÑY.	4,5	4,5			9	IMPRO. I ACOMP.
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					12	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

ESPECIALITAT: INSTRUMENTS DE CORDA-ARC

(VIOLÍ, VIOLA, VIOLONCEL, CONTRABAIX)

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					36	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTR. PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE VIOLERIA	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI ORQUESTRAL			4,5	4,5	9	INSTR. PRINCIPAL
B. COMUNES.					132	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	MÚSICA CAMBRA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
ORQUESTRA	9	9	9	9	36	ORQUESTRA
PIANO COMPLEMENTARI	1,5	4,5	1,5	1,5	6	PIANO COMPLEM.
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					6	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

## ESPECIALITAT: INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I EL BARROC

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					45	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTR. PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE VIOLERIA	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI DE L'INSTRUMENT			4,5	4,5	9	INSTR. PRINCIPAL
FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I BARROC	4,5	4,5			9	FONTS HISTÒRIQUES DEL REN I BARR
B. COMUNES.					111	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚS. DE CAMBRA/CONJUNT	4,5	4,5	4,5	4,5	18	MÚSICA CAMBRA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
COR	4,5	4,5			9	COR
CONTINU	3	3	3	3	12	CONTINU
C. OPTATIVES					24	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					15	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

## ESPECIALITAT: INSTRUMENTS DE MÚSICA ANTIGA

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					45	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTR. PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE VIOLERIA REPERTORI DE L'INSTRUMENT	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I BARROC			4,5	4,5	9	FONTS HISTÒRIQUES DEL REN. I BARR.
B. COMUNES.					114	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚS. DE CAMBRA/CONJUNT	4,5	4,5	4,5	4,5	18	M. CAMBRA/CONJUNT
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
COR	4,5	4,5	4,5	4,5	18	COR
INSTR. DE TECLA COMPLEMENTARI O CONTINU	1,5	1,5	1,5	1,5	6	INST. DE TECLA COMP/CONTINU
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					15	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

ESPECIALITAT: INSTRUMENT DE VENT-FUSTA

(FLAUTA, OBOÉ, CLARINET, FAGOT)

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					36	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTR. PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE MECÀNICA I MANTENIMENT	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI ORQUESTRAL			4,5	4,5	9	INSTR. PRINCIPAL
B. COMUNES.					132	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	MÚSICA CAMBRA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
ORQUESTRA /CONJUNT	9	9	9	9	36	ORQUESTRA/CONJUNT
PIANO COMPLEMENTARI	1,5	1,5	1,5	1,5	6	PIANO COMPLEM.
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					6	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

ESPECIALITAT: INSTRUMENT DE VENT-METALL

(TROMPA, TROMPETA, TROMBÓ, TUBA)

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					36	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INST. PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE MECÀNICA I MANTENIMENT	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI ORQUESTRAL			4,5	4,5	9	INSTR. PRINCIPAL
B. COMUNES.					132	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	MÚSICA CAMBRA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
ORQUESTRA /CONJUNT	9	9	9	9	36	ORQUESTRA/CONJUNT
PIANO COMPLEMENTARI	1,5	1,5	1,5	1,5	6	PIANO COMPLEM.
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					6	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	



## ESPECIALITAT: JAZZ

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					138	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTRUMENT PRINCIPAL EN EL JAZZ		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE MECÀNICA I MANTENIMENT O DE VIOLERIA			4,5		4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI DE <i>BIG BAND</i>	4,5	4,5			9	INSTR. PRINCIPAL
RÍTMICA DE JAZZ	4,5				4,5	ANÀLISI
HARMONIA DE JAZZ	4,5	4,5	4,5		13,5	HARMONIA DE JAZZ
ARRANJAMENTS	4,5	4,5	4,5		13,5	COMPOSICIÓ JAZZ
COMPOSICIÓ DE JAZZ			4,5	4,5	9	COMPOSICIÓ JAZZ
HISTÒRIA DE LA MÚSICA DE JAZZ	4,5	4,5			9	Hª MÚSICA DE JAZZ
CORBE	4,5	4,5	4,5	4,5	18	CONJUNT
BIG BAND	4,5	4,5	4,5		13,5	CONJUNT
IMPROVISACIÓ DE JAZZ	3	3	3	3	12	IMPROVISACIÓ
EDUCACIÓ AUDITIVA DE JAZZ	4,5	4,5			9	EDUC. AUDIT. JAZZ
B. COMUNES.					30	
ANÀLISI		4,5	4,5			ANÀLISI
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6		HISTÒRIA MÚSICA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5				HISTÒRIA MÚSICA
PIANO COMPLE./ 2n INSTR.	1,5	1,5	1,5	1,5		PIANO COMPLEM. O 2n INSTRUMENT
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					6	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

## ESPECIALITAT : MUSICOLOGIA

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					166'5	
ANÀLISI	4'5	4'5	4'5	4'5	18	ANÀLISI
CANT GREGORIÀ	6				6	CANT GREGORIÀ
LITÚRGIA		4'5			4'5	CANT GREGORIÀ
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	9	9	9	9	36	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA MÚSICA VALENCIANA				9	9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
SOCIOLOGIA DE LA MÚSICA			4'5		4'5	ANÀLISI
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	9				9	MET. DE LA INVESTIGACIÓ
HISTÒRIA I ANÀLISI DE LA TEORIA I LA TÈCNICA MUSICAL	9	4'5	4'5	9	27	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
PALEOGRAFIA LLATINA I ESPANYOLA	3				3	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
MÚSICA DE TRADICIÓ ORAL			9	9	18	MÚSICA DE TRADICIÓ ORAL
NOTACIÓ	9	9	3	1'5	22'5	NOTACIÓ
COMPOSICIÓ		3	3	3	9	ANÀLISI
B. COMUNES					67'5	
HARMONIA	6	6			12	HARMONIA
CONTRAPUNT			6	6	12	CONTRAPUNT
COR	4'5	4'5			9	COR
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART				6	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA		4'5	9	6	13'5	HISTÒRIA DE LA MÚSICA

INSTRUMENTS DE TECLA COMPLEMENTARI O 2n INSTRUM.	3	3			6	INSTRUMENT COMPLEMENTARI O 2N INSTR.
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA		4'5	4'5		9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
C. OPTATIVES					18	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					6	
E. TREBALL INVESTIGACIÓ					10	
TOTAL CRÈDITS					268	

ESPECIALITAT: ORGUE

ASINGATURAS	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					45	
ORGUE	4'5	4'5	4'5	4'5	18	INST.PRINCIPAL
FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC	4'5	4'5			9	INST.PRINCIPAL
FONAMENTS DE MECÀNICA I MANTENIMENT	4,5	4,5			9	INST.PRINCIPAL
HISTÒRIA DE L'ORGUE I LA SEUA LITERATURA	3	3	3		9	INST.PRINCIPAL
B. COMUNES					120	
ANÀLISI	4'5	4'5	4'5	4'5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4'5	4'5			9	HARMONIA
CONTRAPUNT		3	3		6	CONTRAPUNT
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4'5	4'5			9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4'5	4'5			9	CONTINU

IMPROVISACIÓ I ACOMP.	4'5	4'5			9	IMPROV. I ACOMP.
CONTINU	3	3	3	3	12	CONTINU
ORQUESTRA / CONJUNT	3	3	3		9	CONTINU
COR	4'5	4'5			9	COR
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					9	
E. TREBALL INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS					200	

ESPECIALITAT: PEDAGOGIA

(opció A) Pedagogia del llenguatge I de l'educació MÚSICAL

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					90	
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	DIDÀCT. DE LA MÚSICA
COMPOSICIÓ APLICADA					12	COMPOSIC. APLICADA
DIDÀCTICA DEL CONJ. INSTR.	4,5	4,5			9	DIDÀCTICA CONJ. INSTR.
EDUCACIÓ VOCAL.					12	EDUCAC. VOCAL
Hª DE L'EDUCACIÓ MUSIC.					12	Hª MÚSICA
MÚSICA POPULAR ESPANYOLA			4,5		4,5	FOND ETNOMUSI
PSICOPEDAGOGIA	4,5	4,5			9	PSICOPEDAGOGIA
PRÀCTIQUES DE PROFESSORAT			4,5	4,5	9	PRÀCTIQUES DE PROF.
SOCIOLOGIA DE L'EDUCAC.			4,5		4,5	ANÀLISI
DIRECCIÓ APLICADA			4,5	4,5	9	DIREC. APLICADA
B. COMUNES					138	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
COR	4,5	4,5			9	COR
ESTÈTICA				6	6	Hª DE LA MÚSICA
FONAMENTS ETNOMUSICOL.			4,5	4,5	9	FONAMENT DE ETNOMUSICOLOG.

Hª CULTURA I ART	6				6	Hª MÚSICA
Hª DE LA MÚSICA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	Hª MÚSICA
IMPROVISACIÓ I ACOMP.	4,5	4,5			9	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAM.
INSTRUMENT PRINCIPAL	3	3			6	INSTR. PRAL.
METODOLOGIA DE LA INVEST.	3	3			6	DIDÀCTICA MÚS.
MOVIMENT	4,5	4,5			9	MOVIMENT
PIANO COMPLEMENTARI O SEGON INSTRUMENT	3	3	3		9	PIANO COMPL. O SEG. INSTRUM
EDUCACIÓ AUDITIVA	6	6	6		18	ANÀLISI
C. OPTATIVES					6	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					3	
E. TREBALL INVESTIGACIÓ					10	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					247	

ESPECIALITAT: PEDAGOGIA

(opció B) Pedagogia del Cant i Instruments

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					84	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTRUMENT O CANT
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	DIDÀCTICA DE LA MÚSICA
DIDÀCTICA DE L'ESPECIALIT.	4,5	4,5	-	-	9	DIDÀCTICA DE L'ESPECIALIT.
COMPOSICIÓ APLICADA	-	-	6	6	12	COMPOSICIÓ APLICADA
PSICOPEDAGOGIA	3	3	3	-	9	PSICOPEDAGOGIA
HISTÒRIA DE L'EDUC. MUSICAL	-	-	4,5	4,5	9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
PRÀCTIQUES DE PROFESSORAT	-	3	3	3	9	PRÀCTIQUES DE PROFESSORAT
B. COMUNES					141	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI

HARMONIA	4,5	4,5	-	-	9	ANÀLISI
CONTRAPUNT	-	-	3	3	6	ANÀLISI
COR O ORQUESTRA – CONJUNT	4,5	4,5	-	-	9	COR-ORQUESTRA
ESTÈTICA	-	-	-	6	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA CULTURA I ART	6	-	-	-	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	HISTÒRIA MÚSICA
METODOLOGIA DE LA INVEST.	3	3	-	-	6	DIDÀCTICA MÚS.
MOVIMENT	4,5	4,5	-	-	9	MOVIMENT
MÚSICA DE CAMBRA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	MÚSICA CAMBRA
PIANO COMPLEMENTARI O SEGON INSTRUMENT	3	3	3	-	9	PIANO COMPL. O SEG. INSTRUM
EDUCACIÓ AUDITIVA	6	6	6	-	18	ANÀLISI
IMPROVISACIÓ I ACONYAMENT	4,5	4,5	4,5	4,5	18	IMPROVISACIÓ I
C. OPTATIVES					6	
D. LLIURE ELECCIÓ					3	
E. TREBALL INVESTIGACIÓ					10	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					244	

## ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					36	
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTRUMENT PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE MECÀNICA I MANTENIMENT	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI ORQUESTRAL			4,5	4,5	9	INSTR. PRINCIPAL
B. COMUNES.					132	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI

HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	MÚSICA. CÀM / CONJ / ORQUESTRA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
ORQUESTRA /CONJUNT	9	9	9	9	36	ORQUESTRA
PIANO COMPLEMENTARI	1,5	1,5	1,5	1,5	6	PIANO COMPLEM.
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					6	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

ESPECIALITAT : PIANO

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT					45	
PIANO	4'5	4'5	4'5	4'5	18	INST.PRINCIPAL
LA TÈCNICA PIANÍSTICA I LA SEUA EVOLUCIÓ	4'5	4'5			9	INST.PRINCIPAL
HISTÒRIA DEL PIANO I LA SEUA LITERATURA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	INST.PRINCIPAL
B. COMUNES					108	
ANÀLISI	4'5	4'5	4'5	4'5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4'5	4'5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT		3	3		6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4'5	4'5			9	HISTÒRIA DE LA MÚSICA

MÚSICA DE CAMBRA	4'5	4'5	4'5	4'5	18	MÚS. CAMBRA
IMPROVISACIÓ I ACOMP.	4'5	4'5			9	IMPROV. I ACOMP.
COR	4'5	4'5			9	COR
C. OPTATIVES					30	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					12	
E. TREBALL INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS					200	

## ESPECIALITAT: SAXOFÓN

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER				CRÈDITS	MATÈRIES
	CURS					
	1r	2n	3r	4t		
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					36	INSTR. PRINCIPAL
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTRUMENT PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE MECÀNICA I MANTENIMENT	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI DE JAZZ			4,5	4,5	9	
B. COMUNES.					132	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5	18	ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5			9	ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3	6	ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6	6	HISTÒRIA MÚSICA
Hª DE LA CULT. I DE L'ART	6				6	HISTÒRIA MÚSICA
MÚSICA DE CAMBRA	4,5	4,5	4,5	4,5	18	M. CÁM /CONJUNT / ORQUESTRA
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5			9	HISTÒRIA MÚSICA
ORQUESTRA /CONJUNT	9	9	9	9	36	M. CÁM /CONJUNT / ORQUESTRA
PIANO COMPLEMENTARI	1,5	1,5	1,5	1,5	6	PIANO COMPLEM.
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					6	



E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ		5
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT		200

ESPECIALITAT: VIOLA DE GAMBA

ASSIGNATURES	CRÈDITS PER CURS				CRÈDITS	MATÈRIES
	1r	2n	3r	4t		
	A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT.					
INSTRUMENT PRINCIPAL	4,5	4,5	4,5	4,5	18	INSTR. PRINCIPAL
INVESTIGACIÓ SOBRE EL REPERTORI DE L'INSTRUMENT PRINCIPAL		4,5			4,5	INSTR. PRINCIPAL
FONAMENTS DE VIOLERIA	4,5				4,5	INSTR. PRINCIPAL
REPERTORI DE L'INSTRUMENT			4,5	4,5	9	INSTR. PRINCIPAL
FONTS HISTÒRIQUES DEL RENAIXEMENT I BARROC	4,5	4,5			9	FONTS HISTÒRIQUES DEL REN. I BARR.
B. COMUNES.					114	
ANÀLISI	4,5	4,5	4,5	4,5		ANÀLISI
HARMONIA	4,5	4,5				ANÀLISI
CONTRAPUNT			3	3		ANÀLISI
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	4,5	4,5	4,5	4,5		HISTÒRIA MÚSICA
ESTÈTICA DE LA MÚSICA				6		HISTÒRIA MÚSICA
HISTÒRIA DE LA CULTURA I DE L'ART	6					HISTÒRIA MÚSICA
MÚS. DE CAMBRA/CONJUNT	4,5	4,5	4,5	4,5		MÚS CÁM/ CONJUNT
ORGANOLOGIA I ACÚSTICA	4,5	4,5				HISTÒRIA MÚSICA
COR	4,5	4,5	4,5	4,5		COR
INSTR. DE TECLA COMPLEMENTARI	1,5	1,5	1,5	1,5		INST. DE TECLA COMPLEM.
C. OPTATIVES					21	
D. DE LLIURE ELECCIÓ					15	
E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ					5	
TOTAL CRÈDITS ESPECIALITAT					200	

## ANNEX III

Descripció dels continguts de les assignatures obligatòries corresponents al currículum del grau superior de música regulat en el present decret.

Anàlisi. Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics, i la seua interrelació amb altres disciplines, (Teoria de la informació, psicoacústica, semiòtica, psicologia cognitiva i de la forma, etc.).

Harmonia. Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal, i evolució de l'harmonia en la música posterior a ell. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.

Harmonia de jazz. Elements i procediments harmònics propis de jazz i evolució d'estos al llarg de la seua història. Realització escrita de treballs. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats. Coneixement i pràctica dels distints tipus de xifrat. Analogia de l'harmonia de jazz amb l'harmonia tradicional clàssica.

Arpa. Vegeu instrument principal.

Arranjaments jazz. Coneixement teòric de les possibilitats tècniques i els recursos tímbrics dels instruments utilitzats en el Jazz. Estudi de les tècniques d'instrumentació i arranjaments jazzístics i la seua aplicació pràctica en la realització d'arranjaments per als diferents conjunts i combinacions instrumentals.

Big-band. Lectura i interpretació d'arranjaments per a Big-Band de diferents autors i estils. paper del mateix instrument dins d'esta agrupació.

Cant gregorià. Estudi sincrònic i diacrònic del repertori gregorià específic i monòdic sacre en general. La seua influència teòrica i pràctica en les tècniques musicals occidentals: escriptura, modalitat, tipologies melòdiques i rítmiques, etc.

Cant. Cal vore instrument principal

Clavecí. Cal vore instrument principal

Combo. Interpretació en grup del repertori jazzístic. Distintes formacions i estils. Paper del mateix instrument en cada una d'elles. Formes d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup.

Composició de jazz. Estudi a través de l'anàlisi i l'audició, dels procediments constructius i instrumentals propis del jazz. Aplicació d'estos a la composició de peces pròpies i als arranjaments de peces del repertori jazzístic.

Composició. Utilització dels diferents elements i procediments constructius en la realització de treballs i obres estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. estudi dels distints paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic, i la seua aplicació en la composició.

Composició aplicada. Desenvolupament d'una tècnica bàsica de composició que permeta la realització de treballs de caràcter didàctic per a instruments i veus solistes, conjunts instrumentals, cors de diferents veus, etc. Informació teòrica sobre les possibilitats tècniques i els recursos tímbrics dels diferents instruments.

Concertació. Estudi i pràctica del repertori concertant vocal i instrumental: òpera, oratori, concerts per a dos o més solistes. Desenvolupament tècnic i dels coneixements necessaris per a la correcta valoració de cada paper dins del conjunt de solistes i la relació d'este amb l'orquestra o grup orquestral acompanyant.

Concertació cant. Interpretació del repertori concertant d'òpera i oratori. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió i resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt vocal, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.

Continu. Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels distints sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació emprades al llarg de la història.

## ANEXO III

Descripción de los contenidos de las asignaturas obligatorias correspondientes al currículo del grado superior De música regulado en el presente decreto.

Análisis. Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos, y su interrelación con otras disciplinas, (Teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma, etc.).

Armonía. Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.

Armonía de jazz. Elementos y procedimientos armónicos propios de jazz y evolución de los mismos a lo largo de su historia. Realización escrita de trabajos. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Conocimiento y práctica de los distintos tipos de cifrado. Analogía de la armonía de jazz con la armonía tradicional clásica.

Arpa. Ver instrumento principal.

Arreglos jazz. Conocimiento teórico de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los instrumentos utilizados en el Jazz. Estudio de las técnicas de instrumentación y arreglos jazzísticos y su aplicación práctica en la realización de arreglos para los diferentes conjuntos y combinaciones instrumentales.

Bigband. Lectura e interpretación de arreglos para BigBand de diferentes autores y estilos. papel del propio instrumento dentro de esta agrupación.

Canto gregoriano. Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: escriptura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etc.

Canto. Ver instrumento principal

Clave. Ver instrumento principal

Combo. Interpretación en grupo del repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas. Formas de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo.

Composición de jazz. Estudio a través del análisis y la audición, de los procedimientos constructivos e instrumentales propios del jazz. Aplicación de los mismos a la composición de piezas propias y a los arreglos de piezas del repertorio jazzístico.

Composición. Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales. estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poético, y su aplicación en la composición.

Composicion aplicada. Desarrollo de una técnica básica de composición que permita la realización de trabajos de carácter didáctico para instrumentos y voces solistas, conjuntos instrumentales, coros de diferentes voces, etc. Información teórica acerca de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos.

Concertación. Estudio y práctica del repertorio concertante vocal e instrumental: ópera, oratorio, conciertos para dos o más solistas. Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta valoración de cada papel dentro del conjunto de solistas y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestral acompañante.

Concertación canto. Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante.

Continuo. Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.

Contrapunt. Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a este. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.

Cor. Perfeccionament de la capacitat auditiva de l'alumne en grup. Adquisició d'una tècnica vocal bàsica. Interpretació del repertori coral habitual a capella i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director/a, i la integració en el conjunt.

Didàctica de l'instrument o del cant. Principis didàctics per a l'ensenyança de la mateixa especialitat instrumental o cant. Desenvolupament de l'anàlisi crítica i la seua funció didàctica.

Didàctica de la música. Principis de l'educació musical. mètodes i sistemes actuals de pedagogia musical. Continguts, recursos didàctics i materials per a l'ensenyança de la música. Noves tecnologies. Programació.

Didàctica del conjunt instrumental escolar. Coneixement pràctic dels instruments de làmines, membranes i xicoteta percussió. Pràctica d'este repertori instrumental. Desenvolupament de la capacitat d'improvisació.

Direcció aplicada. Coneixement bàsic de la tècnica de la direcció, i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Pràctica de direcció d'un repertori vocal i instrumental adequat.

Direcció de cor. Coneixement de la tècnica i pràctica de la direcció; desenvolupament de la capacitat de comunicació a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció de cor a través de l'estudi analític de la partitura, l'audició i la pràctica del repertori coral per a les distintes formacions a capella i amb instruments.

Direcció d'orquestra. Coneixement de la tècnica i pràctica de la direcció; desenvolupament de la capacitat de comunicació a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra a través de l'estudi analític de la partitura, l'audició i la pràctica del repertori orquestral per a les distintes formacions cambrístiques i simfòniques.

Educació auditiva. Perfeccionament de les capacitats quant a la percepció del so en els seus aspectes rítmic, harmònic, melòdic, tímbric, expressiu i formal com a contribució necessària a la comprensió global de l'obra.

Educació auditiva de jazz. Perfeccionament de la capacitat auditiva de l'alumne en els aspectes rítmics, melòdics i harmònics propis de la música de Jazz, com a la seua transcripció escrita.

Educació vocal. Adquisició d'una tècnica vocal bàsica. La veu parlada i cantada, com a instrument expressiu tant en la improvisació com en la interpretació. Tècniques d'articulació i emissió.

Electroacústica. Utilització de mitjans electroacústics i informàtics en el procés de construcció de l'obra musical.

Escena. Estudi del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i de conflicte dramàtic.

Estètica de la música. Estudi del pensament filosòfic en el camp de l'estètica aplicada a la Música i la seua evolució històrica.

Flauta, oboé, clarinet i fagot. Cal vore instrument principal

Flauta dolça. Cal vore instrument principal.

Fonètica i idiomes. Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic i la seua relació amb la veu cantada i parlada.

Fons històrics del renaixement i del barroc. Coneixement dels criteris interpretatius de la música del Renaixement i del Barroc a través dels documents de l'època referents a la interpretació pràctica, els seus sistemes de Tablatura i Ornamentació, i les seues Formes Musicals pròpies. Estudi dels distintes sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació emprades al llarg de la història.

Contrapunto. Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.

Coro. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno en grupo. Adquisición de una técnica vocal básica. Interpretación del repertorio coral habitual a capella y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director/a, y la integración en el conjunto.

Didáctica del instrumento o del canto. Principios didácticos para la enseñanza de la propia especialidad instrumental o canto. Desarrollo del análisis crítico y su función didáctica.

Didáctica de la música. Principios de la educación musical. métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la música. Nuevas tecnologías. Programación.

Didáctica del conjunto instrumental escolar. Conocimiento práctico de los instrumentos de láminas, membranas y pequeña percusión. Práctica de este repertorio instrumental. Desarrollo de la capacidad de improvisación.

Dirección aplicada. Conocimiento básico de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental adecuado.

Dirección de coro. Conocimiento de la técnica y práctica de la dirección; desarrollo de la capacidad de comunicación a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro a través del estudio analítico de la partitura, la audición y la práctica del repertorio coral para las distintas formaciones a capella y con instrumentos.

Dirección de orquesta. Conocimiento de la técnica y práctica de la dirección; desarrollo de la capacidad de comunicación a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta a través del estudio analítico de la partitura, la audición y la práctica del repertorio orquestral para las distintas formaciones camerísticas y sinfónicas.

Educación auditiva. Perfeccionamiento de las capacidades en cuanto a la percepción del sonido en sus aspectos rítmico, armónico, melódico, tímbrico, expresivo y formal como contribución necesaria a la comprensión global de la obra.

Educación auditiva de jazz. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno en los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos propios de la música de Jazz, como a su transcripción escrita.

Educación vocal. Adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada, como instrumento expresivo tanto en la improvisación como en la interpretación. Técnicas de articulación y emisión.

Electroacústica. Utilización de medios electroacústicos e informáticos en el proceso de construcción de la obra musical.

Escena. Estudio del repertorio escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensió de los principios de acción y de conflicto dramático.

Estética de la música. Estudio del pensamiento filosófico en el campo de la estética aplicada a la Música y su evolución histórica.

Flauta, oboe, clarinete y fagot. Ver instrumento principal

Flauta de pico. Ver instrumento principal.

Fonética e idiomas. Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico y su relación con la voz cantada y hablada.

Fuentes históricas del renacimiento y del barroco. Conocimiento de los criterios interpretativos de la música del Renacimiento y del Barroco a través de los documentos de la época referentes a la interpretación práctica, sus sistemas de Tablatura y Ornamentación, y sus Formas Musicales propias. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.

Fonaments d'etnomusicologia. Coneixement i estudi comparatiu de les característiques musicals, estils i gèneres de les diferents cultures. Especial referència a la música tradicional i popular valenciana i els seus instruments. Relació entre les músiques tradicional, popular tradicional i culta. Aplicació didàctica.

Fonaments de violeria. Coneixement bàsic de la construcció dels principals components de l'instrument. Coneixement de recursos de manteniment.

Fonaments de mecànica i manteniment. Coneixement de la mecànica pròpia de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Coneixement de recursos de manteniment i solució de problemes mecànics i d'afinació.

Guitarra. Cal vore instrument principal

Història de la cultura i de l'art. Estudi dels moviments i tendències fonamentals en la Història de la cultura i de l'art i la seua influència en la Música. Especial referència a la història de l'art i de la cultura valenciana.

Història de l'educació musical. Coneixement de la Història de la Pedagogia General, aprofundint en els nuclis pedagògics musicals.

Història de la música de jazz. Història de les tendències fonamentals, compositors, intèrprets i grups de jazz. Relació amb el seu entorn cultural. Principis estètics i tècnics dels principals estils de jazz.

Història de la música valenciana. Aprofundiment en autors, obres i estils de cada període històric a la Comunitat Valenciana. amb obligada referència a les fonts primàries hui conegudes, així com a la literatura musical que han generat. Historiografia musical de cada època. Instruments propis de la música tradicional i popular valenciana.

Història de la música. Aprofundiment en el coneixement dels moviments i tendències fonamentals en la Història de la Música: Aspectes artístics, culturals i socials. Especial referència a la música tradicional i popular valenciana i els seus instruments.

Història de l'arpa i de la seua literatura. Coneixement del desenvolupament històric de l'arpa: la relació entre la seua evolució mecànica (els seus antecedents i evolució fins al moment actual), els mitjans tècnics successivament emprats, la música escrita específicament per a ella, l'evolució de la seua escriptura, els compositors i les obres representatives, i el seu paper dins de la Història de la Música, pel que fa a estils, formes, gèneres i agrupacions instrumentals. Establiment de criteris generals aplicables a la coherent interpretació pràctica d'obres determinades.

Història del cant. Aprofundiment en el coneixement dels moviments i tendències fonamentals en la història del cant: desenvolupament i evolució.

Història del clavecí i de la seua literatura. Coneixement del desenvolupament històric del Clavecí: la relació entre la seua evolució mecànica (els seus antecedents i evolució fins al moment actual), els mitjans tècnics successivament utilitzats, la música escrita específicament per a ella, l'evolució de la seua escriptura, els seus compositors i obres representatives, i el seu paper dins de la Història de la Música, pel que fa a estils, formes, gèneres i agrupacions instrumentals. Establiment de criteris generals aplicables a la interpretació pràctica coherent d'obres determinades.

Història de l'orgue i de la seua literatura. Coneixement del desenvolupament històric de l'ORGUE: la relació entre la seua evolució mecànica (els seus antecedents i evolució fins al moment actual), els mitjans tècnics emprats successivament, la música escrita específicament per a ella, l'evolució de la seua escriptura, els seus compositors i obres representatives, i el seu paper dins de la Història de la Música, pel que fa a estils, formes, gèneres i agrupacions instrumentals. Establiment de criteris generals aplicables a la interpretació pràctica coherent d'obres determinades.

Història del piano i de la seua literatura. Coneixement de la mecànica pròpia del Piano, les seues variacions històriques en el camp de la fabricació i fonaments de manteniment i solució de problemes mecànics i d'afinació. Aprofundiment en el coneixement del desenvolupament històric del piano: la relació entre la seua evolució i els mitjans tecnicomusicals utilitzats successivament, la música escrita específicament per a ell, l'evolució de la seua escrip-

Fundamentos de etnomusicología. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Especial referencia a la música tradicional y popular valenciana y sus instrumentos. Relación entre las músicas tradicional, popular tradicional y culta. Aplicación didáctica.

Fundamentos de lutheria. Conocimiento básico de la construcción de los principales componentes del instrumento. Conocimiento de recursos de mantenimiento.

Fundamentos de mecánica y mantenimiento. Conocimiento de la mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y solución de problemas mecánicos y de afinación.

Guitarra. Ver instrumento principal

Historia de la cultura y del arte. Estudio de los movimientos y tendencias fundamentales en la historia de la Cultura y del Arte y su influencia en la Música. Especial referencia a la historia del arte y de la cultura valenciana.

Historia de la educación musical. Conocimiento de la Historia de la Pedagogía General, profundizando en los núcleos pedagógicos musicales.

Historia de la música de jazz. Historia de las tendencias fundamentales, compositores, intérpretes y grupos de jazz. Relación con su entorno cultural. Principios estéticos y técnicos de los principales estilos de jazz.

Historia de la música valenciana. Profundización en autores, obras y estilos de cada periodo histórico en la Comunidad Valenciana. con obligada referencia a las fuentes primarias hoy conocidas, así como a la literatura musical que han generado. Historiografía musical de cada época. Instrumentos propios de la música tradicional y popular valenciana.

Historia de la música. Profundización en el conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales. Especial referencia a la música tradicional y popular valenciana y sus instrumentos.

Historia del arpa y de su literatura. Conocimiento del desarrollo histórico del Arpa: la relación entre su evolución mecánica (sus antecedentes y evolución hasta el momento actual), los medios técnicos sucesivamente empleados, la música escrita específicamente para ella, la evolución de su escritura, sus compositores y obras representativas, y su papel dentro de la Historia de la Música, en cuanto concierne a estilos, formas, géneros y agrupaciones instrumentales. Establecimiento de criterios generales aplicables a la coherente interpretación práctica de obras determinadas.

Historia del canto. Profundización en el conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales en la historia del canto: desarrollo y evolución.

Historia del clave y de su literatura. Conocimiento del desarrollo histórico del Clave: la relación entre su evolución mecánica (sus antecedentes y evolución hasta el momento actual), los medios técnicos sucesivamente empleados, la música escrita específicamente para ella, la evolución de su escritura, sus compositores y obras representativas, y su papel dentro de la Historia de la Música, en cuanto concierne a estilos, formas, géneros y agrupaciones instrumentales. Establecimiento de criterios generales aplicables a la coherente interpretación práctica de obras determinadas.

Historia del órgano y de su literatura. Conocimiento del desarrollo histórico del Organó: la relación entre su evolución mecánica (sus antecedentes y evolución hasta el momento actual), los medios técnicos sucesivamente empleados, la música escrita específicamente para ella, la evolución de su escritura, sus compositores y obras representativas, y su papel dentro de la Historia de la Música, en cuanto concierne a estilos, formas, géneros y agrupaciones instrumentales. Establecimiento de criterios generales aplicables a la coherente interpretación práctica de obras determinadas.

Historia del piano y de su literatura. Conocimiento de la mecánica propia del Piano, sus variaciones históricas en el campo de la fabricación y fundamentos de mantenimiento y solución de problemas mecánicos y de afinación. Profundización en el conocimiento del desarrollo histórico del Piano: la relación entre su evolución y los medios técnico/musicales sucesivamente empleados, la música escrita específicamente para él, la evolución de su escritura, sus

tura, els seus compositors i obres representatives, i el seu paper dins de la Història de la Música, pel que fa a estils, formes, gèneres i agrupacions instrumentals. Establiment de criteris generals aplicables a la coherent interpretació pràctica d'obres determinades.

Història i anàlisi de la teoria i la tècnica musical. Aprofundiment en l'estudi dels tractats teòrics i escrits sobre tècnica musical de cada període i les seues interrelacions amb la pràctica, així com dels vestigis, formes, procediments i usos en la música de les cultures primitives i orientals.

Improvisació de jazz. La improvisació com a element fonamental en el jazz. Característiques de la improvisació en els diferents estils del jazz. Estudi de recursos i tècniques per a poder portar a terme la improvisació.

Improvisació i acompanyament. La improvisació com a mitjà d'expressió. Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extramusicals (textos, imatges, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament.

Informàtica musical. Utilització dels mitjans informàtics aplicats a la música. Normativa MIDI, àudio digital, edició de partitures, etc.

Instrumentació i orquestració. Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments, i de les derivades del seu ocupació combinat dins de les distintes agrupacions cambrístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.

Instrument de tecla complementari. Instrument de tecla com a instrument auxiliar. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) a través de l'estudi d'un repertori adequat.

Instrument principal o cant. Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.

Instruments de corda pulsada del renaixement i el barroc. Cal vore instrument principal.

Instruments de la música antiga. Vore instrument principal.

Investigació sobre el repertori de l'instrument principal. Estudi de la literatura de l'instrument principal i anàlisi dels distints procediments relacionats amb la seua evolució tècnica.

Investigació sobre el repertori de l'instrument principal en el jazz. Estudi de la literatura de l'instrument principal i anàlisi dels distints procediments relacionats amb l'evolució tècnica d'aquest referits específicament al repertori del jazz.

La tècnica de l'arpa i la seua evolució. Coneixement de les escoles, teories i investigacions realitzades en el camp de la tècnica de l'arpa en la seua evolució històrica. Capacitació per a l'aplicació pràctica dels diferents punts de vista.

La tècnica pianística i la seua evolució. Coneixement de les escoles, teories i investigacions realitzades en el camp de la tècnica del piano en la seua evolució històrica. Capacitació per a l'aplicació pràctica dels diferents punts de vista.

Litúrgia. Estudi dels cerimonials i ritus de les confessions cristianes i la seua particular incidència en la música.

Metodologia de la investigació. Fonaments d'heurística, relatius a la recerca, definició i localització de les fonts de la música. Tècniques específiques d'estudi i d'hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.

Moviment. Desenvolupament de la sensibilitat cinestèsica. Tècniques de relaxació i respiració. Coneixement de les formes bàsiques del moviment. La mímica i el gest com a mitjans expressius de comunicació.

Música contemporània. Estudis dels principals compositors, escoles i tendències de la creació musical contemporània. Fonaments estètics i estilístics de la música contemporània. Coneixement de les

compositores y obras representativas, y su papel dentro de la Historia de la Música, en cuanto concierne a estilos, formas, géneros y agrupaciones instrumentales. Establecimiento de criterios generales aplicables a la coherente interpretación práctica de obras determinadas.

Historia y análisis de la teoría y la técnica musical. Profundización en el estudio de los tratados teóricos y escritos sobre técnica musical de cada periodo y sus interrelaciones con la práctica, así como de los vestigios, formas, procedimientos y usos en la música de las culturas primitivas y orientales.

Improvisación de jazz. La improvisación como elemento fundamental en el jazz. Características de la improvisación en los diferentes estilos del jazz. Estudio de recursos y técnicas para poder llevar a cabo la improvisación.

Improvisación y acompañamiento. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.

Informática musical. Utilización de los medios informáticos aplicados a la música. Normativa MIDI, audio digital, edición de partituras, etc.

Instrumentación y orquestación. Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.

Instrumento de tecla complementario. Instrumento de tecla como instrumento auxiliar. Desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc...) a través del estudio de un repertorio adecuado.

Instrumento principal o canto. Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Ver instrumento principal.

Instrumentos de la música antigua. Ver instrumento principal.

Investigación sobre el repertorio del instrumento principal. Estudio de la literatura del instrumento principal y análisis de los distintos procedimientos relacionados con la evolución técnica del mismo.

Investigación sobre el repertorio del instrumento principal en el jazz. Estudio de la literatura del instrumento principal y análisis de los distintos procedimientos relacionados con la evolución técnica del mismo referidos específicamente al repertorio del jazz.

La técnica del arpa y su evolución. Conocimiento de las escuelas, teorías e investigaciones realizadas en el campo de la técnica del Arpa en su evolución histórica. Capacitación para la aplicación práctica de los diferentes puntos de vista.

La técnica pianística y su evolución. Conocimiento de las escuelas, teóricas e investigaciones realizadas en el campo de la técnica del Piano en su evolución histórica. Capacitación para la aplicación práctica de los diferentes puntos de vista.

Liturgia. Estudio de los ceremoniales y ritos de las confesiones cristianas y su particular incidencia en la música.

Metodología de la investigación. Fundamentos de heurística, relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes de la música. Técnicas específicas de estudio y de hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información.

Movimiento. Desarrollo de la sensibilidad cinestésica. Técnicas de relajación y respiración. Conocimiento de las formas básicas del movimiento. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación.

Música contemporánea. Estudios de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos y estilísticos de la misma. Conocimiento de

noves grafies [Substantiu] emprades en la composició contemporània, així com dels criteris d'adequació sonorovisual que les determinen. Audició i estudi analític del repertori més representatiu.

Música de cambra. Aprofundiment en els aspectes propis de la interpretació cambrística i de conjunt. Desenrotllament de la capacitat de controlar, no sols la pròpia funció, sinó el resultat del conjunt en agrupacions amb i sense director. Interpretació del repertori cambrístic i de conjunt.

Música de tradició oral. Fonaments de l'etnomusicologia. Fonts de la música de tradició oral. Coneixement i estudi comparatiu de les característiques musicals de les diferents cultures. Relació entre les músiques tradicional, popular i culta.

Música per a l'escena, cine, tv i altres mitjans audiovisuals. Fonaments de la composició aplicada a diferents mitjans audiovisuals. Multimèdia

Música popular espanyola. Coneixement i estudi de les formes més característiques de la música popular a Espanya. El valor educatiu de la música popular. La música popular espanyola: estudi comparatiu de les distintes regions. La música popular espanyola base del cant popular.

Notació. Estudi de l'evolució de la notació musical des de l'antiguitat fins als nostres dies, i la seua interrelació amb el desenrotllament del llenguatge musical occidental i de les diferents tècniques compositives. La notació antiga –o paleogràfica– i la moderna. Estudi de la notació des de la perspectiva purament gràfica, i des de la semiologia musical. La transcripció: teories, procediments i metodologies; la seua pràctica.

Orgue. Cal vore instrument principal.

Organologia i acústica. Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. Coneixement de les classificacions dels instruments, d'acord amb els tractadistes més importants. Fonaments d'acústica musical en relació amb l'estudi organològic. Psicoacústica. Acústica de sales.

Orquestra/conjunt. Perfeccionament de la capacitat auditiva de l'alumne en el grup. Pràctica del repertori per a diferents tipus d'agrupacions orquestrals. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt a través d'una aproximació al repertori orquestral.

Paleografia llatina i espanyola. Estudi de l'evolució de l'escriptura de l'alfabet llatí a Roma i en els documents de la península Ibèrica fins al segle XVIII.

Percussió. Cal vore instrument principal.

Piano complementari o segon instrument. El piano com a instrument auxiliar. Desenrotllament de la capacitat de la lectura a primera vista i de la comprensió dels elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.) a través de l'estudi d'un repertori pianístic adequat.

Segon instrument: Principis bàsics de la tècnica de l'instrument triat.

Piano. Vegeu instrument principal.

Pràctiques professorat. Observació i participació setmanal amb un grup d'alumnes. Seminari sobre l'observació en el desenrotllament dels alumnes, els procediments metodològics, etc. Preparació, execució i avaluació de les classes.

Psicopedagogia. Fonaments de la psicologia evolutiva. El problema del desenrotllament del coneixement. L'aprenentatge com a forma del coneixement: teoria, fases, variables, etc., la creativitat i el seu desenrotllament. Creativitat i docència. La personalitat: interacció professor-alumne. El paper del professor i la influència de les seues actituds.

Reducció de partitures. Reducció escrita i al teclat de partitures per a distintos conjunts vocals i instrumentals.

Repertori. Interpretació del repertori solista d'òpera, oratori i cançó de concert (lied, chanson, cançó espanyola, etc.)

Repertori de big band. Estudi del repertori de big band bàsic de l'instrument principal, referit tant a solos escrits, solos improvisats com a passatges de tutti la dificultat o les especials característiques del qual aconsellen la seua inclusió en la programació de l'ensenyança.

las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonorovisual que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.

Música de cámara. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística y de conjunto. Desarrollo de la capacidad de controlar, no solo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director. Interpretación del repertorio camerístico y de conjunto.

Música de tradición oral. Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.

Música para la escena, cine, TV y otros medios audiovisuales. Fundamentos de la composición aplicada a diferentes medios audiovisuales. Multimedia

Música popular española. Conocimiento y estudio de las formas más características de la música popular en España. El valor educativo de la música popular. La música popular española: estudio comparativo de las distintas regiones. La música popular española base del canto popular.

Notación. Estudio de la evolución de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. la notación antigua –o paleográfica– y la moderna. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica, y desde la semiología musical. La transcripción: teorías, procedimientos y metodologías; práctica de la misma.

Órgano. Ver instrumento principal.

Organología y acústica. Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los tratadistas más importantes. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. Psicoacústica. Acústica de salas.

Orquesta/conjunto. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno en el grupo. Práctica del repertorio para diferentes tipos de agrupaciones orquestrales. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto a través de una aproximación al repertorio orquestral.

Paleografía latina y española. Estudio de la evolución de la escritura del alfabeto latino en Roma y en los documentos de la Península Ibérica hasta el siglo XVIII.

Percusión. Ver instrumento principal

Piano complementario o segundo instrumento. El piano como instrumentos auxiliar. Desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc...) a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado.

Segundo instrumento: Principios básicos de la técnica del instrumento elegido.

Piano. Ver instrumento principal

Prácticas profesorado. Observación y participación semanal con un grupo de alumnos. Seminarios sobre la observación en el desarrollo de los alumnos, los procedimientos metodológicos, etc. Preparación, ejecución y evaluación de las clases.

Psicopedagogia. Fundamentos de la Psicología evolutiva. El problema del desarrollo del conocimiento. El aprendizaje como forma del conocimiento: teoría, fases, variables, etc. la creatividad y su desarrollo. Creatividad y docencia. La personalidad: interacción profesor/alumno. El papel del profesor y la influencia de sus actitudes.

Reducción de partituras. Reducción escrita y al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.

Repertorio. Interpretación del repertorio solista de ópera, oratorio y canción de concierto (lied, chanson, canción española, etc.)

Repertorio de big band. Estudio del repertorio de big band básico del instrumento principal, referido tanto a solos escritos, solos improvisados como a pasajes de tutti cuya dificultad o especiales características aconsejen su inclusión en la programación de la enseñanza.

Repertori de l'instrument principal en el jazz. Perfeccionament de les capacitats artística, musical i tècnica, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument. Estudi dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.

Repertori de l'instrument. Estudi del repertori de conjunt bàsic de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti, la dificultat o les especials característiques del qual ho aconsellen.

Repertori orquestral. Estudi del repertori orquestral bàsic de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti, la dificultat o les especials característiques del qual ho aconsellen.

Rítmica de jazz. Estudi teòric i pràctic dels aspectes mètrics i rítmics característics del Jazz i el seu tractament en els diferents estils.

Saxòfon. Cal vore instrument principal.

Sociologia de l'educació musical. La música com a fet social: la comunicació musical; la consideració social de la música; música i gèneres; les músiques en la nostra societat; música i mitjans de comunicació; música i economia; gestió de la música.

Tablatura. Estudi dels diferents procediments de notació musical per mitjà de lletres, xifres i la resta de signes, que s'haja escrita gran part de la literatura instrumental. Transcripció a la notació convencional dels distints tipus de tablatures. Pràctica de lectura directament de la tablatura.

Tècnica corporal. Desenvolupament de les capacitats corporals, així com de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació escènica.

Teoria del cant. Estudi dels temes relacionats amb el cant: anatomia, fisiologia, classificació, etc.

Trompa, trompeta, trombó i tuba. Cal vore instrument principal.

Viola de gamba. Cal vore instrument principal.

Violí, viola, violoncel i contrabaix. Cal vore instrument principal.

## Conselleria de Sanitat

*ORDRE de 31 de juliol del 2001, de la Conselleria de Sanitat, de creació d'Unitats d'Atenció Farmacèutica a Pacients Externs (UFPE).* [2001/X8208]

L'article 43 de la Constitució espanyola reconeix el dret de tots els ciutadans a la protecció de la salut. D'altra banda, l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana aprovat per la Llei Orgànica 5/1982, d'1 de juliol, en l'article 38, així com en els articles 17, 22.e) i 38 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de Govern Valencià, assenyalen que li correspon a la Generalitat Valenciana el desenvolupament legislatiu i l'execució de la legislació bàsica de l'Estat en matèria de sanitat i organització de tots els serveis relacionats amb la dita matèria. Concretament en matèria d'ordenació farmacèutica és l'article 31.19 de l'Estatut el que atorga competències exclusives a la Generalitat Valenciana en matèria d'ordenació farmacèutica, sense perjudic de la competència estatal segons l'article 149.1.16 de la Constitució espanyola.

Mitjançant el Reial Decret 1.612/1987, de 27 de novembre, es traspassen a la Comunitat Valenciana les funcions i serveis de l'Insalud, l'entrada de les quals en vigor es va produir l'1 de gener de 1988.

La Circular 11/1991 de la Direcció General de Farmàcia i Productes Sanitaris del Ministeri de Sanitat i Consum, establia el Procediment Selectiu de Revisió de Medicaments V (Prosereme V), i definia la condició dels medicaments d'ús hospitalari la dispensació dels quals quedava reservada exclusivament als serveis farmacèutics dels hospitals.

El Decret 186/1996, de 18 d'octubre, aprova el Reglament sobre Estructura, Organització i Funcionament de l'Atenció Especialitzada, introdueix un model que tendeix a incrementar la descentralització de la gestió sanitària en els serveis assistencials, dotant-los d'una major autonomia de gestió i fent-los més participants en la presa de decisions i responsabilitats

Repertorio del instrumento principal en el jazz. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Repertorio del instrumento. Estudio del repertorio de conjunto básico del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, cuya dificultad o especiales características lo aconsejen.

Repertorio orquestral. Estudio del repertorio orquestral básico del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, cuya dificultad o especiales características lo aconsejen.

Rítmica de jazz. Estudio teórico y práctico de los aspectos métricos y rítmicos característicos del Jazz y su tratamiento en los diferentes estilos.

Saxofón. Ver instrumento principal.

Sociología de la educación musical. La música como hecho social: la comunicación musical; la consideración social de la música; música y géneros; las músicas en nuestra sociedad; música y medios de comunicación; música y economía; gestión de la música.

Tablatura: Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y demás signos, en que se haya escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a la notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.

Técnica corporal. Desarrollo de las capacidades corporales, así como de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación escénica.

Teoría del canto. Estudio de los temas relacionados con el Canto: anatomía, fisiología, clasificación, etc.

Trompa, trompeta, trombón y tuba. Ver instrumento principal

Viola da gamba. Ver instrumento principal.

Violín, viola, violoncelo y contrabajo. Ver instrumento principal.

## Conselleria de Sanidad

*ORDEN de 31 de julio de 2001, de la Conselleria de Sanidad, de Creación de Unidades de Atención Farmacéutica a Pacientes Externos (UFPE).* [2001/X8208]

La Constitución española, en su artículo 43, reconoce el derecho de todos los ciudadanos a la protección de la salud. Por otra parte, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana aprobado por la Ley orgánica 5/1982 de 1 de julio en su artículo 38, así como en los artículos 17, 22.e) y 38 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de Gobierno Valenciano, señala que le corresponde a la Generalitat Valenciana el desarrollo legislativo y la ejecución de la legislación básica del Estado en materia de sanidad y organización de todos los servicios relacionados con dicha materia. Concretamente en materia de Ordenación Farmacéutica es el artículo 31.19 del Estatuto, el que otorga competencias exclusivas a la Generalitat Valenciana en materia de ordenación farmacéutica, sin perjuicio de la competencia estatal en virtud del artículo 149.1.16 de la Constitución Española.

Mediante el Real Decreto 1.612/1987, de 27 de noviembre, se traspassa a la Comunidad Valenciana las funciones y servicios de Insalud, cuya entrada en vigor se produjo el 1 de enero de 1988.

La Circular 11/1991 de la Dirección General de Farmacia y Productos Sanitarios del Ministerio de Sanidad y Consumo, establecía el Procedimiento Selectivo de Revisión de Medicamentos V (Prosereme V), definiendo la condición de los medicamentos de Uso Hospitalario cuya dispensación quedaba reservada exclusivamente a los servicios farmacéuticos de los hospitales.

El Decreto 186/1996, de 18 de octubre, aprueba el Reglamento sobre Estructura, Organización y Funcionamiento de la Atención Especializada, introduciendo un modelo que tiende a incrementar la descentralización de la gestión sanitaria en los servicios asistenciales, dotándoles de una mayor autonomía de gestión y haciéndoles más participes en la toma de decisiones y responsabilidades