

Exemplar solt (per fascicle):	0,38 €
Subscripció anual en paper:	136,80 €
Subscripció anual microfita:	231,99 €
Subscripció anual en CD-ROM	30,23 €

Ejemplar suelto (cada fascículo):	0,38 €
Subscripción anual en papel:	136,80 €
Subscripción anual microfichas:	231,99 €
Subscripción anual en CD-ROM	30,23 €



DIARI OFICIAL

DE LA GENERALITAT VALENCIANA

www.pre.gva.es/dogv

Edició i Administració / Edición y Administración: Àrea de Publicacions Batlia, 1, 46003 València

Subscripcions / Subscripciones 96 386 34 11 · Anuncis / Anuncios 96 386 34 41 · Producció / Producción 96 386 34 18

Venda d'exemplars solts / Venta de ejemplares sueltos: Llibreria Llig Valencia 96 386 61 70 — Llibreria Llig Castelló de la Plana 964 35 82 70

Impressió / Impresión: ITEGRAF, SA - Pol. Ind. El Oliveral, Riba-roja de Túria (València)

I. DISPOSICIONS GENERALS

1. PRESIDÈNCIA I CONSELLERIES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria de Cultura i Educació

DECRET 128/2002, de 30 de juliol, del Govern Valencià, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances del grau superior de Dansa a la Comunitat Valenciana i es regula la prova d'accés a estos estudis. [2002/X8712]

El desenrotllament normatiu de les ensenyances de Dansa en el marc de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, es va iniciar per al grau superior amb l'aprovació del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre, pel qual es determinen els aspectes bàsics del seu currículum, establint-se i organitzant-se, a més de les matèries específiques de cada especialitat, altres basades en l'aprofundiment en continguts teòricohumanístics, potenciats en consciència de la seua necessitat per a la imprescindible formació intel·lectual dels futurs professionals de la Dansa.

El present decret desenrotlla per a l'àmbit de la Comunitat Valenciana dites matèries bàsiques, el que, junt amb altres no vinculades a les matèries establides en el citat Reial Decret, dona lloc a un conjunt d'assignatures que configuren el currículum de cada especialitat, que haurà de completar-se amb aquelles per les quals el propi alumne opte al llarg dels estudis.

L'ordenació de les ensenyances del grau superior de Dansa, que es regulen en este decret, té com a objecte dotar els ballarins dels coneixements adequats per a l'exercici de les activitats professionals en els àmbits de la docència, la investigació i la interpretació. Per a això, el present decret estableix les ensenyances teòriques i pràctiques que comprenen les dos especialitats de grau superior de Dansa que preveu el Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre, relatiu a la «Pedagogia de la Dansa» i «Coreografia i Tècniques d'Interpretació de la Dansa», culminant en l'àmbit de la Comunitat Valenciana el procés d'implantació dels tres graus acadèmics de Dansa, previstos en l'article 39 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu.

El decret regula el procediment d'accés al grau superior de Dansa i estableix el contingut de les proves d'accés tant dels alumnes que complixen amb els requisits acadèmics que estableix l'article 40.3 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu com la dels alumnes que, mancant d'estos requisits, han de demostrar el nivell de requisits bàsics i habilitats específiques per a cursar amb aprofitament el grau superior de Dansa.

Per tot el que s'ha exposat, en virtut de les competències que té atribuïdes la Generalitat Valenciana per l'article 35 de l'Estatut

I. DISPOSICIONES GENERALES

1. PRESIDENCIA Y CONSELLERIAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria de Cultura y Educación

DECRETO 128/2002, de 30 de julio, del Gobierno Valenciano, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del grado superior de Danza en la Comunidad Valenciana y se regula la prueba de acceso a estos estudios. [2002/X8712]

El desarrollo normativo de las enseñanzas de Danza en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se inició para el grado superior con la aprobación del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre, por el que se determinan los aspectos básicos de su currículo, estableciéndose y organizándose, además de las materias específicas de cada especialidad, otras basadas en la profundización en contenidos teórico-humanísticos, potenciados en consciencia de su necesidad para la imprescindible formación intelectual de los futuros profesionales de la Danza.

El presente decreto desarrolla para el ámbito de la Comunidad Valenciana dichas materias básicas, lo que, junto con otras no vinculadas a las materias establecidas en el citado Real Decreto, da lugar a un conjunto de asignaturas que configuran el currículo de cada especialidad, que habrá de completarse con aquellas por las que el propio alumno opte a lo largo de los estudios.

La ordenación de las enseñanzas del grado superior de Danza, que se regulan en este decreto, tiene como objeto dotar a los bailarines de los conocimientos adecuados para el ejercicio de las actividades profesionales en los ámbitos de la docencia, la investigación y la interpretación. Para ello, el presente decreto establece las enseñanzas teóricas y prácticas que comprenden las dos especialidades de grado superior de Danza que contempla el Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre, relativas a la «Pedagogía de la Danza» y «Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza», culminando en el ámbito de la Comunidad Valenciana el proceso de implantación de los tres grados académicos de Danza, previstos en el artículo 39 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

El Decreto regula el procedimiento de acceso al grado superior de Danza y establece el contenido de las pruebas de acceso tanto de los alumnos que cumplen con los requisitos académicos que establece el artículo 40.3 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo como la de los alumnos que, careciendo de estos requisitos, deben demostrar el nivel de requisitos básicos y habilidades específicas para cursar con aprovechamiento el grado superior de Danza.

Por todo lo expuesto, en virtud de las competencias que tiene atribuidas la Generalitat Valenciana por el artículo 35 del Estatuto

d'Autonomia, amb l'informe previ del Consell Escolar Valencià, a proposta del conseller de Cultura i Educació, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i després de la deliberació del Govern Valencià, en la reunió del dia 30 de juliol de 2002,

DECRETE

Article 1. Objecte de la norma

El present decret estableix el currículum de les ensenyances del grau superior de Dansa, que impartiran els conservatoris superiors de la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que disposa l'article 4 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, i integra el que disposa el Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre, pel qual s'establixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances de grau superior de Dansa i es regula la prova d'accés a estos estudis.

Així mateix, la present norma regula la prova d'accés als estudis superiors de Dansa en els supòsits que preveu l'apartat 3 de l'article 40 de la citada Llei Orgànica, així com la prova de caràcter voluntari prevista en l'article 18 del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre

Article 2. Objecte del grau superior de les ensenyances de Dansa

Les ensenyances conduents a l'obtenció del Títol Superior de Dansa proporcionaran una formació pràctica, teòrica i metodològica a través de l'aprofundiment en les matèries que conformen l'especialitat elegida, a fi de garantir la qualificació dels futurs professionals de la Dansa en els àmbits relatius a la interpretació, la investigació i la docència com a mitjà imprescindible per a la creació i transmissió de coneixements relacionats amb este fet artístic.

Article 3. Durada i ordenació acadèmica de les ensenyances

1. El grau superior de les ensenyances de Dansa comprendrà un sol cicle segons el que disposa l'apartat c) de l'article 39.1 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu.

2. Així mateix, i d'acord amb el que estableix l'article 6 del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre, pel qual s'establixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances de grau superior de Dansa i es regula la prova d'accés a estos estudis, el grau superior de Dansa tindrà una duració de quatre cursos en les especialitats que es relacionen en l'article 5 del present decret.

3. La unitat de valoració temporal, tant global de l'especialitat com parcial de les diferents assignatures i cursos de les mateixes que integren el currículum, serà el crèdit. Cada crèdit equivaldrà a deu hores lectives, tant en les ensenyances teòriques com en les pràctiques.

Article 4. Titulació acadèmica

D'acord amb el que estableix l'article 42.3 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, els que hagen superat el grau superior de les ensenyances de Dansa tindran dret al Títol Superior de l'especialitat corresponent, en què constarà l'especialitat cursada, que serà equivalent, a tots els efectes, al títol de Llicenciat Universitari.

Article 5. Especialitats

El currículum dels estudis de grau superior de Dansa s'estructurarà en quatre cursos acadèmics i dos especialitats:

- a) Pedagogia de la Dansa.
- b) Coreografia i Tècniques d'Interpretació de la Dansa.

Article 6. Objectius generals de les especialitats que configuren el grau superior de Dansa

1. Especialitat Pedagogia de la Dansa.

Les ensenyances de grau superior de Dansa corresponents a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa tindran com a objectius generals els següents:

de Autonomía, previo informe del Consejo Escolar Valenciano, a propuesta del conseller de Cultura y Educación, conforme con el Consejo Jurídico Consultivo de la Comunidad Valenciana y tras la deliberación del Gobierno Valenciano, en la reunión del día 30 de julio de 2002,

DECRETO

Artículo 1. Objeto de la norma

El presente decreto establece el currículo de las enseñanzas del grado superior de Danza, que impartirán los conservatorios superiores de la Comunidad Valenciana, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, e integra lo dispuesto en el Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de grado superior de Danza y se regula la prueba de acceso a estos estudios.

Asimismo, la presente norma regula la prueba de acceso a los estudios superiores de Danza en los supuestos que contempla el apartado 3 del artículo 40 de la citada Ley Orgánica, así como la prueba de carácter voluntario prevista en el artículo 18 del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre.

Artículo 2. Objeto del grado superior de las enseñanzas de Danza

Las enseñanzas conducentes a la obtención del título superior de Danza proporcionarán una formación teórica, práctica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad elegida, con el fin de garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la Danza en los ámbitos relativos a la interpretación, la investigación y la docencia como medio imprescindible para la creación y transmisión de conocimientos relacionados con este hecho artístico.

Artículo 3. Duración y ordenación académica de las enseñanzas

1. El grado superior de las enseñanzas de Danza comprenderá un solo ciclo, según lo dispuesto en el apartado c) del artículo 39.1 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2. Asimismo, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de grado superior de Danza y se regula la prueba de acceso a estos estudios, el grado superior de Danza tendrá una duración de cuatro cursos en las especialidades que se relacionan en el artículo 5 del presente decreto.

3. La unidad de valoración temporal, tanto global de la especialidad como parcial de las diferentes asignaturas y cursos de las mismas que integran el currículo, será el crédito. Cada crédito equivaldrá a diez horas lectivas, tanto en las enseñanzas teóricas como prácticas.

Artículo 4. Titulación académica

De acuerdo con lo establecido en el artículo 42.3 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, quienes hayan superado el grado superior de las enseñanzas de Danza tendrán derecho al título superior de la especialidad correspondiente, que será equivalente, a todos los efectos, al título de licenciado universitario.

Artículo 5. Especialidades

El currículo de los estudios de grado superior de Danza se estructurará en cuatro cursos académicos y dos especialidades:

- a) Pedagogía de la Danza.
- b) Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

Artículo 6. Objetivos generales de las especialidades que configuran el grado superior de Danza

1. Especialidad Pedagogía de la Danza.

Las enseñanzas de grado superior de Danza correspondientes a la especialidad de Pedagogía de la Danza tendrán como objetivos generales los siguientes:

a) Conèixer, comprendre i valorar el desenvolupament històric de la Dansa en les distintes cultures i els factors socials, estètics i artístics que el sustenten.

b) Conèixer el cos humà, el seu procés de desenvolupament i les seues capacitats i limitacions com a vehicle artístic i d'expressió a través de la Dansa.

c) Capacitar per a l'ensenyança de la Dansa per mitjà de l'adquisició i aplicació de coneixements pedagògics i didàctics bàsics, així com l'aprofundiment en mètodes pedagògics especialitzats.

d) Conèixer els aspectes generals del sistema educatiu, els procediments per a l'elaboració de plans i programes educatius, les seues diferents formes d'aplicació i desenvolupament i els criteris i tècniques d'avaluació educatives.

e) Conèixer el marc jurídic i administratiu en què es desenvolupa l'activitat docent i la producció dels espectacles de Dansa.

f) Conèixer els fonaments de la creació coreogràfica i dels factors espacials, temporals i interpretatius que acompanyen l'escenificació.

g) Conèixer i analitzar el repertori i les escoles estils i tècniques de la Dansa i capacitar el mestre de Dansa per a la seua transmissió als alumnes.

h) Aprofundir en les tècniques interpretatives i en els nous llenguatges escènics. Conèixer el procés creatiu dels ballarins.

i) Conèixer i utilitzar la música com a part del procés d'aprenentatge de la Dansa.

2. Especialitat Coreografia i Tècniques d'Interpretació de la Dansa.

Les ensenyances de grau superior de Dansa corresponents a l'especialitat de Coreografia i Tècniques d'Interpretació de la Dansa tindran com a objectius generals els següents:

a) Conèixer, comprendre i valorar el desenvolupament històric de la Dansa en les distintes cultures i els factors socials, estètics i artístics que el sustenten.

b) Conèixer el cos humà, el seu procés de desenvolupament i les seues capacitats i limitacions com a vehicle artístic i d'expressió a través de la Dansa.

c) Comprendre els processos psicològics i els sistemes de percepció que afecten el fet artístic de la Dansa.

d) Conèixer el marc jurídic, administratiu i de gestió en què es desenvolupa la producció dels espectacles de Dansa.

e) Dominar els elements que regixen la composició coreogràfica clàssica i contemporània i els factors interpretatius espacials i temporals que afecten l'escenificació i la percepció dels espectacles de Dansa.

f) Conèixer i analitzar el repertori i les escoles, estils i tècniques de la Dansa com a base per a la creació artística i la investigació en les tècniques interpretatives.

g) Aprofundir en les tècniques d'interpretació de la Dansa. Conèixer el procés creatiu dels ballarins.

h) Conèixer i utilitzar la música com a part del procés d'aprenentatge de la Dansa.

Article 7. Currículum

1. Els continguts del currículum de les ensenyances que constitueixen el grau superior de Dansa es concreten en matèries que, al seu torn, s'organitzen en assignatures que es corresponen a cada una de les especialitats segons es descriuen en l'annex III del present decret.

2. Els centres superiors de Dansa oferiran assignatures optatives d'acord amb les seues disponibilitats docents, les necessitats professionals i la demanda dels alumnes.

3. A fi que l'alumne triu entre les assignatures optatives el número necessari per a completar els crèdits que en cada cas s'establisquen, estes assignatures hauran de ser incloses pels centres en els currículums corresponents, indicant la càrrega lectiva de cada una d'elles, expressada en crèdits, la seua duració –que serà com a mínim quadrimestral– i una breu descripció dels seus continguts que, en tot cas, estaran relacionats amb l'especialitat corresponent.

a) Conocer, comprender y valorar el desarrollo histórico de la Danza en las distintas culturas y los factores sociales, estéticos y artísticos que lo sustentan.

b) Conocer el cuerpo humano, su proceso de desarrollo y sus capacidades y limitaciones como vehículo artístico y de expresión a través de la Danza.

c) Capacitar para la enseñanza de la Danza mediante la adquisición y aplicación de conocimientos pedagógicos y didácticos básicos, así como la profundización en métodos pedagógicos especializados.

d) Conocer los aspectos generales del sistema educativo, los procedimientos para la elaboración de planes y programas educativos, sus diferentes formas de aplicación y desarrollo y los criterios y técnicas de evaluación educativas.

e) Conocer el marco jurídico y administrativo en el que se desarrolla la actividad docente y la producción de los espectáculos de Danza.

f) Conocer los fundamentos de la creación coreográfica y de los factores espaciales, temporales e interpretativos que acompañan a la escenificación.

g) Conocer y analizar el repertorio y las escuelas estilos y técnicas de la Danza y capacitar al maestro de Danza para su transmisión a los alumnos.

h) Profundizar en las técnicas interpretativas y en los nuevos lenguajes escénicos. Conocer el proceso creativo de los bailarines.

i) Conocer y utilizar la música como parte del proceso de aprendizaje de la Danza.

2. Especialidad Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

Las enseñanzas de grado superior de Danza correspondientes a la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza tendrán como objetivos generales los siguientes:

a) Conocer, comprender y valorar el desarrollo histórico de la Danza en las distintas culturas y los factores sociales, estéticos y artísticos que lo sustentan.

b) Conocer el cuerpo humano, su proceso de desarrollo y sus capacidades y limitaciones como vehículo artístico y de expresión a través de la Danza.

c) Comprender los procesos psicológicos y los sistemas de percepción que afectan al hecho artístico de la Danza.

d) Conocer el marco jurídico, administrativo y de gestión en el que se desarrolla la producción de los espectáculos de Danza.

e) Dominar los elementos que rigen la composición coreográfica clásica y contemporánea y los factores interpretativos espaciales y temporales que afectan a la escenificación y la percepción de los espectáculos de Danza.

f) Conocer y analizar el repertorio y las escuelas, estilos y técnicas de la Danza como base para la creación artística y la investigación en las técnicas interpretativas.

g) Profundizar en las técnicas de interpretación de la Danza. Conocer el proceso creativo de los bailarines.

h) Conocer y utilizar la música como parte del proceso de aprendizaje de la Danza.

Artículo 7. Currículo

1. Los contenidos del currículo de las enseñanzas que constituyen el grado superior de Danza se concretan en materias que, a su vez, se organizan en asignaturas que se corresponden a cada una de las especialidades según se describen en el anexo III del presente decreto.

2. Los Centros Superiores de Danza ofertarán asignaturas optativas de acuerdo con sus disponibilidades docentes, las necesidades profesionales y la demanda de los alumnos.

3. Con el fin de que el alumno escoja entre las mismas el número necesario para completar los créditos que en cada caso se establezcan, dichas asignaturas deberán ser incluidas por los centros en los currículos correspondientes, indicando la carga lectiva de cada una de ellas, expresada en créditos, su duración –que será como mínimo cuatrimestral– y una breve descripción de sus contenidos que, en todo caso, estarán relacionados con la especialidad correspondiente.

4. Els conservatoris superiors de Dansa establiran els criteris de prioritat de l'alumnat en l'elecció d'assignatures optatives de manera que l'oferta es corresponga amb les possibilitats organitzatives i horàries del centre.

5. Quan els continguts de qualsevol assignatura optativa exiguen la seua distribució en diversos blocs de crèdits, esta s'ha de cursar íntegrament. En este cas, serà requisit imprescindible per a formalitzar la matrícula haver superat el curs precedent de la mateixa assignatura.

Article 8. Classificació de les assignatures del currículum de Dansa

1. Les ensenyances de Dansa que es regulen en el present decret es classifiquen en teòriques i pràctiques, segons es relacionen en l'annex I, de conformitat amb el que preveu la disposició addicional tercera del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre.

2. La classificació de les assignatures, a efectes de la relació numèrica màxima professor/alumne a què es referix l'article 31.3 del Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'establixen els requisits mínims dels centres que impartisquen ensenyances artístiques, es determina en el citat annex I.

Article 9. Estructura del pla d'estudis

1. La distribució per períodes lectius i cursos de les assignatures constitutives de les especialitats que impartiran els conservatoris superiors de Dansa de la 2Comunitat Valenciana queda explicitada en l'annex II, en compliment del que disposa l'article 10.2 del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre, pel qual s'establixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances de grau superior de Dansa i es regula la prova d'accés a estos estudis.

2. De la mateixa manera, es determina en dit annex, per a cada especialitat, el número global de crèdits referits a les assignatures optatives. Correspon als centres, en l'exercici de la seua autonomia pedagògica i organitzativa, distribuir per cursos o períodes lectius, el número de crèdits corresponent a dites assignatures.

2

3. Els continguts de les assignatures constitutives de les especialitats que impartiran els 2conservatoris superiors de Dansa de la Comunitat Valenciana, queden explicitats per este decret en l'annex III, en compliment del que disposa l'article 4.2. de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, i d'acord amb l'article 10 del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre.

Article 10. Autonomia pedagògica i organitzativa

La Conselleria de Cultura i Educació fomentarà l'autonomia pedagògica i organitzativa dels centres, afavorirà el treball en equip del professorat i estimularà l'activitat artística i investigadora dels mateixos a través, entre altres àmbits i medis, de la pràctica docent.

Article 11. Avaluació i qualificacions

1. L'avaluació dels alumnes es basarà en la consecució dels objectius generals establits en el Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre i en els objectius específics fixats en el present decret. L'avaluació serà contínua i diferenciada en cada una de les assignatures que constituïxen el currículum.

2 Els alumnes rebran qualificacions numèriques d'1 a 10 sense decimals, sent necessari un mínim de 5 punts com a qualificació final necessària per a superar cada assignatura. Les qualificacions tindran la següent correspondència literal:

- Fins a 4: suspens
- 5 i 6: aprovat
- 7 i 8: notable
- 9: excel·lent
- 10: matrícula d'honor

Article 12. Projecte fi de carrera

Per a les dos especialitats serà obligatori, durant l'últim curs, la realització d'un treball, estudi o investigació sobre un tema proposat per l'alumne que versarà sobre els coneixements i les capacitats

4. Los Conservatorios Superiores de Danza establecerán los criterios de prioridad del alumnado en la elección de asignaturas optativas de manera que la oferta se corresponda con las posibilidades organizativas y horarias del centro.

5. Cuando los contenidos de cualquier asignatura optativa exijan su distribución en varios bloques de créditos, será cursada en su integridad. En este caso, será requisito imprescindible para formalizar la matrícula haber superado el curso precedente de la misma asignatura.

Artículo 8. Clasificación de las asignaturas del currículo de Danza

1. Las enseñanzas de Danza que se regulan en el presente decreto, se clasifican en teóricas y prácticas, según se relacionan en el anexo I, de conformidad con lo previsto en la disposición adicional tercera del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre.

2. La clasificación de las asignaturas, a efectos de la relación numérica máxima profesor/alumno de 1/25 a que se refiere el artículo 31.3 del Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas, se determina en el citado anexo I.

Artículo 9. Estructura del plan de estudios

1. La distribución por períodos lectivos y cursos de las asignaturas constitutivas de las especialidades que impartirán los Conservatorios Superiores de Danza de la Comunidad Valenciana queda explicitada en el anexo II, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de grado superior de Danza y se regula la prueba de acceso a estos estudios.

2. Del mismo modo, se determina en dicho anexo para cada especialidad, el número global de créditos referidos a las asignaturas optativas. Corresponde a los centros, en el ejercicio de su autonomía pedagógica y organizativa, distribuir por cursos, o períodos lectivos, el número de créditos correspondiente a dichas asignaturas.

3. Los contenidos de las asignaturas constitutivas de las especialidades que impartirán los Conservatorios Superiores de Danza de la Comunidad Valenciana, quedan explicitados por este decreto en el anexo III, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 4.2. de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, y de acuerdo con el artículo 10 del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre.

Artículo 10. Autonomía pedagógica y organizativa

La Conselleria de Cultura y Educación fomentará la autonomía pedagógica y organizativa de los centros, favorecerá el trabajo en equipo de los profesores y estimulará la actividad artística e investigadora de los mismos a través, entre otros ámbitos y medios, de la práctica docente.

Artículo 11. Evaluación y calificaciones

1. La evaluación de los alumnos se basará en la consecución de los objetivos generales establecidos en el Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre y en los objetivos específicos fijados en el presente decreto. La evaluación será continua y diferenciada en cada una de las asignaturas que constituyen el currículo.

2. Los alumnos recibirán calificaciones numéricas de 1 a 10 sin decimales, siendo necesario un mínimo de 5 puntos como calificación final necesaria para superar cada asignatura. Las calificaciones tendrán la siguiente correspondencia literal:

- Hasta 4: suspenso
- 5 y 6: aprobado
- 7 y 8: notable
- 9: sobresaliente
- 10: matrícula de honor.

Artículo 12. Proyecto fin de carrera

Para las dos especialidades será obligatorio, durante el último curso, la realización de un trabajo, estudio o investigación sobre un tema propuesto por el alumno que versará sobre los conocimientos

adquirides durant la seua carrera. El tema del treball o estudi serà aprovat pel centre, al començament de l'últim curs, i dirigit per un dels professors de les assignatures pròpies de l'especialitat més afí a la naturalesa del tema que serà l'encarregat d'avaluar-lo. Este treball serà valorat amb un total de 4,5 crèdits que s'acumularan als establits per a cada especialitat segons l'annex II del present decret.

Article 13. Premi extraordinari fi de carrera

Els conservatoris superiors de Dansa de la Comunitat Valenciana, podran convocar un premi extraordinari final de carrera en cada especialitat.

Article 14. Avaluació final

1. L'avaluació i qualificació final dels alumnes se realitzarà en el mes de juny. No obstant, l'alumnat podrà recuperar les assignatures pendents per mitjà de la realització de proves específiques en el mes de setembre.

2. En els casos d'assignatures amb una duració inferior a un curs acadèmic, l'avaluació tindrà lloc al finalitzar el seu corresponent període lectiu. Els alumnes que cursen este tipus d'assignatures disposaran de la possibilitat de presentar-se a les proves específiques que es convoquen en el mes de setembre.

Article 15. Promoció i permanència

1. D'acord amb el que disposa l'article 10.3 del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre, la promoció al curs següent queda condicionada a la superació de, almenys, un 75% dels crèdits establits per a cada curs.

2. El límit màxim de permanència en el centre serà de sis cursos acadèmics.

3. El centre podrà autoritzar, excepcionalment, la prorroga per un únic curs en aquells casos que, per la seua singular justificació, es considere oportú.

4. Els alumnes que no superen cap assignatura a causa de la incompareixença injustificada, no podran prosseguir els estudis en el centre en què hagueren estat matriculats.

Article 16. Reclamació de qualificacions

Durant tres dies, a partir de la data en què es faça públic el resultat de l'avaluació de l'assignatura, els estudiants podran sol·licitar del professor o, si és procedent, del tribunal, la revisió de la qualificació i la ponderació obtinguda pels diferents criteris aplicats. En el termini màxim de set dies es procedirà a la revisió i s'emetrà el corresponent informe. Produïda la contestació, l'estudiant podrà impugnar, durant un període de tres dies, l'avaluació i sol·licitar-ne la revisió davant de l'òrgan competent del centre, el qual resoldrà en el termini màxim de set dies.

Article 17. Condicions d'accés al grau superior de Dansa

1. Podran accedir al grau superior de Dansa els alumnes que reunisquen els següents requisits:

a) Estar en possessió del títol de Batxiller, establert en la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu o haver superat el Curs d'Orientació Universitària del sistema educatiu anterior o estar en possessió del títol corresponent al Batxillerat Experimental, aprovat per l'Orde de 21 d'octubre de 1986 o estudis equivalents.

b) Haver aprovat els estudis corresponents al tercer cicle del grau mitjà de Dansa.

c) Haver superat la prova específica prevista en l'article 40.3 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, regulada en els articles 14 i 16 del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre, que permet a l'aspirant demostrar que posseïx els coneixements i habilitats professionals necessaris per a cursar amb aprofitament l'especialitat a què opta.

2. No obstant allò previst en l'apartat anterior, serà possible accedir a estes ensenyances sense complir els requisits acadèmics establits per mitjà de la prova d'accés a l'especialitat per la qual

y las capacidades adquiridas durante su carrera. El tema del trabajo o estudio será aprobado por el centro, al comienzo del último curso, y dirigido por uno de los profesores de las asignaturas propias de la especialidad más afín a la naturaleza del mismo que será el encargado de evaluarlo. Dicho trabajo será valorado con un total de 4,5 créditos que se acumularán a los establecidos para cada especialidad según el anexo II del presente decreto.

Artículo 13. Premio extraordinario fin de carrera

Los Conservatorios Superiores de Danza de la Comunidad Valenciana podrán convocar un premio extraordinario final de carrera en cada especialidad.

Artículo 14. Evaluación final

1. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. No obstante, el alumnado podrá recuperar las asignaturas pendientes mediante la realización de pruebas específicas en el mes de septiembre.

2. En los casos de asignaturas con una duración inferior a un curso académico, la evaluación tendrá lugar al finalizar su correspondiente período lectivo. Los alumnos que cursen este tipo de asignaturas dispondrán de la posibilidad de presentarse a las pruebas específicas que se convoquen en el mes de septiembre.

Artículo 15. Promoción y permanencia

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 10.3 del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre, la promoción al curso siguiente queda condicionada a la superación de, al menos, un 75% de los créditos establecidos para cada curso.

2. El límite máximo de permanencia en el centro será de seis cursos académicos.

3. El centro podrá autorizar, excepcionalmente, la prorroga por un único curso en aquellos casos que, por su singular justificació, se considere oportuno.

4. Los alumnos que no superen ninguna asignatura debido a la incomparecencia injustificada, no podrán proseguir los estudios en el centro en el que hubiesen estado matriculados.

Artículo 16. Reclamación de calificaciones

Durante tres días, a partir de la fecha en que se haga público el resultado de la evaluación de la asignatura, los estudiantes podrán solicitar del profesor o, en su caso, del tribunal, la revisión de la calificación y la ponderación obtenida por los diferentes criterios aplicados. En el plazo máximo de siete días se procederá a la revisión y se emitirá el correspondiente informe. Producida la contestación, el estudiante podrá impugnar, durante un período de tres días, la evaluación y solicitar su revisión ante el órgano competente del centro, el cual resolverá en el plazo máximo de siete días.

Artículo 17. Acceso al grado superior de Danza

1. Podrán acceder al grado superior de Danza los alumnos que reúnan los siguientes requisitos:

a) Estar en posesión del título de Bachiller, establecido en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo o haber superado el Curso de Orientación Universitaria del sistema educativo anterior o estar en posesión del título correspondiente al Bachillerato Experimental, aprobado por la Orden de 21 de octubre de 1986 o estudios equivalentes.

b) Haber aprobado los estudios correspondientes al tercer ciclo del grado medio de Danza.

c) Haber superado la prueba específica prevista en el artículo 40.3 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, regulada en los artículos 14 y 16 del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre, que permita al aspirante demostrar que posee los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento la especialidad a la que opta.

2. No obstante lo previsto en el apartado anterior, será posible acceder a estas enseñanzas sin cumplir los requisitos académicos establecidos mediante la prueba de acceso a la especialidad por la

s'opte que es regula en els articles 16, 17 i 18 del Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre, sempre que l'aspirant demostre tindre tant els coneixements i aptituds propis del grau mitjà com les habilitats específiques i coneixements bàsics necessaris per a cursar amb aprofitament les ensenyances corresponents al grau superior.

Article 18. Convocatòria de proves d'accés

1. Les proves d'accés als estudis del grau superior de Dansa es realitzaran, per mitjà de convocatòria, en els centres superiors d'ensenyança de Dansa, públics i privats autoritzats.

2. Correspondrà a la Conselleria de Cultura i Educació la convocatòria, organització i desenvolupament de les proves d'accés als centres superiors de Dansa de la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que estableix el Reial Decret 1.463/1999, de 17 de setembre.

3. L'aspirant disposarà de fins a quatre convocatòries per a superar la prova d'accés. En el cas que la qualificació global obtinguda superara el 5, però no és prou per a l'obtenció de la corresponent plaça, podrà realitzar la prova d'accés en successives convocatòries a fi de millorar la mencionada qualificació.

4. La superació de la prova d'accés faculta només per a matricular-se en el curs acadèmic per al qual haja sigut convocat.

Article 19. Prova d'accés amb requisits acadèmics

La prova d'accés al grau superior de Dansa a què es referix l'article 17.1.c) d'este decret constarà de dos exercicis:

1. El primer exercici serà escrit, comú per a les dos especialitats, sobre un tema general proposat pel tribunal relacionat amb la Dansa que permeta comprovar la formació artística de l'aspirant, a través de la utilització del llenguatge, la comprensió de conceptes i la capacitat de relacionar i sintetitzar.

Este exercici es qualificarà entre 0 i 10 punts i serà necessari aconseguir per a la superació una puntuació igual o superior a 5 punts.

2. El segon exercici es referirà a l'especialitat elegida i tindrà caràcter teoricopràctic. Correspondrà a la Conselleria de Cultura i Educació establir l'estructura i el contingut. Este exercici tindrà com a objectius:

a) En l'especialitat de Pedagogia de la Dansa: avaluar els coneixements generals tècnics, artístics, creatius i interpretatius de la Dansa que posseïx l'aspirant i la seua aptitud per a transmetre'ls.

b) En l'especialitat de Coreografia i Tècniques d'Interpretació de la Dansa: avaluar els coneixements generals del repertori coreogràfic i de les tècniques de Dansa que posseïx l'aspirant i la seua aptitud per a analitzar els recursos emocionals, expressius i artístics que són necessaris per a la creació.

Este exercici es qualificarà entre 0 i 10 punts i serà necessari per a la superació aconseguir una puntuació igual o superior a 5 punts.

Article 20. Qualificació global de la prova ordinària

La qualificació global de la prova d'accés a què es referix l'article 19 del present decret resultarà de la mitjana aritmètica entre les puntuacions obtingudes en els dos exercicis i serà necessari per a la seua superació aprovar cada un dels dos exercicis de la prova.

Article 21. Prova d'accés sense requisits acadèmics

La prova d'accés al grau superior de Dansa a què es referix l'article 17.2 d'este decret constarà de dos exercicis:

1. Un primer exercici, consistent en l'exposició oral dels treballs i activitats realitzats en l'àrea de l'especialitat corresponent seguida d'un debat respecte d'això amb el tribunal en què este podrà formular a l'aspirant les preguntes que considere oportunes per a l'adequada avaluació de la maduresa intel·lectual, de la formació artística i de les activitats desenvolupades en l'àmbit de la Dansa de l'aspirant. Per a la realització d'este exercici, els aspirants

que se opte que se regula en los artículos 16, 17 y 18 del Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre, siempre que el aspirante demuestre tener tanto los conocimientos y aptitudes propios del grado medio como las habilidades específicas y conocimientos básicos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes al grado superior.

Artículo 18. Convocatoria de pruebas de acceso

1. Las pruebas de acceso a los estudios del grado superior de Danza se realizarán, mediante convocatoria, en los Centros Superiores de Enseñanza de Danza, públicos y privados autorizados.

2. Corresponderá a la Conselleria de Cultura y Educación la convocatoria, organización y desarrollo de las pruebas de acceso a los Centros Superiores de Danza de la Comunidad Valenciana, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1.463/1999, de 17 de septiembre.

3. El aspirante dispondrá de hasta cuatro convocatorias para superar la prueba de acceso. En el caso de que la calificación global obtenida superase el 5, pero no fuese suficiente para la obtención de la correspondiente plaza, podrá realizar la prueba de acceso en sucesivas convocatorias con el fin de mejorar dicha calificación.

4. La superación de la prueba de acceso faculta solamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocado.

Artículo 19. Prueba de acceso con requisitos académicos

La prueba de acceso al grado superior de Danza a que se refiere el artículo 17.1. c) de este decreto constará de dos ejercicios:

1. El primer ejercicio será escrito, común para las dos especialidades, sobre un tema general propuesto por el tribunal relacionado con la Danza que permita comprobar la formación artística del aspirante, a través de la utilización del lenguaje, la comprensión de conceptos y la capacidad de relacionar y sintetizar.

Este ejercicio se calificará entre 0 y 10 puntos, precisando alcanzar para su superación una puntuación igual o superior a 5 puntos.

2. El segundo ejercicio se referirá a la especialidad elegida y tendrá carácter teórico-práctico. Corresponderá a la Conselleria de Cultura y Educación establecer su estructura y contenido. Este ejercicio tendrá como objetivos:

a) En la especialidad de Pedagogía de la Danza: evaluar los conocimientos generales técnicos, artísticos, creativos e interpretativos de la Danza que posee el aspirante y su aptitud para transmitirlos.

b) En la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza: evaluar los conocimientos generales del repertorio coreográfico y de las técnicas de Danza que posee el aspirante y su aptitud para analizar los recursos emocionales, expresivos y artísticos que son necesarios para la creación.

Este ejercicio se calificará entre 0 y 10 puntos, siendo necesario para su superación alcanzar una puntuación igual o superior a 5 puntos.

Artículo 20. Calificación global de la prueba ordinaria

La calificación global de la prueba de acceso a que se refiere el artículo 19 del presente decreto resultará de la media aritmética entre las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, siendo preciso para su superación aprovar cada uno de los dos ejercicios de la misma.

Artículo 21. Prueba de acceso sin requisitos académicos

La prueba de acceso al grado superior de Danza a que se refiere el artículo 17.2 de este decreto constará de dos ejercicios:

1. Un primer ejercicio, consistente en la exposición oral de los trabajos y actividades realizados en el área de la especialidad correspondiente seguida de un debate al respecto con el tribunal en el que éste podrá formular al aspirante las preguntas que considere oportuno para la adecuada evaluación de su madurez intelectual, formación artística y actividades desarrolladas en el ámbito de la Danza. Para la realización de este ejercicio, los aspirantes deberán

hauran d'aportar, prèviament a la seua celebració, una memòria justificativa i documentació dels treballs i activitats realitzats.

Este exercici es qualificarà entre 0 i 10 punts i serà necessari per a la seua superació aconseguir una puntuació igual o superior a 5 punts.

2. Un segon exercici, d'índole teoricopràctica, en què l'estructura i el contingut corresponent a cada especialitat seran determinats per la Conselleria de Cultura i Educació.

Este exercici tindrà com a objectius:

a) En l'especialitat de Pedagogia de la Dansa: avaluar els coneixements generals tècnics, artístics, creatius i interpretatius de la Dansa que posseïx l'aspirant i la seua aptitud per a transmetre'ls.

b) En l'especialitat de Coreografia i Tècniques d'Interpretació de la Dansa: avaluar els coneixements generals del repertori coreogràfic i de les tècniques de Dansa que posseïx l'aspirant i la seua aptitud per a analitzar els recursos emocionals, expressius i artístics que són necessaris per a la creació.

Este exercici es qualificarà entre 0 i 10 punts i serà necessari per a la seua superació aconseguir una puntuació igual o superior a 5 punts.

Article 22. Qualificació global de la prova extraordinària

La qualificació global de la prova d'accés a què es referix l'article anterior, resultarà de la mitjana aritmètica entre les puntuacions obtingudes en els dos exercicis, sent necessari per a la superació aprovar cada un dels dos exercicis de la prova.

Article 23. Prova voluntària

1. A més dels exercicis primer i segon, als quals es referixen els articles 19 i 21 del present decret, els alumnes disposaran d'una prova de caràcter voluntari.

2. En el cas de la prova d'accés a què es referix l'article 19 d'este decret, els alumnes podran exposar oralment davant del tribunal els treballs i activitats realitzats en l'àrea de l'especialitat corresponent, degudament documentats, que el tribunal avaluarà.

3. En el cas de la prova d'accés a què es referix l'article 21 d'este decret, l'alumne podrà fer una exposició oral sobre un tema lliure relacionat amb l'especialitat corresponent i que el tribunal avaluarà.

4. En estos dos casos, si el tribunal ho considera oportú, l'exposició oral servirà per a millorar, fins a 1 punt, la qualificació global de les proves anteriors, sense que en cap cas, puga superar-se la qualificació total de 10 punts.

Article 24. Avaluació de la prova d'accés

Per a l'avaluació de la prova d'accés establida en els articles 19 i 21 del present decret es constituirà un únic tribunal per cada especialitat. Este tribunal estarà compost per un número impar de, almenys, tres membres pertanyents a l'especialitat. Per a la correcta valoració de la prova d'accés, el tribunal podrà comptar amb l'assessorament de professors de les especialitats relacionades amb els diferents exercicis.

Article 25. Adjudicació de places

1. La prova d'accés al grau superior de Dansa se celebrarà en una única convocatòria anual en el mes de setembre.

2. La Conselleria de Cultura i Educació determinarà les places disponibles en cada especialitat, atenent a la capacitat dels centres i a les necessitats dels diferents sectors professionals.

3. En els conservatoris superiors de Dansa, el nombre d'alumnes de nacionalitat estrangera, exclosos els nacionals dels Estats membres de la Unió Europea que, a estos efectes, tindran el mateix tractament que correspon als de nacionalitat espanyola, no podrà excedir d'un 15% del total de l'oferta anual de places disponibles en cada especialitat.

4. Quan la demanda de places siga superior a la disponibilitat de llocs d'una de les especialitats, per a l'adjudicació d'estes es consideraran prioritàriament les sol·licituds dels alumnes que superen les proves del centre.

aportar, previamente a su celebración, una memoria justificativa y documentación de los trabajos y actividades realizados.

Este ejercicio se calificará entre 0 y 10 puntos, siendo necesario para su superación alcanzar una puntuación igual o superior a 5 puntos.

2. Un segundo ejercicio, de índole teórico-práctica, cuya estructura y contenido correspondiente a cada especialidad serán determinados por la Conselleria de Cultura y Educación.

Este ejercicio tendrá como objetivos:

a) En la especialidad de Pedagogía de la Danza: evaluar los conocimientos generales técnicos, artísticos, creativos e interpretativos de la Danza que posee el aspirante y su aptitud para transmitirlos.

b) En la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza: evaluar los conocimientos generales del repertorio coreográfico y de las técnicas de Danza que posee el aspirante y su aptitud para analizar los recursos emocionales, expresivos y artísticos que son necesarios para la creación.

Este ejercicio se calificará entre 0 y 10 puntos, siendo necesario para su superación alcanzar una puntuación igual o superior a 5 puntos.

Artículo 22. Calificación global de la prueba extraordinaria

La calificación global de la prueba de acceso a que se refiere el artículo anterior, resultará de la media aritmética entre las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, siendo preciso para su superación aprobar cada uno de los dos ejercicios de la misma.

Artículo 23. Prueba voluntaria

1. Además de los ejercicios primero y segundo, a los que se refieren los artículos 19 y 21 del presente decreto, los alumnos dispondrán de una prueba de carácter voluntario.

2. En el caso de la prueba de acceso a la que se refiere el artículo 19 de este decreto, los alumnos podrán exponer oralmente ante el tribunal los trabajos y actividades realizados en el área de la especialidad correspondiente, debidamente documentados que el tribunal evaluará.

3. En el caso de la prueba de acceso a la que se refiere el artículo 21 de este decreto, el alumno podrá hacer una exposición oral sobre un tema libre relacionado con la especialidad correspondiente, que el tribunal evaluará.

4. En ambos casos, si el tribunal lo considera oportuno, la exposición oral servirá para mejorar hasta en 1 punto la calificación global de las pruebas anteriores, sin que en ningún caso pueda superar-se la calificación total de 10 puntos.

Artículo 24. Evaluación de la prueba de acceso

Para la evaluación de la prueba de acceso establecida en los artículos 19 y 21 del presente decreto se constituirá un único tribunal por cada especialidad. Este tribunal estará compuesto por un número impar de, al menos, tres miembros pertenecientes a la especialidad. Para la correcta valoración de la prueba de acceso, el tribunal podrá contar con el asesoramiento de profesores de las especialidades relacionadas con los diferentes ejercicios.

Artículo 25. Adjudicación de plazas

1. La prueba de acceso al grado superior de Danza se celebrará en una única convocatoria anual en el mes de septiembre.

2. La Conselleria de Cultura y Educación determinará las plazas disponibles en cada especialidad, atendiendo a la capacidad de los centros y a las necesidades de los diferentes sectores profesionales.

3. En los Conservatorios Superiores de Danza, el número de alumnos de nacionalidad extranjera, excluidos los nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea que, a estos efectos, tendrán el mismo tratamiento que corresponde a los de nacionalidad española, no podrá exceder de un 15% del total de la oferta anual de plazas disponibles en cada especialidad.

4. Cuando la demanda de plazas sea superior a la disponibilidad de puestos de una de las especialidades, para la adjudicación de éstas se considerarán prioritariamente las solicitudes de los alumnos que superen las pruebas del centro.

5. Només en el cas que queden places disponibles en els conservatoris superiors de Dansa podran adjudicar-se a altres alumnes que hagen superat la prova en un centre distint.

6. Els conservatoris superiors de Dansa atendran les sol·licituds a què es referixen els apartats anteriors d'este article, d'acord amb les qualificacions obtingudes en les proves d'accés en la corresponent especialitat.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Modalitat d'ensenyança

Les ensenyances a què es referix el present decret tindran caràcter presencial, per la qual cosa es cursaran únicament en la modalitat de matrícula oficial.

Segona. Convenis per a cursar els estudis de tercer cicle

En compliment del que disposa l'article 42.4 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, la Conselleria de Cultura i Educació, fomentarà convenis amb les Universitats a fi de facilitar l'organització d'estudis de tercer cicle destinats als titulats superiors en Dansa.

Tercera. Canvi d'especialitat

Els alumnes que desitgen canviar d'especialitat hauran de sotmetre's a la prova d'accés establida per a esta. L'accés a la nova especialitat comportarà la revalidació de les assignatures comunes ja superades.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Habilitació legal per a l'aplicació i interpretació del present decret

La Conselleria de Cultura i Educació podrà dictar, en l'àmbit de les seues competències, les normes necessàries per a l'aplicació i desenvolupament d'este decret.

Segona. Entrada en vigor

El present decret entrarà en vigor l'endemà al de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 30 de juliol de 2002

El president de la Generalitat Valenciana,
JOSÉ LUIS OLIVAS MARTÍNEZ

El conseller de Cultura i Educació,
MANUEL TARANCÓN FANDOS

ANNEX I

Classificació de les assignatures en teòriques i pràctiques i relació numèrica màxima professor/alumne, segons el que disposa l'article 31 del Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'establixen els requisits mínims dels centres que impartixen ensenyances artístiques i en l'article 8 del present decret.

ASSIGNATURES TEÒRIQUES: RÀTIO 1/25

- TEORIA I HISTÒRIA DE LA DANSA I DE L'ART.
- EDUCACIÓ ESTÈTICA.
- HISTÒRIA DE LA DANSA.
- FISIOLÒGIA.
- FONAMENTS DEL DESENROTLLAMENT.
- INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA.
- PSICOLOGIA EVOLUTIVA I DE L'EDUCACIÓ.
- SOCIOLOGIA I TEORIA DE L'EDUCACIÓ.
- AVALUACIÓ EDUCATIVA.
- ORGANITZACIÓ DE CENTRES.
- DISSENY I ORGANITZACIÓ DEL CURRÍCULUM.
- NOTACIÓ.

5. Solo en caso de que queden plazas disponibles en los Conservatorios Superiores de Danza podrán adjudicarse a otros alumnos que hayan superado la prueba en un centro distinto.

6. Los Conservatorios Superiores de Danza atenderán las solicitudes a que se refieren los apartados anteriores de este artículo, de acuerdo con las calificaciones obtenidas en las pruebas de acceso en la correspondiente especialidad.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Modalidad de enseñanza

Las enseñanzas a las que se refiere el presente decreto tendrán carácter presencial, por lo que se cursarán únicamente en la modalidad de matrícula oficial.

Segunda. Convenios para cursar los estudios de tercer ciclo

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 42.4 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, la Conselleria de Cultura y Educación fomentará Convenios con las Universidades a fin de facilitar la organización de estudios de tercer ciclo destinados a los titulados superiores en Danza.

Tercera. Cambio de especialidad

Los alumnos que deseen cambiar de especialidad deberán someterse a la prueba de acceso establecida para esta. El acceso a la nueva especialidad comportará la convalidación de las asignaturas comunes ya superadas.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Habilitación legal para la aplicación e interpretación del presente decreto

La Conselleria de Cultura y Educación podrá dictar, en el ámbito de sus competencias, las normas necesarias para la aplicación y desarrollo de este decreto.

Segunda. Entrada en vigor

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Valencia, 30 de julio de 2002

El presidente de la Generalitat Valenciana,
JOSÉ LUIS OLIVAS MARTÍNEZ

El conseller de Cultura y Educación,
MANUEL TARANCÓN FANDOS

ANEXO I

Clasificación de las asignaturas en teóricas y prácticas y relación numérica máxima profesor/alumno, según lo dispuesto en el artículo 31 del Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas y en el artículo 8 del presente decreto.

ASIGNATURAS TEÓRICAS: RATIO 1/25

- TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL ARTE
- EDUCACIÓN ESTÉTICA.
- HISTORIA DE LA DANZA.
- FISIOLÓGIA.
- FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO.
- INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA.
- PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN.
- SOCIOLOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN.
- EVALUACIÓN EDUCATIVA.
- ORGANIZACIÓN DE CENTROS.
- DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO.
- NOTACIÓN.

<ul style="list-style-type: none"> - TÈCNIQUES DE POSADA EN ESCENA. - PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL. - MOVIMENTS, TENDÈNCIES I ESCOLES. - ANÀLISI DEL REPERTORI. - ANÀLISI COREOGRÀFICA. <p>ASSIGNATURES TEÒRIQUES: RÀTIO 1/15</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANATOMIA I FISIOLOGIA DEL MOVIMENT. - LENGUATGE ESCÈNIC I DRAMATÚRGIA. <p>ASSIGNATURES TEÒRIQUES: RÀTIO 1/10</p> <ul style="list-style-type: none"> - METODOLOGIA I DIDÀCTICA DE LA DANSA. - ANÀLISI DEL REPERTORI. - LENGUATGE I TEORIA DE LA MÚSICA. - ANÀLISI MUSICAL. - NOVES TECNOLOGIES. - MÚSICA I COREOGRAFIA. - SISTEMES METODOLÒGICS. <p>ASSIGNATURES TEÒRIQUES: RÀTIO 1/4</p> <ul style="list-style-type: none"> - ACOMPANYAMENT MUSICAL EN CLASSES DE DANSA. <p>ASSIGNATURES PRÀCTIQUES: RÀTIO 1/10</p> <ul style="list-style-type: none"> - TÈCNIQUES DE PREPARACIÓ FÍSICA. - PRÀCTIQUES DE REPERTORI. - PRÀCTIQUES DE POSADA EN ESCENA. - TÈCNIQUES DE DANSA. - NOUS LENGUATGES. - INTERPRETACIÓ. - COREOGRAFIA. <p>ASSIGNATURES PRÀCTIQUES: RÀTIO 1/4</p> <ul style="list-style-type: none"> - PRÀCTIQUES DE PROFESSORAT. 	<ul style="list-style-type: none"> - TÉCNICAS DE PUESTA EN ESCENA. - PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL. - MOVIMIENTOS, TENDENCIAS Y ESCUELAS. - ANÁLISIS DEL REPERTORIO. - ANÁLISIS COREOGRÁFICO. <p>ASIGNATURAS TEÓRICAS: RATIO 1/15</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL MOVIMIENTO. - LENGUAJE ESCÉNICO Y DRAMATURGIA. <p>ASIGNATURAS TEÓRICAS: RATIO 1/10</p> <ul style="list-style-type: none"> - METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA. - ANÁLISIS DEL REPERTORIO. - LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA. - ANÁLISIS MUSICAL. - NUEVAS TECNOLOGÍAS. - MÚSICA Y COREOGRAFÍA. - SISTEMAS METODOLÓGICOS. <p>ASIGNATURAS TEÓRICAS: RATIO 1/4</p> <ul style="list-style-type: none"> - ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL EN CLASSES DE DANZA. <p>ASIGNATURAS PRÁCTICAS: RATIO 1/10</p> <ul style="list-style-type: none"> - TÉCNICAS DE PREPARACIÓN FÍSICA. - PRÁCTICAS DE REPERTORIO. - PRÁCTICAS DE PUESTA EN ESCENA. - TÉCNICAS DE DANZA. - NUEVOS LENGUAJES. - INTERPRETACIÓN. - COREOGRAFÍA. <p>ASIGNATURAS PRÁCTICAS: RATIO 1/4</p> <ul style="list-style-type: none"> - PRÁCTICAS DE PROFESORADO.
---	--

ANNEX II

DISTRIBUCIÓ DE CRÈDITS PER ESPECIALITAT, MATÈRIA, ASSIGNATURA I CURS

ESPECIALITAT: PEDAGOGIA DE LA DANSA

<i>MATÈRIA</i>	<i>ASSIGNATURA</i>	<i>1r</i>	<i>2n</i>	<i>3r</i>	<i>4t</i>
TEORIA I HISTÒRIA DE LA DANSA, DE L'ART I DELS PRINCIPIS ESTÈTICS 22 CR.	TEORIA I HISTÒRIA DE LA DANSA I DE L'ART I EDUCACIÓ ESTÈTICA	3			
	TEORIA I HISTÒRIA DE LA DANSA I DE L'ART II	3			
	HISTÒRIA DE LA DANSA I (per opcions)		3'5		
	HISTÒRIA DE LA DANSA II (per opcions)			6	6'5
ANATOMIA I FISIOLOGIA DEL MOVIMENT 24 CR	ANATOMIA I BIOMECÀNICA I	6			
	ANATOMIA I BIOMECÀNICA II		6		
	FISIOLOGIA			3	
	FONAMENTS DEL DESENROTLLAMENT TÈCNIQUES DE PREPARACIÓ FÍSICA			3	6
PSICOLOGIA EVOLUTIVA I DE L'EDUCACIÓ 10 CR	INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA	5			
	PSICOLOGIA EVOLUTIVA I DE L'EDUCACIÓ		5		
PEDAGOGIA 12 CR	SOCIOLOGIA I TEORIA DE L'EDUCACIÓ	3			
	AVALUACIÓ EDUCATIVA			3	
	ORGANITZACIÓ DE CENTRES				6
METODOLOGIA I DIDÀCTICA DE LA DANSA 86 CR	METODOLOGIA I DIDÀCTICA DE DANSA I,II,III,IV (per opcions)	19	19	10	10
	DISSENY I ORGANITZACIÓ DEL CURRÍCULUM				3
	PRÀCTIQUES DE PROFESSORAT I,II (per opcions)			9	9
	SISTEMES METODOLÒGICS				7

ANÀLISI DEL REPERTORI 23 CR	MOVIMENTS, TENDÈNCIES I ESCOLES ANÀLISI DEL REPERTORI I PRÀCTIQUES DE REPERTORI I,II (per opcions) ANÀLISI DEL REPERTORI II (per opcions)	5	3	6	6
ESCENIFICACIÓ DE LA DANSA 20 CR	NOTACIÓ I NOTACIÓ II TÈCNiques DE POSADA EN ESCENA PRÀCTICA DE POSADA EN ESCENA (per opcions)	3	6	7	4
PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL 9 CR	PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL I PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL II (GESTIÓ DE CENTRES)			4'5	4'5
MÚSICA 25 CR	LLENGUATGE I TEORIA DE LA MÚSICA III ANÀLISI MUSICAL ACOMPANYAMENT MUSICAL EN CLASSES DE DANSA I,II (per opcions)	6	6	6	3 4
INTERPRETACIÓ I TÈCNiques DE DANSA 60 CR	TÈCNiques DE DANSA I,II,III,IV (per opcions) INTERPRETACIÓ I,II NOUS LLENGUATGES I,II	12 3 3	12 3 3	12	12
PROJECTE FI DE CARRERA 4'5 CR					4'5
OPTATIVES: FINS A 4,5 CR					
TOTAL CRÈDITS: 300		71	72'5	69'5	82'5
ESPECIALITAT: COREOGRAFIA I TÈCNiques D'INTERPRETACIÓ DE LA DANSA					
<i>MATÈRIA</i>	<i>ASSIGNATURA</i>	<i>1r</i>	<i>2n</i>	<i>3r</i>	<i>4t</i>
TEORIA I HISTÒRIA DE LA DANSA, DE L'ART I PRINCIPIS ESTÈTICS 22 CR.	TEORIA I HISTÒRIA DE LA DANSA I DE L'ART I PRINCIPIS ESTÈTICS TEORIA I HISTÒRIA DE LA DANSA I DE L'ART II HISTÒRIA DE LA DANSA I (per opcions) HISTÒRIA DE LA DANSA II (per opcions)	3 3	3'5	6	6'5
ANATOMIA I FISIOLOGIA DEL MOVIMENT 18 CR	ANATOMIA I BIOMECÀNICA I ANATOMIA I BIOMECÀNICA II FISIOLOGIA TÈCNiques DE PREPARACIÓ FÍSICA	6	6	3	3
PSICOLOGIA 5 CR.	INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA	5			
ANÀLISI DEL REPERTORI 27CR	MOVIMENTS, TENDÈNCIES I ESCOLES ANÀLISI DEL REPERTORI I PRÀCTIQUES DE REPERTORI (I, II, III, IV) (per opcions) ANÀLISI DEL REPERTORI II (per opcions)		5	5	3 3
COREOGRAFIA 95 CR	ANÀLISI COREOGRÀFICA (I, II, III, IV) COREOGRAFIA I, II, III, IV (per opcions) NOTACIÓ I NOTACIÓ II TÈCNiques DE POSADA EN ESCENA (I, II) NOVES TECNOLOGIES (I, II)	3 15 3	3 15 6	3 15 4 3	3 15 4 3
LLENGUATGE ESCÈNIC I DRAMATÚRGIA 20 CR	LLENGUATGE ESCÈNIC I DRAMATÚRGIA (I, II, III)		4	8	8
PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL 9 CR	PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL I PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL II: GESTIÓ I PRODUCCIÓ			4'5	4'5

MÚSICA 25 CR	LLENGUATGE I TEORIA DE LA MÚSICA III ANÀLISI MUSICAL MUSICA I COREOGRAFIA (I, II)	6	6 6		3	4
INTERPRETACIÓ, COREOGRAFIA I TÈCNIQUES DE DANSA 70 CR	TÈCNIQUES DE DANSA (I, II, III, IV) INTERPRETACIÓ NOUS LLENGUATGES (I, II, III, IV)	12	12	12	12	3 3
PROJECTE FI DE CARRERA 4'5 CR						4'5
OPTATIVES: FINS A 4,5 CR						
TOTAL CRÈDITS: 300		68	68'5	76'5	82'5	

ANEXO II

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR ESPECIALIDAD, MATERIA, ASIGNATURA Y CURSO

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA DE LA DANZA

MATERIA	ASIGNATURA	1º	2º	3º	4º
TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA, DEL ARTE Y DE LOS PRINCIPIOS ESTÉTICOS 22 CR	TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL ARTE I EDUCACIÓN ESTÉTICA TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL ARTE II HISTORIA DE LA DANZA I (por opciones) HISTORIA DE LA DANZA II (por opciones)	3 3	3'5	6	6'5
ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DEL MOVIMIENTO 24 CR	ANATOMÍA Y BIOMECAÁNICA I ANATOMÍA Y BIOMECAÁNICA II FISIOLOGÍA FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO TÉCNICAS DE PREPARACIÓN FÍSICA	6	6	3 3	6
PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN 10 CR	INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN	5	5		
PEDAGOGÍA 12 CR	SOCIOLOGÍA Y TEORÍA DE LA EDUCACIÓN EVALUACIÓN EDUCATIVA ORGANIZACIÓN DE CENTROS	3		3	6
METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA 86 CR	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE DANZA I,II,III,IV (por opciones) DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO PRÁCTICAS DE PROFESORADO I,II (por opciones) SISTEMAS METODOLÓGICOS	19	19	10	10 3 9 7
ANÁLISIS DEL REPERTORIO 23 CR	MOVIMIENTOS, TENDENCIAS Y ESCUELAS ANÁLISIS DEL REPERTORIO I PRÁCTICAS DE REPERTORIO I,II (por opciones) ANÁLISIS DEL REPERTORIO II (por opciones)	5	3	6 3	6
ESCENIFICACIÓN DE LA DANZA 20 CR.	NOTACIÓN I NOTACION II TÉCNICAS DE PUESTA EN ESCENA PRÁCTICA DE PUESTA EN ESCENA (por opciones)	3	6	7	4
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL 9 CR.	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL I PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL II (GESTION DE CENTROS)			4'5	4'5

MÚSICA 25 CR	Lenguaje y Teoría de la Música I-II Análisis Musical Acompañamiento Musical en Clases de Danza I,II (por opciones)	6 6 6	6 6		3	4
INTERPRETACIÓN Y TÉCNICAS DE DANZA 60 CR	Técnicas de Danza I,II,III,IV (por opciones) Interpretación I,II Nuevos Lenguajes I,II	12 3 3	12 3 3	12	12	
PROYECTO FIN DE CARRERA 4'5 CR OPTATIVAS: HASTA 4,5 CR						4'5
TOTAL CREDITOS: 300		71	72'5	69'5	82'5	
ESPECIALIDAD: COREOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LA DANZA						
<i>MATERIA</i>	<i>ASIGNATURA</i>	<i>1º</i>	<i>2º</i>	<i>3º</i>	<i>4º</i>	
TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA, DEL ARTE Y PRINCIPIOS ESTÉTICOS 22 CR.	TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL ARTE I PRINCIPIOS ESTÉTICOS TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL ARTE II HISTORIA DE LA DANZA I (por opciones) HISTORIA DE LA DANZA II (por opciones)	3 3	3'5	6	6'5	
ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL MOVIMIENTO 18 CR	ANATOMÍA Y BIOMECAÁNICA I ANATOMÍA Y BIOMECAÁNICA II FISIOLOGÍA TÉCNICAS DE PREPARACIÓN FÍSICA	6	6	3	3	
PSICOLOGÍA 5 CR.	INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA	5				
ANÁLISIS DEL REPERTORIO 27CR	MOVIMIENTOS, TENDENCIAS Y ESCUELAS ANÁLISIS DEL REPERTORIO I PRÁCTICAS DE REPERTORIO (I, II, III, IV) (por opciones) ANÁLISIS DEL REPERTORIO II (por opciones)	5 3	3	5 3	3	5
COREOGRAFÍA 95 CR	ANÁLISIS COREOGRAFICO (I, II, III, IV) COREOGRAFÍA I, II, III, IV (por opciones) NOTACION I NOTACION II TÉCNICAS DE PUESTA EN ESCENA (I, II) NUEVAS TECNOLOGÍAS (I, II)	3 15 3	3 15 6	3 15	3 4 3	3 3
LENGUAJE ESCÉNICO Y DRAMATURGIA 20 CR.	LENGUAJE ESCENICO Y DRAMATURGIA (I, II, III)		4	8	8	
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL 9 CR.	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL I PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL II: GESTIÓN Y PRODUCCIÓN			4'5		4'5
MÚSICA 25 CR	Lenguaje y Teoría de la Música I-II Análisis Musical Música y Coreografía (I, II)	6 6	6 6		3	4
INTERPRETACIÓN, COREOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE DANZA 70 CR.	Técnicas de Danza (I, II, III, IV) Interpretación Nuevos Lenguajes (I, II, III, IV)	12 4	12 4	12 3 4	12 3 4	
PROYECTO FIN DE CARRERA 4'5 CR OPTATIVAS: HASTA 4,5 CR						4'5
TOTAL CRÉDITOS: 300		68	68'5	76'5	82'5	

ANNEX III

Descripció dels continguts de les matèries i assignatures regulades en el present decret.

Especialitat: pedagogia de la dansa

Matèria: teoria i història de la dansa, de l'art i principis estètics

Teoria i Història de la Dansa i de l'Art I

– Estudi històric de les diferents formes d'espectacle. Antropologia de la Dansa. Estudi de la història de la Dansa des dels seus orígens fins al segle XV. Aproximacions antropològiques a la Dansa des de l'antiguitat. Estudi integrat de la Dansa com a manifestació artística i cultural en relació amb les altres arts i els moviments estètics i plàstics de l'època.

Fonaments culturals i socials. Anàlisi històrica interdisciplinar de la Dansa i altres arts: música, teatre, pintura, escultura, arquitectura.

Teoria i Història de la Dansa i de l'Art II

– Del segle XV fins als ballets russos de Diaghilev. Estudi de les escoles, estils, autors, i del repertori coreogràfic a través del temps. Estudi integrat de la Dansa com a manifestació artística i cultural en relació amb les altres arts i els moviments estètics i plàstics. L'evolució del llenguatge clàssic i neoclàssic. Els grans intèrprets i coreògrafs. Els ballets de repertori. La influència de les avantguardes.

Educació Estètica

– Educació Estètica com una educació per l'Art i per a l'Art.

– La formació de la capacitat de l'apreciació artística.

– L'educació de comportaments estètics: l'art com a expressió creadora.

– Variables facilitadores per una educació estètica.

– Teoria i fonament de les Arts. Els conceptes d'art i de bellesa.

– Principis estètics per a una classificació de les arts. Estudi d'aproximació a les diferents polítiques de creació artística. Comprensió del concepte de creativitat i la seua evolució al llarg de la història. Teoria de les arts. L'educació estètica i la crítica. Modernitat i postmodernitat.

Història de la Dansa I (per opcions)

Opció clàssic:

– Aprofundir en la història de la Dansa atenent al seu desenvolupament històric, diferents èpoques, principals ballarins i coreògrafs, balls i coreografies claus per a l'evolució de l'art de la Dansa. Des dels inicis fins a finals del XIX.

Opció espanyol:

– Aprofundir en la història de l'escola bolera des del seu començament. El seu origen popular i la relació entre ella i el ballet. Estudi de la història del folklore espanyol segons les regions: zona nord, occidental, central, oriental, Balears, sud i les Illes Canàries.

Opció contemporani:

– Pioners i precursors de la Dansa contemporània. La Dansa moderna als Estats Units. La Dansa creativa i Dansa teatre a Alemanya. El neoclassicisme. Primera meitat del segle XX.

Història de la Dansa II (per opcions)

Opció clàssic:

– Aprofundir en la història de la Dansa atenent al seu desenvolupament històric, diferents èpoques, principals ballarins i coreògrafs, balls i coreografies claus per a l'evolució de l'art de la Dansa. Des de principis del segle XX fins al moment actual.

Opció espanyol:

– Estudi de la història del ball flamenc des dels seus orígens. Primera etapa: els balls de cresol. Segona etapa: els Cafés Cantants. Tercera etapa: el teatre. Història de la Dansa espanyola (Dansa estilizada) en les sarsueles.

Opció contemporani:

– Des de meitat del segle XX fins al moment actual. Anàlisi de la terminologia de la Dansa des del segle XX i el seu mestissatge amb altres arts.

ANEXO III

Descripción de los contenidos de las materias y asignaturas reguladas en el presente decreto.

Especialidad: Pedagogía de la Danza

Materia: Teoría e Historia de la Danza, del Arte y Principios Estéticos

Teoría e Historia de la Danza y del Arte I

– Estudio histórico de las diferentes formas de espectáculo. Antropología de la Danza. Estudio de la historia de la Danza desde sus orígenes hasta el siglo XV. Aproximaciones antropológicas a la Danza desde la antigüedad. Estudio integrado de la Danza como manifestación artística y cultural en relación con las demás artes y los movimientos estéticos y plásticos de la época.

– Fundamentos culturales y sociales. Análisis histórico interdisciplinar de la Danza y otras artes: música, teatro, pintura, escultura, arquitectura.

Teoría e Historia de la Danza y del Arte II

– Del siglo XV hasta los ballets rusos de Diaghilev. Estudio de las escuelas, estilos, autores, y del repertorio coreográfico a través del tiempo. Estudio integrado de la Danza como manifestación artística y cultural en relación con las demás artes y los movimientos estéticos y plásticos. La evolución del lenguaje clásico y neoclásico. Los grandes intérpretes y coreógrafos. Los ballets de repertorio. La influencia de las vanguardias.

Educación estética

– La Educación Estética como Educación para el Arte y Educación por el Arte.

– La formación de la capacidad de apreciación artística.

– La educación de comportamientos estéticos: el arte como expresión creadora.

– Variables facilitadoras para una educación estética.

– Teoría y fundamento de las Artes. Los conceptos de arte y de belleza.

– Principios estéticos para una clasificación de las artes. Estudio de aproximación a las diferentes políticas de creación artística. Comprensión del concepto de creatividad y su evolución a lo largo de la historia. Teoría de las artes. La educación estética y la crítica. Modernidad y posmodernidad.

Historia de la Danza I (por opciones)

Opción clásico:

– Profundizar en la historia de la Danza atendiendo a su desarrollo histórico, diferentes épocas, principales bailarines y coreógrafos, bailes y coreografías claves para la evolución del arte de la Danza. Desde los inicios hasta finales del XIX.

Opción español:

– Profundizar en la historia de la escuela bolera desde su comienzo. Su origen popular y la relación entre ella y el ballet. Estudio de la historia del folklore español según las regiones: zona norte, occidental, central, oriental, Balears, sur y las Islas Canarias.

Opción contemporáneo:

– Pioneros y precursoros de la Danza contemporánea. La Danza moderna en EEUU. La Danza creativa y Danza teatro en Alemania. El neoclassicismo. Primera mitad del siglo XX.

Historia de la Danza II (por opciones)

Opción clásico:

– Profundizar en la historia de la Danza atendiendo a su desarrollo histórico, diferentes épocas, principales bailarines y coreógrafos, bailes y coreografías claves para la evolución del arte de la Danza. Desde principios del siglo XX hasta el momento actual.

Opción español:

– Estudio de la historia del baile flamenco desde sus orígenes. Primera etapa: los bailes de candil. Segunda etapa: los Cafés Cantantes. Tercera etapa: el Teatro. Historia de la Danza española (Danza estilizada) en las zarzuelas.

Opción contemporáneo:

– Desde mitad del siglo XX hasta el momento actual. Análisis de la terminología de la Danza desde el siglo XX y su mestizaje con otras artes.

– La Dansa en el món contemporani: nous llenguatges, noves tecnologies. Claus per a comprendre l'estètica contemporània. Diferents aspectes del desenvolupament històric de la Dansa des de li segle xx: idees dels coreògrafs pioners d'estes noves formes de Dansa, atenent especialment a les formes de concebre el cos, utilització del temps i de l'espai, de l'espai escènic, la pròpia Dansa. Estudi del concepte postmodern del cos: identitat, context i gènere.

MATÈRIA: ANATOMIA I FISIOLOGIA DEL MOVIMENT

Anatomia i Biomecànica I

– Estudi anatòmic biomecànic en els següents aspectes: Articulacions i músculs més importants en el sistema musculoesquelètic. Desenvolupar les capacitats per a reconèixer i analitzar les estructures i les funcions biomecàniques del cos humà.

– Fonaments, conceptes i elements específics del sistema biomecànic. Biomecànica de l'aparell locomotor.

Anatomia i Biomecànica II

– Patologies. Alteracions d'alineació. Detecció i correcció. Conceptes elementals de rehabilitació postural. Lesions més freqüents en la pràctica de la Dansa. Prevenció i tractament primari.

– Anàlisi del funcionament del cos humà ballant, concretament en els diferents moviments relacionats amb els més habituals estils i escoles de Dansa.

Fisiologia

– Estudi fisiològic del cos humà en els següents aspectes:

– Funció muscular. Fisiologia del múscul. Consum energètic.

Fatiga muscular. Preparació muscular. Patologies i prevenció. Fisiologia del sistema cardiorespiratori. Consum d'oxigen. Gasto cardíac. Treball aeròbic i anaeròbic. Sistema nerviós. Fisiologia i funcions. Connexió amb l'exterior. Equilibri, sensibilitat i memòria propioceptives. Fonaments de nutrició i dietètica. Anorèxies. Fisiologia de l'esforç.

Fonaments del desenvolupament

– Particularitats del xiquet. Estudi del procés de creixement. Canvis hormonals i la seua incidència sobre el sistema osteoarticular. Possibles alteracions. Característiques osteoarticulars del xiquet, adolescent i adult.

Tècniques de preparació física

– Millora del rendiment físic segons diferents tècniques. Introducció a la preparació física amb aparells. Diferents tècniques de control i relaxació (Alexander, Pilates, Tai-Chi, Feldenkrais ...)

MATÈRIA: PSICOLOGIA EVOLUTIVA I DE L'EDUCACIÓ

Introducció a la Psicologia

– Processos psicològics bàsics. Percepció. Modalitats.

– Anàlisi funcional del sistema perceptiu.

– Percepció i representació.

– Emoció i motivació.

– Activació, reforç, incentiu.

– Respostes corporals i emoció.

– Expressió emocional i adaptació.

– Emoció i cognició.

– Tècniques de relació i autocontrol.

– Teories i models explicatius del desenvolupament.

Psicologia Evolutiva i de l'Educació

– Desenvolupament psicològic i processos educatius.

– Característiques psicològiques i psicossociològiques de l'alumnat.

– Desenvolupament cognitiu, emocional i social.

– Els processos d'aprenentatge: aprenentatge significatiu.

– Organització del coneixement en contextos educatius.

– Autoconcepte, expectatives, patrons atribucionals.

– Interacció professor-alumne, alumne-alumne.

– Clima institucional.

– Clima de l'aula i aprenentatge.

– La Dansa en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías. Claves para comprender la estética contemporánea. Diferentes aspectos del desarrollo histórico de la Danza desde el siglo XX: ideas de los coreógrafos pioneros de estas nuevas formas de Danza, atendiendo especialmente a las formas de concebir el cuerpo, utilización del tiempo y del espacio, del espacio escénico, la propia Danza. Estudio del concepto posmoderno del cuerpo: identidad, contexto y género.

MATERIA: ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DEL MOVIMIENTO

Anatomía y Biomecánica I

– Estudio anatómico biomecánico en los siguientes aspectos: Articulaciones y músculos más importantes en el sistema musculoesquelético. Desarrollar las capacidades para reconocer y analizar las estructuras y las funciones biomecánicas del cuerpo humano.

– Fundamentos, conceptos y elementos específicos del sistema biomecánico. Biomecánica del aparato locomotor.

Anatomía y Biomecánica II

– Patologías. Alteraciones de alineación. Detección y corrección. Conceptos elementales de rehabilitación postural. Lesiones más frecuentes en la práctica de la Danza. Prevención y tratamiento primario.

– Análisis del funcionamiento del cuerpo humano bailando, concretamente en los diferentes movimientos relacionados con los más habituales estilos y escuelas de Danza.

Fisiología

– Estudio fisiológico del cuerpo humano en los siguientes aspectos:

– Función muscular. Fisiología del músculo. Consumo energético. Fatiga muscular. Preparación muscular. Patologías y prevención. Fisiología del sistema cardiorespiratorio. Consumo de oxígeno. Gasto cardíaco. Trabajo aeróbico y anaeróbico. Sistema nervioso. Fisiología y funciones. Conexión con el exterior. Equilibrio, sensibilidad y memoria propioceptivas. Fundamentos de nutrición y dietética. Anorexias. Fisiología del esfuerzo.

Fundamentos del desarrollo

– Particularidades del niño/niña. Estudio del proceso de crecimiento. Cambios hormonales y su incidencia sobre el sistema osteoarticular. Posibles alteraciones. Características osteoarticulares del niño, adolescente y adulto.

Técnicas de preparación física

– Mejora del rendimiento físico según diferentes técnicas. Introducción a la preparación física con aparatos. Diferentes técnicas de control y relajación (Alexander, Pilates, Tai-Chi, Feldenkrais ...)

MATERIA: PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN

Introducción a la Psicología

– Procesos psicológicos básicos. Percepción. Modalidades.

– Análisis funcional del sistema perceptivo.

– Percepción y representación.

– Emoción y motivación.

– Activación, refuerzo, incentivo.

– Respuestas corporales y emoción.

– Expresión emocional y adaptación.

– Emoción y cognición.

– Técnicas de relación y autocontrol.

– Teorías y modelos explicativos del desarrollo.

Psicología Evolutiva y de la Educación

– Desarrollo psicológico y procesos educativos.

– Características psicológicas y psicossociológicas del alumnado.

– Desarrollo cognitivo, emocional y social.

– Los procesos de aprendizaje: aprendizaje significativo.

– Organización del conocimiento en contextos educativos.

– Autoconcepto, expectativas, patrones atribucionales.

– Interacción profesor-alumno, alumno-alumno.

– Clima institucional.

– Clima del aula y aprendizaje.

MATÈRIA: PEDAGOGIA

Organització de centres

- Disseny i organització del currículum.
- Organització escolar: l'organització curricular en l'ensenyança obligatòria i postobligatòria i en les ensenyances artístiques.

- El desenvolupament del currículum en els centres docents: projecte educatiu, projecte curricular i programacions. Els currículums integrats (ensenyances obligatòries i ensenyances artístiques).

- Tutoria i orientació educativa: orientació i intervenció educativa. Les adaptacions curriculars.

- Organització i funcionament dels centres: ensenyances obligatòries i ensenyances artístiques. Reglaments, òrgans de govern i de coordinació docent.

Avaluació educativa

- Avaluació dels aprenentatges dels alumnes i avaluació de l'ensenyança. Funcions de l'avaluació.

- Criteris de promoció.

- L'avaluació del currículum i dels centres educatius.

- Tècniques de diagnòstic i avaluació de les matèries pròpies de cada especialitat, grau i cicle.

Sociologia i teoria de l'educació

- La Dansa com a part de la formació cultural del xiquet i de l'adult. Sociologia de l'educació: teoria i institucions contemporànies d'educació.

- Anàlisi sociològica del sistema educatiu, de l'educació obligatòria i de l'educació artística.

- Acció educativa. Processos pedagògics.

- Diferents concepcions de l'educació artística a Europa.

- Naturalesa, finalitats i funcions de les ensenyances artístiques en el sistema educatiu espanyol. La seua relació amb les ensenyances obligatòries.

- Anàlisi sociològica de les organitzacions educatives específicament dels centres d'ensenyances artístiques.

- L'educació i el coneixement educatiu.

- L'educació en l'àmbit no formal.

- L'educand com a subjecte de l'educació.

- La teoria i la pràctica educativa: problemes i propostes.

MATÈRIA: METODOLOGIA I DIDÀCTICA DE LA DANSA

Metodologia i Didàctica de la Dansa I, II, III, IV (per opcions)

- Recursos per a l'ensenyança de les matèries pròpies de cada especialitat, grau i cicle. Materials didàctics i curriculars. Equipaments i instal·lacions. Altres recursos didàctics.

- Estudi i pràctica de diferents mètodes d'ensenyança de Dansa, atenent als coneixements i particularitats de cada especialitat, per grau, cicle i edat.

- Avaluació del procés d'ensenyança/aprenentatge i del rendiment dels alumnes. Criteris de promoció.

- Avaluació de les matèries pròpies de cada especialitat, grau i cicle.

- Tipus i instruments d'avaluació.

- Didàctiques específiques de les ensenyances de la Dansa per opcions (Dansa clàssica, Dansa espanyola, i contemporània): aspectes bàsics de la didàctica de les matèries.

- Principals línies d'innovació i investigació didàctica.

- DISENY i organització del currículum

- El procés d'elaboració, aplicació, seguiment, avaluació i revisió de projectes curriculars i de programacions en les matèries pròpies de cada especialitat, grau i cicle.

- Anàlisi de projectes curriculars i de programacions.

- Sistemes metodològics

- Estudi de metodologies de Dansa de diferents escoles.

- Pràctiques de professorat I, II (per opcions)

- Realització de classes, impartides per l'alumne, a diferents nivells acadèmics, supervisats per un professor tutor.

MATÈRIA: ANÀLISI DEL REPERTORI

Moviments, tendències i escoles

MATERIA: PEDAGOGÍA

Organización de centros

- Diseño y organización del currículo.
- Organización escolar: la organización curricular en la enseñanza obligatoria y post-obligatoria y en las enseñanzas artísticas.

- El desarrollo del currículo en los centros docentes: proyecto educativo, proyecto curricular y programaciones. Los currículos integrados (enseñanzas obligatorias y enseñanzas artísticas).

- Tutoría y orientación educativa: orientación e intervención educativa. Las adaptaciones curriculares.

- Organización y funcionamiento de los centros: enseñanzas obligatorias y enseñanzas artísticas. Reglamentos, órganos de gobierno y de coordinación docente.

Evaluación educativa

- Evaluación de los aprendizajes de los alumnos y evaluación de la enseñanza, Funciones de la evaluación.

- Criterios de promoción.

- La evaluación del currículo y de los centros educativos.

- Técnicas de diagnóstico y evaluación de las materias propias de cada especialidad, grado y ciclo.

Sociología y teoría de la educación

- La Danza como parte de la formación cultural del niño y del adulto. Sociología de la educación: teoría e instituciones contemporáneas de educación.

- Análisis sociológico del sistema educativo, de la educación obligatoria y de la educación artística.

- Acción educativa. Procesos pedagógicos.

- Diferentes concepciones de la educación artística en Europa.

- Naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas en el sistema educativo español. Su relación con las enseñanzas obligatorias.

- Análisis sociológico de las organizaciones educativas específicamente de los centros de enseñanzas artísticas.

- La educación y el conocimiento educativo.

- La educación en el ámbito no formal.

- El educando como sujeto de la educación.

- La teoría y la práctica educativa: problemas y propuestas.

MATERIA: METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA

Metodología y Didáctica de la Dansa I, II, III, IV (per opcions)

- Recursos para la enseñanza de las materias propias de cada especialidad, grado y ciclo. Materiales didácticos y curriculares. Equipamientos e instalaciones. Otros recursos didácticos.

- Estudio y práctica de diferentes métodos de enseñanza de Dansa, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada especialidad, por grado, ciclo y edad.

- Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje y del rendimiento de los alumnos. Criterios de promoción.

- Evaluación de las materias propias de cada especialidad, grado y ciclo.

- Tipos e instrumentos de evaluación.

- Didácticas específicas de las enseñanzas de la Dansa por opciones (Danza clásica, Dansa española, y contemporánea): aspectos básicos de la didáctica de las materias.

- Principales líneas de innovación e investigación didáctica.

- Diseño y organización del currículo

- El proceso de elaboración, aplicación, seguimiento, evaluación y revisión de proyectos curriculares y de programaciones en las materias propias de cada especialidad, grado y ciclo.

- Análisis de proyectos curriculares y de programaciones.

- Sistemas metodológicos

- Estudio de metodologías de Dansa de diferentes escuelas.

- Prácticas de profesorado I, II (por opciones)

- Realización de clases, impartidas por el alumno, a diferentes niveles académicos, supervisados por un profesor tutor.

MATERIA: ANÁLISIS DEL REPERTORIO

Movimientos, tendencias y escuelas

– Moviments, tendències i escoles: aspectes artístics, culturals i socials. Estudi i revisió de les diferents formes, estils i conceptes coreogràfics en la seua evolució històrica.

– Anàlisi comparativa de les diferents escoles amb especial atenció a les seues característiques tècniques pròpies.

Anàlisi del repertori I

– Metodologia i tècniques d'anàlisi dels diversos llenguatges del Repertori de la Dansa, en directa relació amb la labor pedagògica.

– Anàlisi dels principals aspectes que determinen el procés creatiu dels ballarins i la seua influència en l'escenificació.

– Estudi de l'acció dramàtica i els seus components elementals en el repertori coreogràfic.

– Comprensió i estudi dels conceptes claus per a l'anàlisi d'una obra coreogràfica. Descripció dels components d'una coreografia.

Anàlisi del repertori II (per opcions)

– Aprofundir en l'estudi del repertori més característic de cada opció. Estudi teòric de les obres que han marcat l'evolució de la Dansa al llarg de la història, considerant-se especialment el moment històric que es van crear.

– Semiologia de la representació escènica. Estudi dels elements espectaculars que caracteritzen i definixen una expressió escènica en les seues diferents modalitats en les obres estudiades.

– Anàlisi de la contribució de diferents arts per a la realització de l'obra Dansada.

Pràctiques de repertori per opcions I, II (per opcions)

Opció clàssic:

– Aprendre i practicar el repertori dels grans ballets clàssics, cos de ball, solos i papers principals.

Opció contemporani:

– Interpretació pràctica de fragments de coreografies de diferents èpoques, estils i autors.

– Estudis pràctics (solos, duos, tríos, grup...) d'experimentació i producció coreogràfica pròpia relacionat amb el repertori.

Opció espanyol:

– Aprendre i practicar el repertori de la Dansa espanyola.

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ DE LA DANSA

Notació I,II

– Estudi de la notació coreogràfica

Tècniques de posada en escena

– Estudi de la concepció, desenvolupament i evolució de l'espectacle, així com de les diferents metodologies i tècniques de la posada en escena d'un espectacle de Dansa.

– L'espai escènica, la caracterització i indumentària, la il·luminació i el so.

– Factors interpretatius, espacials i temporals que regixen l'escenificació.

– Noves tecnologies escèniques.

– Diferents perspectives d'anàlisi: la semiòtica, l'estètica, etc.

Pràctiques de posada en escena (per opcions)

– Pràctiques en l'escenari de la teoria apresada en l'assignatura.

Tècniques de posada en escena.

MATÈRIA: PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL

Producció i gestió cultural I

– L'empresa cultural.

– Organització, gestió i producció d'espectacles culturals i de Dansa.

– Finançament i gestió econòmica.

– Gestió de recursos humans. Contractació.

– Anàlisi de projectes.

– Patrocini. Promoció i màrqueting.

– El règim jurídic de la Dansa.

– Ordenació i gestió cultural en les administracions públiques.

– La cultura en la Unió Europea.

– Equip artístic, tècnic i administratiu.

– Movimientos, tendencias y escuelas: aspectos artísticos, culturales y sociales. Estudio y revisión de las diferentes formas, estilos y conceptos coreográficos en su evolución histórica.

– Análisis comparativo de las diferentes escuelas con especial atención a sus características técnicas propias.

Análisis del repertorio I

– Metodología y técnicas de análisis de los diversos lenguajes del Repertorio de la Danza, en directa relación con la labor pedagógica.

– Análisis de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de los bailarines y su influencia en la escenificación.

– Estudio de la acción dramática y sus componentes elementales en el repertorio coreográfico.

– Comprensión y estudio de los conceptos claves para el análisis de una obra coreográfica. Descripción de los componentes de una coreografía.

Análisis del repertorio II (por opciones)

– Profundizar en el estudio del repertorio más característico de cada opción. Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la Danza a lo largo de la historia, considerándose especialmente el momento histórico en que se crearon.

– Semiología de la representación escénica. Estudio de los elementos espectaculares que caracterizan y definen una expresión escénica en sus diferentes modalidades en las obras estudiadas.

– Análisis de la contribución de diferentes artes para la realización de la obra Danzada.

Prácticas de repertorio por opciones I, II (por opciones)

Opción clásico:

– Aprender y practicar el repertorio de los grandes ballets clásicos, cuerpo de baile, solos y papeles principales.

Opción contemporáneo:

– Interpretación práctica de fragmentos de coreografías de diferentes épocas, estilos y autores.

– Estudios prácticos (solos, dúos, tríos, grupo...) de experimentación y producción coreográfica propia relacionado con el repertorio.

Opción español:

– Aprender y practicar el repertorio de la Danza española.

MATERIA: ESCENIFICACIÓN DE LA DANZA

Notación I, II

– Estudio de la notación coreográfica

Técnicas de puesta en escena

– Estudio de la concepción, desarrollo y evolución del espectáculo, así como de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena de un espectáculo de Danza.

– El espacio escénico, la caracterización e indumentaria, la iluminación y el sonido.

– Factores interpretativos, espaciales y temporales que rigen la escenificación.

– Nuevas tecnologías escénicas.

– Diferentes perspectivas de análisis: la semiótica, la estética, etc.

Prácticas de puesta en escena (por opciones)

– Prácticas en el escenario de la teoría aprendida en la asignatura. Técnicas de puesta en escena.

MATERIA: PRODUCCION Y GESTIÓN CULTURAL

Producción y gestión cultural I

– La empresa cultural.

– Organización, gestión y producción de espectáculos culturales y de Danza.

– Financiación y gestión económica.

– Gestión de recursos humanos. Contratación.

– Análisis de proyectos.

– Patrocinio. Promoción y marketing.

– El régimen jurídico de la Danza.

– Ordenación y gestión cultural en las administraciones públicas.

– La cultura en la Unión Europea.

– Equipo artístico, técnico y administrativo.

- Producció i gestió cultural II: Gestió de centres
- La gestió i qualitat en els centres educatius, companyies de Dansa i empreses culturals.
 - Organització i gestió de centres d'ensenyances de Dansa.
 - Cooperació entre centres d'ensenyança i centres de difusió artística.
 - Planificació i programació. Equip docent.

MATÈRIA: MÚSICA

- Llenguatge i teoria de la música I, II
- Coneixement dels recursos del llenguatge musical i de la seua transcripció gràfica. So, moviment i interpretació.
 - Mètodes per a l'ensenyança de la música i el ritme.
 - La relació entre música i Dansa.
- Anàlisi musical
- Anàlisi del fet musical aplicant un procés de raonament lògic i sistemàtic.
 - Estudi de les seues estructures, formes i sistemes.
 - Coneixements de les característiques i recursos de la música en les diferents èpoques i estils.
 - Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades.
- Acompanyament musical en classes de Dansa I, II (per opcions)

Opció clàssic

- Anàlisi musical de les estructures dinàmiques d'una classe de Dansa clàssica en els seus diferents estils.
- Relació entre el pianista acompanyant i el professor de Dansa.

- La motivació ritmicomelòdica en la improvisació pianística per a una classe de Dansa.

Opció espanyol

- Anàlisi musical de les estructures dinàmiques específiques d'una classe de base tècnica en els seus diferents estils. Coneixement i estudi (bibliogràfic, discogràfic etc.) del repertori musical de danses tradicionals i populars espanyoles. Adquisició d'un repertori ampli i representatiu dels diferents gèneres i estils. El valor educatiu i artístic del repertori tradicional com a suport a l'acompanyament per a les classes d'Escola bolera i Folklore.

- Coneixement del repertori de guitarra espanyola i les seues interrelacions amb la guitarra flamenca. Estils i criteris d'interpretació dels principals pals segons les èpoques i situacions geogràfiques. Desenvolupament de la capacitat d'aplicació del coneixement dels distints balls i cants flamencs en la improvisació de l'acompanyament.

- Relació entre el guitarrista, cantaor i el professor de Dansa espanyola.

Opció contemporani

- Anàlisi musical de les estructures dinàmiques específiques de base tècnica de Dansa contemporània en els seus diferents estils. Relació entre el músic acompanyant i el professor de Dansa contemporània.

- Desenvolupament de la capacitat d'aplicació de coneixements dels distints ritmes (lliures - condicionats). Formes i estils en la improvisació musical a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques etc.) o extramusicals (textos, imatges ...).

MATÈRIA: INTERPRETACIÓ I TÈCNiques DE DANSA

Tècniques de Dansa I, II, III, IV (per opcions)

- Investigació en l'estudi de les tècniques tradicionals de Dansa: espanyola clàssica i contemporània.

Nous llenguatges I, II

- Estudi d'altres tècniques de Dansa.

- Els nous llenguatges interpretatius.

Interpretació I, II

- Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives.

- Fonaments teòrics i artístics de la interpretació de la Dansa.

- Producción y gestión cultural II: Gestión de centros
- La gestión y calidad en los centros educativos, compañías de Danza y empresas culturales.

- Organización y gestión de centros de enseñanzas de Danza.
- Cooperación entre centros de enseñanza y centros de difusión artística.

- Planificación y programación. Equipo docente.

MATERIA: MÚSICA

- Lenguaje y teoría de la música I, II
- Conocimiento de los recursos del lenguaje musical y de su transcripción gráfica. Sonido, movimiento e interpretación.

- Métodos para la enseñanza de la música y el ritmo.

- La relación entre música y Danza.

Análisis musical

- Análisis del hecho musical aplicando un proceso de razonamiento lógico y sistemático.

- Estudio de sus estructuras, formas y sistemas.

- Conocimientos de las características y recursos de la música en las diferentes épocas y estilos.

- Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas.

- Acompañamiento musical en clases de Danza I, II (por opciones)

Opció clàssic

- Anàlisi musical de les estructures dinàmiques de una classe de Dansa clàssica en els seus diferents estils.

- Relació entre el pianista acompanyant i el professor de Dansa.

- La motivació rítmico-melòdica en la improvisació pianística per a una classe de Dansa.

Opció espanyol

- Anàlisi musical de les estructures dinàmiques específiques de una classe de base tècnica en els seus diferents estils. Coneixement i estudi (bibliogràfic, discogràfic etc.) del repertori musical de Danses tradicionals i populars espanyoles. Adquisició de un repertori ampli i representatiu dels diferents gèneres i estils. El valor educatiu i artístic del repertori tradicional com a suport al acompanyament para las clases de Escuela Bolera y Folklore.

- Coneixement del repertori de guitarra espanyola i les seues interrelaciones con la guitarra flamenca. Estilos y criterios de interpretación de los principales palos según las épocas y situaciones geográficas. Desarrollo de la capacidad de aplicación del conocimiento de los distintos bailes y cantes flamencos en la improvisación del acompañamiento.

- Relación entre el guitarrista, cantaor y el profesor de Danza española.

Opció contemporáneo

- Anàlisi musical de les estructures dinàmiques específiques de base tècnica de Dansa contemporània en els seus diferents estils. Relación entre el músico acompanyant y el profesor de Danza contemporánea.

- Desarrollo de la capacidad de aplicación de conocimientos de los distintos ritmos (libres - condicionados). Formas y estilos en la improvisación musical a partir de elementos musicales (estructuras armónico - formales, melódicas, rítmicas etc.) o extramusicales (textos, imágenes ...).

MATERIA: INTERPRETACIÓN Y TÉCNICAS DE DANZA

Técnicas de Danza I, II, III, IV (por opciones)

- Investigación en el estudio de las técnicas tradicionales de Danza: española clásica y contemporánea.

Nuevos lenguajes I, II

- Estudio de otras técnicas de Danza.

- Los nuevos lenguajes interpretativos.

Interpretación I, II

- Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas.

- Fundamentos teóricos y artísticos de la interpretación de la Danza.

- Aprenentatge dels mecanismes interns i externs del procés de creació del personatge.
- Improvisació com a tècnica d'interpretació.

MATÈRIA: PROJECTE FI DE CARRERA

- Treball, estudi o investigació proposat per l'alumne amb l'aprovació del centre i davall la direcció d'un professor
- Aplicació per l'alumne dels coneixements i les capacitats adquirides durant la seua carrera.
- Especialització i aprofundiment en una àrea concreta.

ESPECIALITAT: COREOGRAFIA I TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ DE LA DANSA

MATÈRIA: TEORIA I HISTÒRIA DE LA DANSA, DE L'ART I DELS PRINCIPIS ESTÈTICS.

Teoria i Història de la Dansa i de l'Art I

- Estudi històric de les diferents formes d'espectacle. Antropologia de la Dansa. Estudi de la història de la Dansa des dels seus orígens fins al segle XV. Aproximacions antropològiques a la Dansa des de l'antiguitat. Estudi integrat de la Dansa com a manifestació artística i cultural en relació amb les altres arts i els moviments estètics i plàstics de l'època.

- Fonaments culturals i socials. Anàlisi històrica interdisciplinària de la Dansa i altres arts: música, teatre, pintura, escultura, arquitectura.

Teoria i Història de la Dansa i de l'Art II

- Del segle XV fins als ballets russos de Diaghilev. Estudi de les escoles, estils, autors, i del repertori coreogràfic a través del temps. Estudi integrat de la Dansa com a manifestació artística i cultural en relació amb les altres arts i els moviments estètics i plàstics. L'evolució del llenguatge clàssic i neoclàssic. Els grans intèrprets i coreògrafs. Els ballets de repertori. La influència de les avantguardes.

Principis estètics

- Teoria i fonament de les Arts. Els conceptes d'art i de bellesa.

- Principis estètics per a una classificació de les arts. Estudi d'aproximació a les diferents polítiques de creació artística. Comprensió del concepte de creativitat i la seua evolució al llarg de la història. Teoria de les arts. L'experiència estètica i la crítica. Modernitat i postmodernitat.

Història de la Dansa I (per opcions)

Opció clàssic:

- Aprofundir en la història de la Dansa atenent al seu desenvolupament històric, diferents èpoques, principals ballarins i coreògrafs, balls i coreografies claus per a l'evolució de l'art de la Dansa. Des dels inicis fins a finals del XIX.

Opció espanyol:

- Aprofundir en la història de l'escola bolera des del seu començament. El seu origen popular i la relació entre ella i el ballet. Estudi de la història del folklore espanyol segons les regions: zona nord, occidental, central, oriental, Balears, sud i les Illes Canàries.

Opció contemporani:

- Pioners i precursors de la Dansa contemporània. La Dansa moderna als Estats Units. La Dansa creativa i Dansa teatre a Alemanya. El neoclassicisme. Primera meitat del segle XX.

Història de la Dansa II (per opcions)

Opció clàssic:

- Mateix contingut que la Història de la Dansa I. Des de principis del segle XX fins al moment actual.

Opció espanyol:

- Estudi de la història del ball flamenc des dels seus orígens. Primera etapa: els balls de cresol. Segona etapa: els Cafés Cantants. Tercera etapa: el Teatre. Història de la Dansa espanyola (Dansa estilitzada) en les sarsueles.

Opció contemporani:

- Des de meitat del segle XX fins al moment actual. Anàlisi de la terminologia de la Dansa des del segle XX i el seu mestissatge amb altres arts.

- Aprendizaje de los mecanismos internos y externos del proceso de creación del personaje.
- Improvisación como técnica de interpretación.

MATERIA: PROYECTO FIN DE CARRERA

- Trabajo, estudio o investigación propuesto por el alumno con la aprobación del centro y bajo la dirección de un profesor
- Aplicación por el alumno de los conocimientos y las capacidades adquiridas durante su carrera.
- Especialización y profundización en un área concreta.

ESPECIALIDAD: COREOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LA DANZA

MATERIA: TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA, DEL ARTE Y DE LOS PRINCIPIOS ESTÉTICOS.

Teoría e Historia de la Danza y del Arte I

- Estudio histórico de las diferentes formas de espectáculo. Antropología de la Danza. Estudio de la historia de la Danza desde sus orígenes hasta el siglo XV. Aproximaciones antropológicas a la Danza desde la antigüedad. Estudio integrado de la Danza como manifestación artística y cultural en relación con las demás artes y los movimientos estéticos y plásticos de la época.

- Fundamentos culturales y sociales. Análisis histórico interdisciplinar de la Danza y otras artes: música, teatro, pintura, escultura, arquitectura.

Teoría e Historia de la Danza y del Arte II

- Del siglo XV hasta los ballets rusos de Diaghilev. Estudio de las escuelas, estilos, autores, y del repertorio coreográfico a través del tiempo. Estudio integrado de la Danza como manifestación artística y cultural en relación con las demás artes y los movimientos estéticos y plásticos. La evolución del lenguaje clásico y neoclásico. Los grandes intérpretes y coreógrafos. Los ballets de repertorio. La influencia de las vanguardias.

Principios estéticos

- Teoría y fundamento de las artes. Los conceptos de arte y de belleza.

- Principios estéticos para una clasificación de las artes. Estudio de aproximación a las diferentes políticas de creación artística. Comprensión del concepto de creatividad y su evolución a lo largo de la historia. Teoría de las artes. La experiencia estética y la crítica. Modernidad y posmodernidad.

Historia de la Danza I (por opciones)

Opción clásico:

- Profundizar en la historia de la Danza atendiendo a su desarrollo histórico, diferentes épocas, principales bailarines y coreógrafos, bailes y coreografías claves para la evolución del arte de la Danza. Desde los inicios hasta finales del XIX.

Opción español:

- Profundizar en la historia de la escuela bolera desde su comienzo. Su origen popular y la relación entre ella y el ballet. Estudio de la historia del folklore español según las regiones: zona norte, occidental, central, oriental, Balears, sur y las Islas Canarias.

Opción contemporáneo:

- Pioneros y precursoras de la Danza contemporánea. La Danza moderna en EEUU. La Danza creativa y Danza teatro en Alemania. El neoclassicismo. Primera mitad del siglo XX.

Historia de la Danza II (por opciones)

Opción clásico:

- Mismo contenido que la Historia de la Danza I. Desde principios del siglo XX hasta el momento actual.

Opción español:

- Estudio de la historia del baile flamenco desde sus orígenes. Primera etapa: los bailes de candil. Segunda etapa: los Cafés Cantantes. Tercera etapa: el teatro. Historia de la Danza española (Danza estilizada) en las zarzuelas.

Opción contemporáneo:

- Desde mitad del siglo XX hasta el momento actual. Análisis de la terminología de la Danza desde el siglo XX y su mestizaje con otras artes.

– La Dansa en el món contemporani: nous llenguatges, noves tecnologies. Claus per a comprendre l'estètica contemporània. Diferents aspectes del desenvolupament històric de la Dansa des del segle XX: idees dels coreògrafs pioners d'estes noves formes de Dansa, atenent especialment a les formes de concebre el cos, utilització del temps i de l'espai, de l'espai escènic, la pròpia Dansa. Estudi del concepte postmodern del cos: identitat, context i gènere.

MATÈRIA: ANATOMIA I FISIOLOGIA DEL MOVIMENT

Anatomia i Biomecànica I

– Estudi anatómic biomecànic en els següents aspectes: Articulacions i músculs més importants en el sistema musculoesquelètic. Desenvolupar les capacitats per a reconèixer i analitzar les estructures i les funcions biomecàniques del cos humà.

– Fonaments, conceptes i elements específics del sistema biomecànic. Biomecànica de l'aparell locomotor.

Anatomia i Biomecànica II

– Patologies. Alteracions d'alineació. Detecció i correcció. Conceptes elementals de rehabilitació postural. Lesions més freqüents en la pràctica de la Dansa. Prevenció i tractament primari.

– Anàlisi del funcionament del cos humà ballant, concretament en els diferents moviments relacionats amb els més habituals estils i escoles de Dansa.

Fisiologia

– Estudi fisiològic del cos humà en els següents aspectes:

Funció muscular. Fisiologia del múscul. Consum energètic. Fatiga muscular. Preparació muscular. Patologies i prevenció. Fisiologia del sistema cardiorespiratori. Consum d'oxigen. Gasto cardíac. Treball aeròbic i anaeròbic. Sistema nerviós. Fisiologia i funcions. Connexió amb l'exterior. Equilibri, sensibilitat i memòria propioceptives. Fonaments de nutrició i dietètica. Anorèxies. Fisiologia de l'esforç

Tècniques de preparació física.

– Millora del rendiment físic segons diferents tècniques. Introducció a la preparació física amb aparells. Diferents tècniques de control i relaxació (Alexander, Pilates, Tai-Chi, Feldenkrais ...)

MATÈRIA: PSICOLOGIA

Introducció a la Psicologia

– Processos psicològics bàsics. Percepció. Modalitats.

– Anàlisi funcional del sistema perceptiu.

– Percepció i representació.

– Emoció i motivació.

– Activació, reforç, incentiu.

– Respostes corporals i emoció.

– Expressió emocional i adaptació.

– Emoció i cognició.

– Tècniques de relació i autocontrol.

– Teories i models explicatius del desenvolupament.

MATÈRIA: ANÀLISI DEL REPERTORI

Moviments, tendències i escoles

– Moviments, tendències i escoles: aspectes artístics, culturals i socials. Estudi i revisió de les diferents formes, estils i conceptes coreogràfics en la seua evolució històrica.

– Anàlisi comparativa de les diferents escoles amb especial atenció a les seues característiques tècniques pròpies.

Anàlisi del repertori I

– Diferents elements que intervien en una coreografia. Signe i significat.

– Anàlisi dels principals aspectes que determinen el procés creatiu dels ballarins i la seua influència en l'escenificació.

– Estudi de l'acció dramàtica i els seus components elementals en el repertori coreogràfic.

– Metodologia i tècnica de l'anàlisi dels diversos llenguatges del Repertori de la Dansa amb especial atenció als elements que intervien en la coreografia, en directa relació amb la labor interpretativa.

– La Dansa en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías. Claves para comprender la estética contemporánea. Diferentes aspectos del desarrollo histórico de la Danza desde el siglo XX: ideas de los coreógrafos pioneros de estas nuevas formas de Danza, atendiendo especialmente a las formas de concebir el cuerpo, utilización del tiempo y del espacio, del espacio escénico, la propia Danza. Estudio del concepto posmoderno del cuerpo: identidad, contexto y género.

MATERIA: ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DEL MOVIMIENTO

Anatomía y Biomecánica I

– Estudio anatómico biomecánico en los siguientes aspectos: Articulaciones y músculos más importantes en el sistema musculoesquelético. Desarrollar las capacidades para reconocer y analizar las estructuras y las funciones biomecánicas el cuerpo humano.

– Fundamentos, conceptos y elementos específicos del sistema biomecánico. Biomecánica del aparato locomotor.

Anatomía y Biomecánica II

– Patologías. Alteraciones de alineación. Detección y corrección. Conceptos elementales de rehabilitación postural. Lesiones más frecuentes en la práctica de la Danza. Prevención y tratamiento primario.

– Análisis del funcionamiento del cuerpo humano bailando, concretamente en los diferentes movimientos relacionados con los más habituales estilos y escuelas de Danza.

Fisiología

– Estudio fisiológico del cuerpo humano en los siguientes aspectos:

– Función muscular. Fisiología del músculo. Consumo energético. Fatiga muscular. Preparación muscular. Patologías y prevención. Fisiología del sistema cardiorespiratorio. Consumo de oxígeno. Gasto cardíaco. Trabajo aeróbico y anaeróbico. Sistema nervioso. Fisiología y funciones. Conexión con el exterior. Equilibrio, sensibilidad y memoria propioceptivas. Fundamentos de nutrición y dietética. Anorexias. Fisiología del esfuerzo

Técnicas de preparación física.

– Mejora del rendimiento físico según diferentes técnicas. Introducción a la preparación física con aparatos. Diferentes técnicas de control y relajación (Alexander, Pilates, Tai-Chi, Feldenkrais ...)

MATERIA: PSICOLOGÍA

Introducción a la Psicología

– Procesos psicológicos básicos. Percepción. Modalidades.

– Análisis funcional del sistema perceptivo.

– Percepción y representación.

– Emoción y motivación.

– Activación, refuerzo, incentivo.

– Respuestas corporales y emoción.

– Expresión emocional y adaptación.

– Emoción y cognición.

– Técnicas de relación y autocontrol.

– Teorías y modelos explicativos del desarrollo.

MATERIA: ANÁLISIS DEL REPERTORIO

Movimientos, tendencias y escuelas

– Movimientos, tendencias y escuelas: aspectos artísticos, culturales y sociales. Estudio y revisión de las diferentes formas, estilos y conceptos coreográficos en su evolución histórica.

– Análisis comparativo de las diferentes escuelas con especial atención a sus características técnicas propias.

Análisis del repertorio I

– Diferentes elementos que intervien en una coreografía. Signo y significado.

– Análisis de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de los bailarines y su influencia en la escenificación.

– Estudio de la acción dramática y sus componentes elementales en el repertorio coreográfico.

– Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes del Repertorio de la Danza con especial atención a los elementos que intervien en la coreografía, en directa relación con la labor interpretativa.

Anàlisi del repertori II (per opcions)

– Aprofundir en l'estudi del repertori més característic de cada opció. Estudi teòric de les obres que han marcat l'evolució de la Dansa al llarg de la història, considerant-se especialment el moment històric que es van crear.

– Semiologia de la representació escènica. Estudi dels elements espectaculars que caracteritzen i definixen una expressió escènica en les seues diferents modalitats en les obres estudiades.

– Anàlisi de la contribució de diferents arts per a la realització de l'obra Dansada.

Pràctiques de repertori per opcions I, II, III, IV

Opció clàssic:

– Aprendre i practicar el repertori dels grans ballets clàssics, cos de ball, solos i papers principals.

Opció contemporani:

– Interpretació pràctica de fragments de coreografies de diferents èpoques, estils i autors.

– Estudis pràctics (solos, duos, tríos, grup...) d'experimentació i producció coreogràfica pròpia relacionat amb el repertori.

Opció espanyol:

– Aprendre i practicar el repertori de la Dansa espanyola.

MATÈRIA: COREOGRAFIA

Anàlisi coreogràfica i, II, III, IV

– La funció del coreògraf. Estudi de la creació de l'espectacle de Dansa des de la seua concepció fins a la seua posada en escena.

Coreografia I, II, III, IV (per opcions)

– Metodologies i tècniques de la coreografia. Factors interpretatius, espacials i temporals que regixen l'escenificació. Diferents perspectives per a la creació: la semiòtica, l'estètica...

Notació I,II

– La notació coreogràfica

Tècniques de posada en escena I, II

– Estudi de la concepció, desenvolupament i evolució de l'espectacle, així com de les diferents metodologies i tècniques de la posada en escena d'un espectacle de Dansa. L'espai escènic, la caracterització i indumentària, la il·luminació i el so.

– Factors interpretatius, espacials i temporals que regixen l'escenificació.

– Estudi de les teories i lleis de la percepció aplicades a la Dansa.

Noves tecnologies I, II

– Noves tecnologies aplicades a la composició i creació coreogràfica.

MATÈRIA: LLENGUATGE ESCÈNIC I DRAMATÚRGIA

Llenguatge escènic i dramatúrgia I, II, III

– Introducció a les principals corrents de les idees dramatúrgiques.

– Metodologia i anàlisi dels diferents llenguatges expressius que configuren l'espectacle.

– Anàlisi d'escenes: introducció a un mètode per a l'estudi analític dels principals aspectes que determinen el procés creatiu dels ballarins.

– Factors interpretatius: l'acció, els personatges, la seua funció en la progressió dramàtica. La funció del director de l'espectacle.

– Semiologia de la representació escènica. Bases d'un llenguatge especialitzat en l'acció dramàtica.

MATÈRIA: PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL

Producció i gestió cultural I

– L'empresa cultural.

– Organització, gestió i producció d'espectacles culturals i de Dansa.

– Finançament i gestió econòmica.

– Gestió de recursos humans. Contractació.

– Anàlisi de projectes.

– Patrocini. Promoció i màrqueting.

– El règim jurídic de la Dansa.

– Ordenació i gestió cultural en les administracions públiques.

Análisis del repertorio II (por opciones)

– Profundizar en el estudio del repertorio más característico de cada opción. Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la Danza a lo largo de la historia, considerándose especialmente el momento histórico en que se crearon.

– Semiología de la representación escénica. Estudio de los elementos espectaculares que caracterizan y definen una expresión escénica en sus diferentes modalidades en las obras estudiadas.

– Análisis de la contribución de diferentes artes para la realización de la obra Danzada.

Prácticas de repertorio por opciones I, II, III, IV

Opción clásico:

– Aprender y practicar el repertorio de los grandes ballets clásicos, cuerpo de baile, solos y papeles principales.

Opción contemporáneo:

– Interpretación práctica de fragmentos de coreografías de diferentes épocas, estilos y autores.

– Estudios prácticos (solos, duos, tríos, grupo...) de experimentación y producción coreográfica propia relacionado con el repertorio.

Opción español:

– Aprender y practicar el repertorio de la Danza española.

MATERIA: COREOGRAFÍA

Análisis coreográfico I, II, III, IV

– La función del coreógrafo. Estudio de la creación del espectáculo de Danza desde su concepción hasta su puesta en escena.

Coreografía I, II, III, IV (por opciones)

– Metodologías y técnicas de la coreografía. Factores interpretativos, espaciales y temporales que rigen la escenificación. Diferentes perspectivas para la creación: la semiótica, la estética...

Notación I,II

– La notación coreográfica

Técnicas de puesta en escena I, II

– Estudio de la concepción, desarrollo y evolución del espectáculo, así como de las diferentes metodologías y técnicas de la puesta en escena de un espectáculo de Danza. El espacio escénico, la caracterización e indumentaria, la iluminación y el sonido.

– Factores interpretativos, espaciales y temporales que rigen la escenificación.

– Estudio de las teorías y leyes de la percepción aplicadas a la Danza.

Nuevas tecnologías I, II

– Nuevas tecnologías aplicadas a la composición y creación coreográfica.

MATERIA: LENGUAJE ESCÉNICO Y DRAMATURGIA

Lenguaje escénico y dramaturgia I, II, III

– Introducción a las principales corrientes de las ideas dramatúrgicas.

– Metodología y análisis de los diferentes lenguajes expresivos que configuran el espectáculo.

– Análisis de escenas: introducción a un método para el estudio analítico de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de los bailarines.

– Factores interpretativos: la acción, los personajes, su función en la progresión dramática. La función del director del espectáculo.

– Semiología de la representación escénica. Bases de un lenguaje especializado en la acción dramática.

MATERIA: PRODUCCION Y GESTIÓN CULTURAL

Producción y gestión cultural I

– La empresa cultural.

– Organización, gestión y producción de espectáculos culturales y de Danza.

– Financiación y gestión económica.

– Gestión de recursos humanos. Contratación.

– Análisis de proyectos.

– Patrocinio. Promoción y marketing.

– El régimen jurídico de la Danza.

– Ordenación y gestión cultural en las administraciones públicas.

- La cultura en la Unió Europea.
- Equip artístic, tècnic i administratiu.
- Producció i gestió cultural II: Gestió i producció
- La gestió i qualitat en els centres educatius, companyies de Dansa i empreses culturals.
- Organització i gestió de companyies de Dansa, tant públiques com privades
- Cooperació entre companyies i centres de difusió artística

MATÈRIA: MÚSICA

- Llenguatge i teoria de la música I, II
- Coneixement dels recursos del llenguatge musical i de la seua transcripció gràfica. So, moviment i interpretació.
- Mètodes per a l'ensenyança de la música i el ritme.
- La relació entre música i Dansa.
- Anàlisi musical
- Anàlisi del fet musical aplicant un procés de raonament lògic i sistemàtic.
- Estudi de les seues estructures, formes i sistemes.
- Coneixements de les característiques i recursos de la música en les diferents èpoques i estils.
- Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades.
- Música i coreografia I, II
- Característiques específiques de les obres musicals compostes per a ser ballades, la seua utilització pel coreògraf/a.
- Relació entre el coreògraf i el compositor de l'obra musical feta a propòsit de la peça coreogràfica.
- El fet musical com a mecanisme psicològic dels processos perceptius aplicats a una audició musical i la seua relació amb la coreografia.
- Estudi dels distints paràmetres del llenguatge parlat i poètic (forma, entonació, mètrica...) i la seua aplicació en la composició musical.
- Anàlisi de textos poètics i dramàtics i estudi comparatiu de la seua utilització en composicions musicals de diferents autors.

MATÈRIA: INTERPRETACIÓ, COREOGRAFIA I TÈCNiques DE DANSA

- Tècniques de Dansa I, II, III, IV
- Investigació en l'estudi de les tècniques tradicionals i en els nous llenguatges del moviment.
- Estudi del moviment.
- Estudi bàsic del cos del ballarí com a instrument de creació artística.
- Anàlisi i transcripció.
- Nous llenguatges I, II, III, IV
- Estudi d'altres tècniques de Dansa.
- Els nous llenguatges interpretatius.
- Estudi d'altres tècniques i llenguatges corporals: teatre, mim, pantomima, acrobàcia, etc.
- Interpretació I, II
- Desenvolupament de les capacitats creatives i expressives.
- Fonaments teòrics i artístics de la interpretació de la Dansa.
- Aprenentatge dels mecanismes interns i externs del procés de creació del personatge.
- Improvisació com a tècnica d'interpretació.
- La interpretació de la coreografia: significat i qualitats estètiques.

MATÈRIA: PROJECTE FI DE CARRERA

- Treball, estudi o investigació proposat per l'alumne amb l'aprovació del centre i davall la direcció d'un professor.
- Aplicació per l'alumne dels coneixements i les capacitats adquirides durant la seua carrera.
- Especialització i aprofundiment en una àrea concreta.

- La cultura en la Unió Europea.
- Equipo artístico, técnico y administrativo.
- Producción y gestión cultural II: Gestión y producción
- La gestión y calidad en los centros educativos, compañías de Danza y empresas culturales.
- Organización y gestión de compañías de Danza, tanto públicas como privadas
- Cooperación entre compañías y centros de difusión artística

MATERIA: MÚSICA

- Lenguaje y teoría de la música I, II
- Conocimiento de los recursos del lenguaje musical y de su transcripción gráfica. Sonido, movimiento e interpretación.
- Métodos para la enseñanza de la música y el ritmo.
- La relación entre música y Danza.
- Análisis musical
- Análisis del hecho musical aplicando un proceso de razonamiento lógico y sistemático.
- Estudio de sus estructuras, formas y sistemas.
- Conocimientos de las características y recursos de la música en las diferentes épocas y estilos.
- Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas.
- Música y coreografía I, II
- Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas, su utilización por el coreógrafo/a. Relación entre el coreógrafo y el compositor de la obra musical hecha a propósito de la pieza coreográfica.
- El hecho musical como mecanismo psicológico de los procesos perceptivos aplicados a una audición musical y su relación con la coreografía.
- Estudio de los distintos parámetros del lenguaje hablado y poético (forma, entonación, métrica...) y su aplicación en la composición musical.
- Análisis de textos poéticos y dramáticos y estudio comparativo de su utilización en composiciones musicales de diferentes autores.

MATERIA: INTERPRETACIÓN, COREOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE DANZA

- Técnicas de Danza I, II, III, IV
- Investigación en el estudio de las técnicas tradicionales y en los nuevos lenguajes del movimiento.
- Estudio del movimiento.
- Estudio básico del cuerpo del bailarín como instrumento de creación artística.
- Análisis y transcripción.
- Nuevos lenguajes I, II, III, IV
- Estudio de otras técnicas de Danza.
- Los nuevos lenguajes interpretativos.
- Estudio de otras técnicas y lenguajes corporales: teatro, mimo, pantomima, acrobacia, etc.
- Interpretación I, II
- Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas.
- Fundamentos teóricos y artísticos de la interpretación de la Danza.
- Aprendizaje de los mecanismos internos y externos del proceso de creación del personaje.
- Improvisación como técnica de interpretación.
- La interpretación de la coreografía: significado y cualidades estéticas.

MATERIA: PROYECTO FIN DE CARRERA

- Trabajo, estudio o investigación propuesto por el alumno con la aprobación del centro y bajo la dirección de un profesor.
- Aplicación por el alumno de los conocimientos y las capacidades adquiridas durante su carrera.
- Especialización y profundización en un área concreta.