g) ALTRES ASSUMPTES

Conselleria de Cultura, Educació i Esport

DECRET 38/2005, de 25 de febrer, del Consell de la Generalitat, pel qual es declara Bé d'Interés Cultural, amb la categoria de conjunt històric, el denominat Desert de les Palmes de Benicàssim. [2005/2196]

L'article 31.5 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana establix la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de patrimoni històric, artístic, monumental, arquitectònic, arqueològic i científic. Així mateix, l'article 26.2 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, disposa que la declaració d'un Bé d'Interés Cultural es farà per mitjà de Decret del Consell de la Generalitat, a proposta de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport. Tot això sense perjuí de les competències que l'article 6 de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol, reserva a l'administració general de l'Estat.

Per Resolució de 8 de març del 2004, de la Direcció General de Política Lingüística i Patrimoni Cultural Valencià, es va acordar tindre per incoat l'expedient per a la declaració com Bé d'Interés Cultural, amb la categoria de conjunt històric, a favor del denominat Desert de les Palmes de Benicàssim. L'esmentada Resolució, amb els seus annexos, va ser exposada en el tauler d'anuncis de l'Ajuntament de Benicàssim, a què es va concedir tràmit d'audiència, així com als altres interessats, sense que s'aportaren al·legacions a l'expedient.

Així mateix, i mitjançant una Resolució de 7 de juny del 2004, es va procedir a obrir un període d'informació pública pel terme d'un mes.

En compliment del que disposa l'article 27 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, consten en l'expedient sengles informes favorables de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i del Consell Valencià de Cultura.

En virtut del que exposa, a proposta del conseller de Cultura, Educació i Esport i amb la deliberació prèvia del Consell de la Generalitat, en la reunió del dia 25 de febrer de 2005,

DECRETE

Article 1

Declarar Bé d'Interés Cultural, amb la categoria de conjunt històric, el Desert de les Palmes de Benicàssim.

Article 2

L'àrea afectada per la declaració de Bé d'Interés Cultural del conjunt històric del Desert de les Palmes de Benicàssim queda definida en els annexos que s'adjunten, i que formen part del present decret. La documentació complementària consta en l'expedient de la seua raó.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera

Inscriure el conjunt històric del Desert de les Palmes de Benicàssim, de conformitat amb el que disposa l'article 29.1 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, en la secció primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

Segona

En virtut del que establix l'article 28.2.e) de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, els Béns de Rellevància Local mencionats en l'annex I del present decret hauran de ser inscrits en la secció segona de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

g) OTROS ASUNTOS

Conselleria de Cultura, Educación y Deporte

DECRETO 38/2005, de 25 de febrero, del Consell de la Generalitat, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el denominado Desierto de las Palmas de Benicasim. [2005/2196]

El artículo 31.5 del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana establece la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico. Asimismo, el artículo 26.2 de Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, dispone que la declaración de un Bien de Interés Cultural se hará mediante Decreto del Consell de la Generalitat, a propuesta de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte. Todo ello sin perjuicio de las competencias que el artículo 6 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, reserva a la administración General del Estado.

Por Resolución de 8 de marzo de 2004, de la Dirección General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Valenciano, se acordó tener por incoado el expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, a favor del denominado Desierto de las Palmas de Benicasim. Dicha Resolución, con sus anexos, fue expuesta en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Benicasim, al que se concedió trámite de audiencia, así como a los demás interesados, sin que se aportaran alegaciones al expediente.

Asimismo, y mediante Resolución de 7 de junio de 2004, se procedió a abrir un periodo de información pública por el término de un mes.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, obran en el expediente sendos informes favorables de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y del Consell Valencià de Cultura.

En virtud de lo expuesto, a propuesta del conseller de Cultura, Educación y Deporte y previa deliberación del Consell de la Generalitat, en la reunión del día 25 de febrero de 2005,

DECRETO

Artículo 1

Declarar Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el Desierto de las Palmas de Benicasim.

Artículo 2

El área afectada por la declaración de Bien de Interés Cultural del Conjunto Histórico del Desierto de las Palmas de Benicasim queda definida en los anexos que se adjuntan, y que forman parte del presente Decreto. La documentación complementaria obra en el expediente de su razón.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera

Inscribir el Conjunto Histórico del Desierto de las Palmas de Benicasim, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 29.1 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Segunda

En virtud de lo establecido en el artículo 28.2.e) de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, los Bienes de Relevancia Local mencionados en el anexo I del presente Decreto deberán ser inscritos en la Sección Segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

DISPOSICIÓ FINAL

El present decret es publicarà en el *Boletín Oficial del Estado* i entrarà en vigor l'endemà a la seua publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alacant, 25 de febrer de 2005

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

El conseller de Cultura, Educació i Esport,
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

ANNEX I

Dades sobre el bé objecte de la declaració

1. Denominació:
a) Principal
Desert de les Palmes.
b) Secundària
Monestir dels Pares Carmelites del desert de les Palmes.

Convent Carmelita del desert de les Palmes.

2. Localització:
a) Comunitat Autònoma. Comunitat Valenciana.
b) Província. Castelló.
c) Municipi. Benicàssim.

3. Delimitació :
–Justificació de la delimitació:
S'han inclòs dins de la delimitació totes les propietats de l'antic convent dels Pares Carmelites, situades en les vessants de les muntanyes que les rodegen. Engloben totes les edificacions que el componen: antiga porteria i part de les muralles, convent nou, ruïnes del convent antic, ermites, antres, calvaris etc. El total de les propietats de l'Orde no s'ajusta a la delimitació efectuada, que segons la pròpia Orde carmelita excedix dels límits del conjunt. No obstant, al no trobar-se delimitades aquelles, s'ha preferit considerar com a límits del conjunt, sempre que ha estat possible, elements clarament identificables com les delimitacions entre termes municipals, les carreteres, etc. D'esta manera es considera prou protegit l'entorn paisajístic del convent, que aproximadament ocupa una superfície de 320 hectàrees.

–Definició literal de la delimitació:
Origen: punt A, en la intersecció entre els termes municipals de Cabanes, la Pobla Tornesa i Benicàssim.
Sentit: horari.
Línia delimitadora: des de l'origen, la delimitació discorre en direcció nord-est pel límit del terme municipal de Cabanes, al seu torn límit nord de les parcel·les 3-a, 4-a i b pertanyents al polígon núm. 2 fins al camí particular, gira per este últim cap al sud-oest i continua cap a l'oest per un xicotet tram de la carretera del desert de les Palmes, incloent-los. La línia deixa la carretera per a continuar incorporant la parcel·la núm. 1 del polígon 3 fins a la seua intersecció amb la carretera del desert de les Palmes, creuant-la, per a continuar cap al sud pels límits de les parcel·les 31, 30 i 27 pertanyents al mateix polígon; torna a creuar la carretera i prosseguix pels límits sud de les parcel·les 5-d, 5-a, i 2-a pertanyents al polígon núm. 2 fins a la seua intersecció amb la línia que delimita el terme municipal de la Pobla Tornesa amb el de Benicàssim, i el recorre en direcció nord fins al punt d'origen.

4. Descripció i dades historicoartístiques:
(Basada en el Catàleg de béns immobles del convent Carmelita del desert de les Palmes, de G. Ribes i A. Pascual. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència)

DISPOSICIÓN FINAL

El presente Decreto se publicará en el *Boletín Oficial del Estado* y entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alicante, a 25 de febrero de 2005

El presidente de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

El conseller de Cultura, Educación y Deporte,
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

ANEXO I

Datos sobre el bien objeto de la declaración

1. Denominación:
a) Principal
Desierto de las Palmas.
b) Secundaria
Monasterio de los Padres Carmelitas del Desierto de las Palmas.
Convento Carmelita del Desierto de las Palmas.

2. Localización:
a) Comunidad Autónoma. Comunidad Valenciana.
b) Provincia. Castellón.
c) Municipio. Benicasim.

3. Delimitación:
–Justificación de la delimitación:
Se han incluido dentro de la delimitación todas las propiedades del antiguo convento de los Padres Carmelitas, situadas en las vertientes de los montes que las rodean. Engloban todas las edificaciones que lo componen: antigua portería y parte de las murallas, convento nuevo, ruinas del convento antiguo, ermitas, antros, calvarios etc. El total de las propiedades de la Orden no se ajusta a la delimitación efectuada, que según la propia Orden carmelita excede de los límites del Conjunto. No obstante, al no encontrarse deslindadas aquellas, se ha preferido considerar como límites del Conjunto, siempre que ha sido posible, elementos claramente identificables como los deslindes entre términos municipales, las carreteras, etc. De esta forma se considera suficientemente protegido el entorno paisajísitico del convento, que aproximadamente ocupa una superficie de 320 has.
–Definición literal de la delimitación:
Origen: punto A, en la intersección entre los términos municipales de Cabanes, la Pobla Tornesa y Benicasim.
Sentido: horario.
Línea delimitadora: desde el origen la delimitación discurre en dirección noreste por el límite del término municipal de Cabanes, a su vez linde norte de las parcelas 3-a, 4-a y b pertenecientes al polígono nº 2 hasta el camino particular, girando por este último hacia el sudoeste y continuando hacia el oeste por un pequeño tramo de la carretera del Desierto de las Palmas, incluyéndolos. La línea deja la carretera para continuar incorporando la parcela nº 1 del polígono 3 hasta su intersección con la carretera del Desierto de las Palmas, cruzándola, para continuar hacia el sur por los lindes de las parcelas 31, 30 y 27 pertenecientes al mismo polígono; vuelve a cruzar la carretera y prosigue por los lindes sur de las parcelas 5-d, 5-a, y 2-a pertenecientes al polígono nº 2 hasta su intersección con la línea que delimita el término municipal de la Pobla Tornesa con el de Benicasim, recorriéndolo en dirección norte hasta el punto de origen.

4. Descripción y datos histórico-artísticos:
(Basada en el Catálogo de Bienes Inmuebles del Convento Carmelita del Desierto de las Palmas, de G. Ribes y A. Pascual. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia).

L'elecció d'este lloc privilegiat dels contraforts del massís del Maestrat, integrant del Sistema Ibèric, com a lloc d'assentament d'un dels "deserts" de l'Orde del Carme, ha donat lloc a un dels més bells i interessants, a més d'únic, conjunt històric de caràcter religiós de la Comunitat Valenciana.

Els deserts eren llocs deshabitats i idonis per als carmelites, que pretenien tornar al carisma original de l'orde, la vida cenobítica acompanyada d'un esperit eremític renovat per la Contrareforma.

Així mateix s'ubica en un enclavament representatiu d'una flora i una fauna mediterrània, que ha sigut declarat com a Paratge Natural pel Consell de la Generalitat, i d'una arquitectura religiosa de gran austeritat però de gran valor tipològic. Hui en dia és un dels punts obligats de trobada i pelegrinatge de la província de Castelló que requerix la conservació i la posada en valor d'este.

–Evolució històrica:

L'origen de l'orde es remunta als ermitans establits al mont Carmel de Jerusalem en el segle XII. Segons la tradició, esta muntanya estava santificada per sant Elies i sant Elisi.

La fórmula de vida va ser donada entre 1206 i 1214 per sant Albert, patriarca de Jerusalem, en una regla de tradició eremítica on ressaltava la soledat, el silenci, el dejuni, l'abstinència de carn, i la vida retirada i contemplativa encara que no exempta de treball.

Després d'aconseguir del papa Innocenci IV la confirmació de l'orde, els monjos emigren a Europa on comença una proliferació de centres carmelites. A Espanya entren els carmelites a Aragó des de França. El rei En Jaume va atorgar una carta de protecció a l'orde.

En els segles XIV i XV, l'Orde del Carme seguirà les vicissituds de les altres ordes, entre el floriment dels estudis i el decaïment de l'esperit religiós i l'esforç de renovació dut a terme pels sants i els moviments d'observança.

A Espanya, estos moviments van estar dirigits per santa Teresa i sant Joan de la Creu. Es promulga la màxima soledat individual, l'oració, la lectura i l'espiritualitat. Es va produir, com a conseqüència, una divisió en el si de l'orde, de manera que estos van obtindre la separació jurídica en el Capítol General de Cremona en 1593.

Un segle després, els carmelites descalços van arribar a Benicàssim amb el propòsit de crear un desert per a la vida contemplativa. L'elecció del lloc va ser deguda a la divisió en 1625 de la província d'Aragó-València d'una banda i la de Catalunya d'una altra, de manera que la primera va quedar sense desert.

Després del fracàs de la busca d'ubicació a Aragó, s'intentà a Valencia, fins que el sacerdot de Cabanes va dir al procurador del convent de Valencia, fra Juan de la Virgen, que "hi ha un lloc que no pot ser més a propòsit" per a l'assentament de l'orde.

Finalment, es va comprar en 1691 la masia de Gavarrell, es va celebrar el 2 de febrer de 1694 l'acta de possessió, i es va adquirir la resta per 23.000 lliures.

La nova fundació va haver d'enfrontar-se tant a l'oposició dins de la mateixa orde, com a la del baró de Benicàssim o a la dels franciscans de Castelló.

Els carmelites d'Aragó desitjaven la ubicació en els seus territoris a causa de la majoria numèrica d'estos i el baró pugnava pels seus drets feudals sobre el territori. Però l'enfrontament més fort el trobem en la pugna entre franciscans i carmelites per imposar els seus drets davant de l'altra orde. Esta disputa es va tancar el 23 de desembre de 1693 amb la llicència del rei favorable a la creació del convent.

La masia de Gavarrell va ser el primer intent de creació d'un convent al desert, però a causa de la insalubritat del terreny es va decidir construir el nou convent al bancal de la Colada.

En 1698 es comencen les obres, el projectista de les quals és fra Bernardo de Sant Josep, i part de la construcció de l'edifici la va dirigir Pedro Vilallare, mestre d'obres.

L'edifici va estar finalitzat i les pràctiques eremítiques van estar establides cap a 1709, si bé l'església no es va acabar fins a 1733.

La elección de este lugar privilegiado de las estribaciones del macizo del Maestrazgo, integrante del Sistema Ibérico, como lugar de asentamiento de uno de los "Desiertos" de la Orden del Carmen, ha dado lugar a uno de los más bellos e interesantes, además de único, conjunto histórico de carácter religioso de la Comunidad Valenciana.

Los Desiertos eran lugares deshabitados e idóneos para los carmelitas, que pretendían volver al carisma original de la Orden, la vida cenobítica acompañada de un espíritu eremítico renovado por la Contrarreforma.

Asimismo se ubica en un enclave representativo de una flora y fauna mediterránea, que ha sido declarado como Paraje Natural por el Consell de la Generalitat, y de una arquitectura religiosa de gran austeridad pero de gran valor tipológico. Hoy en día es uno de los puntos obligados de encuentro y peregrinaje de la provincia de Castellón que requiere su conservación y puesta en valor.

–Evolución histórica:

El origen de la Orden se remonta a los ermitaños establecidos en el monte Carmelo de Jerusalén en el siglo XII. Según la tradición, este monte estaba santificado por San Elías y San Elíseo.

La fórmula de vida fue dada entre 1206 y 1214 por San Alberto, patriarca de Jerusalem, en una regla de tradición eremítica donde resaltaba la soledad, el silencio, el ayuno, la abstinencia de carne, y la vida retirada y contemplativa aunque no exenta de trabajo.

Tras conseguir del Papa Inocencio IV la confirmación de la Orden, los monjes emigran a Europa donde comienza una proliferación de centros carmelitas. En España entran los carmelitas a Aragón desde Francia. El rey Don Jaime otorgó Carta de Protección a la Orden.

En los siglos XIV y XV, la Orden del Carmen seguirá las vicisitudes de las otras Órdenes, entre el florecimiento de los estudios y el decaimiento del espíritu religioso y el esfuerzo de renovación llevado a cabo por los santos y los movimientos de observancia.

En España estos movimientos vendrán dirigidos por Santa Teresa y San Juan de la Cruz. Se promulga la máxima soledad individual, la oración, la lectura y la espiritualidad. Se produjo como consecuencia una división en el seno de la Orden, obteniendo éstos la separación jurídica en el Capítulo General de Cremona en 1593.

Un siglo después, los carmelitas descalzos llegaron a Benicasim con el propósito de crear un Desierto para la vida contemplativa. La elección del lugar se debió a la división en 1625 de la provincia de Aragón-Valencia por una parte y la de Cataluña por otra, quedando la primera sin Desierto.

Tras el fracaso de la búsqueda de ubicación en Aragón, se intentó en Valencia, hasta que el sacerdote de Cabanes le dijo al procurador del convento de Valencia, Fray Juan de la Virgen, que "hay un lugar que no puede ser más a propósito" para el asentamiento de la Orden.

Finalmente, se compró en 1691 la Masía de Gavarrell, celebrándose el 2 de febrero de 1694 el acta de posesión, adquiriéndose el resto por 23.000 libras.

La nueva fundación tuvo que enfrentarse tanto a la oposición dentro de la propia Orden, como a la del Barón de Benicasim o la de los franciscanos de Castellón.

Los carmelitas de Aragón deseaban la ubicación en sus territorios debido a su mayoría numérica y el Barón pugnaba por sus derechos feudales sobre el territorio. Pero el enfrentamiento más fuerte lo encontramos en la pugna entre franciscanos y carmelitas por imponer sus derechos frente a la otra Orden. Esta disputa se cerrará el 23 de diciembre de 1693 con la licencia del rey favorable a la creación del Convento.

La Masía de Gavarrell fue el primer intento de creación de un convento en el Desierto, pero debido a la insalubridad del terreno se decidió construir el nuevo convento en el Bancal de la Colada.

En 1698 se comenzaron las obras, siendo el tracista Fray Bernardo de San José, y parte de la construcción del edificio la dirigió Pedro Vilallare, maestro de obras.

El edificio estará finalizado y establecidas las prácticas eremíticas hacia 1709, si bien la iglesia no será acabada hasta 1733.

D'este període són les primeres ermites com la del Naixement, la del Carme, la de Sant Josep, la dels Desemparats, la de Sant Joan Baptista, la de Sant Joan de la Creu, la de Sant Elies, etc., que s'arriben a construir per obres piadoses fins a un total de tretze.

La vida al convent es va desenvolupar durant quasi un segle, amb algunes vicissituds com les patides amb motiu de la Guerra de Successió, cap a 1710, quan partides de maulets van fustigar els monjos i van arribar a tancar-los per un assumpte d'ocultació d'armes.

Entre 1724 i 1730 es construïx la muralla que ha de tancar el recinte conventual. Per a esta època ja s'han construït els principals edificis carmelites. Es tracta d'un convent que combina la vida cenobítica amb edificacions que permeten l'oració i la contemplació individual, un monestir-desert per a la província d'Aragó-València.

El fi de segle va significar un nou canvi a la comunitat. En 1783 es van produir una sèrie de pluges torrencials des de setembre fins a desembre que van produir l'obertura d'avencs a la terra i clavills als murs del convent, just entre dos barrancs i en una terra mal assentada. Les ermites i el convent patixen grans pèrdues, i els monjos s'instal·len en un hostal. Després de demanar consell, es va derrocar el panteó i els edificis de ponent per a aprofitar els materials amb què es va construir el nou convent.

Per a l'emplaçament de les noves edificacions es tria el bancal de la Porteria, i les obres comencen en 1784.

L'encarregat de dirigir les obres serà fra Joaquín del Niño Jesús. Este va obtindre el títol de mestre d'obres a Saragossa, i el d'arquitecte per a tots els edificis que s'oferiren a les cases i als convents de la seua orde el va rebre de la Reial Acadèmia de Sant Carles de València l'1 de febrer de 1789. El projecte del desert li'l va aprovar la dita acadèmia el 16 de gener de 1785.

En 1791 s'iniciava la construcció de l'església i en 1793, la vida eremítica.

L'any 1796 l'església ja s'havia acabat i en 1802 es van traslladar els cadàvers del vell monestir al nou.

En 1811 arriba a la província el general Suchet, de manera que es produïxen els primers abusos. Després es va dur a terme l'inventari de béns del convent d'acord a l'"Embarga-ment de béns nacionals". Avisat el prior que anava a produir-se este fet, va amagar part dels béns; va aconseguir, a més, que el nomenaren custodi dels béns inventariats.

En 1813, un intent de venda del desert per part de les autoritats va ser frustrat per un informe desfavorable de l'alcalde de Benicàssim. D'esta manera, el convent va mantindre bona part dels seus béns durant la invasió napoleònica.

Poc de temps després, en 1835, es produïx la Reial Orde d'Exclaustració Eclesiàstica decretada pel govern. El poble de Benicàssim, agraït per l'ajuda rebuda pels monjos en la recent epidèmia de còlera, va demanar la supressió per al convent de la dita orde.

En les següents dècades es produïx una reducció en la comunitat religiosa, que arriba en 1873 al prior i a tres o quatre pares.

Amb l'arribada de la restauració de l'orde, la situació de no–exclaustració de la comunitat situa el monestir en una situació destacada a tot Espanya. En 1880 es declara el desert noviciat, amb el consegüent augment de la comunitat.

A fi de superar la penúria econòmica, els monjos comencen a recol·lectar les herbes aromàtiques del desert per a la destil·lació del licor carmelita. Després d'ubicar la planta d'elaboració als soterranis del convent, es va construir un edifici pròxim i, posteriorment, la fàbrica de Benicàssim, que data de 1913.

Els últims esdeveniments que han influenciat en l'evolució de la comunitat monàstica han sigut la Guerra Civil de 1936, en la qual van ser assassinats 16 monjos pertanyents a la comunitat, i en 1971, quan es va crear un centre d'espiritualitat de gran repercussió entre els fidels cristians. També la construcció de la carretera, primer des de Castelló, amb accés al costat de l'ermita de la Magdalena en la nacional 340 i, posteriorment, completada amb l'accés des de Benicàssim, determina la presència massiva de turistes atrets per la bellesa del lloc i per les impressionants vistes de la plana de Castelló.

De este periodo son las primeras ermitas como la del Nacimiento, del Carmen, San José, Desamparados, San Juan Bautista, San Juan de la Cruz, San Elías, etc., llegándose a construir por obras piadosas hasta un total de trece.

La vida en el convento se irá desarrollando durante casi un siglo, con algunas vicisitudes como las sufridas con motivo de la Guerra de Sucesión, hacia 1710, cuando partidas de "micaletes" hostigaron a los monjes llegando a encerrarles por un asunto de ocultación de armas.

Entre 1724 y 1730 se construye la muralla que ha de cerrar el recinto conventual. Para esta época ya se han construido los principales edificios carmelitas. Se trata de un convento que combina la vida cenobítica con edificaciones que permitan la oración y la contemplación individual, un monasterio-desierto para la provincia de Aragón-Valencia.

El fin de siglo significará un nuevo cambio en la comunidad. En 1783 se producirán una serie de lluvias torrenciales desde septiembre a diciembre que producirán la apertura de simas en la tierra y grietas en los muros del convento, justo entre dos barrancos y en una tierra mal asentada. Las ermitas y el convento sufren grandes pérdidas, instalándose los monjes en una hospedería. Después de pedir consejo, se derribará el panteón y los edificios de poniente para aprovechar los materiales con que se construirá el nuevo convento.

Para el emplazamiento de las nuevas edificaciones se elige el bancal de la Portería, comenzándose las obras en 1784.

El encargado de dirigir las obras será Fray Joaquín del Niño Jesús. Éste obtuvo el título de maestro de obras en Zaragoza, y el de arquitecto para todos los edificios que se ofrezcan en las casas y conventos de su Orden lo recibió de la Real Academia de San Carlos de Valencia el 1 de febrero de 1789. El proyecto del Desierto fue aprobado por dicha Academia el 16 de enero de 1785.

En 1791 se iniciaba la construcción de la iglesia y en 1793 la vida eremítica.

En el año 1796 la iglesia ya se había terminado y en 1802 se trasladaron los cadáveres del viejo al nuevo monasterio.

En 1811 llega a la provincia el general Suchet, produciéndose los primeros abusos. Después se llevó a cabo el inventario de bienes del convento de acuerdo al "Embargo de bienes nacionales". Avisado el prior de que iba a producirse este hecho, escondió parte de los bienes, consiguiendo además que le nombraran custodio de los bienes inventariados.

En 1813 un intento de venta del Desierto por parte de las autoridades fue frustrado por un informe desfavorable del alcalde de Benicasim. De esta forma, el convento mantuvo buena parte de sus bienes durante la invasión napoleónica.

Poco tiempo después, en 1835, se produce la Real Orden de Exclaustración Eclesiástica decretada por el Gobierno. El pueblo de Benicasim, agradecido por la ayuda recibida por los monjes en la reciente epidemia de cólera, pidió la supresión para el convento de dicha Orden.

En las siguientes décadas se produce una reducción en la comunidad religiosa, llegando en 1873 al prior y a tres o cuatro padres.

Con la llegada de la Restauración de la Orden la situación de no–exclaustración de la comunidad sitúa al monasterio en una situación destacada en toda España. En 1880 se declara al Desierto noviciado, con el consiguiente aumento de la comunidad.

A fin de superar la penuria económica, los monjes comienzan a recolectar las hierbas aromáticas del Desierto para la destilación del licor carmelita. Después de ubicar la planta de elaboración en los sótanos del convento, se construirá un edificio cercano y, posteriormente, la fábrica de Benicasim, que data de 1913.

Los últimos acontecimientos que han influenciado en el devenir de la comunidad monástica han sido la guerra civil de 1936, en la que fueron asesinados 16 monjes pertenecientes a la comunidad, y en 1971, cuando se creó un centro de espiritualidad de gran repercusión entre los fieles cristianos. También la construcción de la carretera, primero desde Castellón, con acceso junto a la ermita de la Magdalena en la nacional 340 y, posteriormente, completada con el acceso desde Benicasim, determina la presencia masiva de turistas atraídos por la belleza del lugar y las impresionantes vistas de la Plana de Castellón.

Finalment, un fet que ha marcat constantment el desert ha sigut la virulència dels nombrosos i continus incendis forestals que han maltractat este paratge natural.

El sòl va ser classificat pel Pla General d'Ordenació Urbana de Benicàssim com a sòl no urbanitzable protegit, i per mitjà del Decret 149/1989, de 16 d'octubre, del Consell de la Generalitat, es va declarar com a Paratge Natural de la Comunitat Valenciana el Desert de les Palmes, en el qual està inclòs el conjunt històric, a l'empara de la Llei 5/1988, de 24 de juny, de la Generalitat, per la qual es regulen els Paratges Naturals de la Comunitat Valenciana. Pel Decret 95/1995, de 16 de maig, el Consell de la Generalitat va aprovar el Pla Rector d'Ús i Gestió del Paratge Natural de la Comunitat Valenciana del Desert de les Palmes, la normativa del qual regula i protegix la flora i la vegetació, la fauna, el sòl, el paisatge i el patrimoni arquitectònic i antropològic, així com les activitats i els usos del desert.

–Tipologies arquitectòniques

Condicionades a la vida eremítica, es van donar una sèrie de construccions adaptades a les necessitats i als consells de la regla carmelita: austeritat, severitat, escassa ornamentació i busca de l'espiritualitat.

La vida del monestir carmelita estava estructurada basant-se en la comunitat, però amb l'excepció que en determinades èpoques i durant períodes relativament llargs es retiraven a les edificacions que ells mateixos alçaven per a entregar-se de ple a la contemplació.

Ja sant Albert, patriarca de Jerusalem entre 1206 i 1214, en la seua Regla Primitiva de l'Orde de la Benaventurada Mare de Déu del Mont Carmel (aprovada per Innocenci IV en la butla denominada Quae Honorem Conditoris d'1 d'octubre de 1247), establix les bases del que serà la vida carmelita fins a la posterior reforma de santa Teresa i sant Joan de la Creu, de manera que tracte aspectes relatius a l'arquitectura, a la disposició de cel·les, a les capelles, etc.

El paper de santa Teresa també serà determinant en l'arquitectura carmelitana. La seua influència es reflectix en un augment en l'austeritat en les edificacions, tal com argumenta en obres com Camí de perfecció (1583) i el Llibre de les Fundacions (1610). D'esta manera s'origina un estil arquitectònic teresià.

Atenent tant a criteris formals com funcionals, es distingixen nou tipologies arquitectòniques distribuïdes, de manera irregular, al llarg de la carretera que travessa la propietat:

1. Antres (grutes, cavernes o coves)

Xicotetes construccions singulars que podrien ser el símbol dels orígens de la vida eremítica al desert. Tenen el seu origen en les primitives coves que buscaven els ermitans per al seu retir espiritual. Degueren servir de residència al germà carmelita durant llargues temporades. Cada ermita solia tindre un d'eixos antres a escassos cent metres de distància. N'hi ha díhuit.

Les seues característiques són: planta rectangular, d'aproximadament quatre per cinc metres, gruixudes i robustes parets que sustenten una xicoteta volta de canó coberta exteriorment per una coberta a dos aigües de teula moruna. La porta era de fusta sense finestres i a la fatxada posseïen un acabament piramidal o curvilini on se situava la creu de ferro.

A l'interior solien tindre un sòcol que eixia, a manera d'altar, al fons, on es depositava la imatge del sant titular, i una espècie de banc corregut a un costat i a l'altre del antre. L'única decoració consistia en unes places de taulellets amb inscripcions en vers relatives a la vida del sant i, a vegades, uns frescos a la capçalera.

2. Ermites

Són capelles on es realitzaven els actes litúrgics i els exercicis espirituals en les llargues temporades en què els germans es retiraven en soledat per a entregar-se de ple a la meditació i al rés. Són deu ermites enumerades posteriorment.

Pareix que el pare prior visitava les ermites una vegada per setmana i, recíprocament, els ermitans havien d'anar al convent els diumenges i les festes per a assistir al capítol de culpes.

Són unes construccions quadrangulars entre set i huit metres de costat, alçades en llocs estratègics de retir i amb vista, que inspiraren el germà carmelita a la meditació i a la contemplació.

Por último, un hecho que ha marcado constantemente el Desierto ha sido la virulencia de los numerosos y continuos incendios forestales que han maltratado este Paraje Natural.

El suelo fue clasificado por el Plan General de Ordenación Urbana de Benicasim como suelo no urbanizable protegido, y mediante el Decreto 149/1989, de 16 de octubre, del Consell de la Generalitat, se declaró como Paraje Natural de la Comunidad Valenciana el Desierto de las Palmas, en el cual está incluido el Conjunto Histórico, al amparo de la Ley 5/1988, de 24 de junio, de la Generalitat, por la que se regulan los Parajes Naturales de la Comunidad Valenciana. Por el Decreto 95/1995, de 16 de mayo, el Consell de la Generalitat aprobó el Plan Rector de Uso y Gestión del Paraje Natural de la Comunidad Valenciana del Desierto de las Palmas, cuya normativa regula y protege la flora y vegetación, la fauna, el suelo, el paisaje y el patrimonio arquitectónico y antropológico, así como las actividades y usos del Desierto.

–Tipologías arquitectónicas:

Condicionadas a la vida eremítica se dieron una serie de construcciones adaptadas a las necesidades y a los consejos de la regla carmelita: austeridad, severidad, escasa ornamentación y búsqueda de la espiritualidad.

La vida del monasterio carmelita estaba estructurada en base a la comunidad, pero con la salvedad de que en determinadas épocas y durante periodos relativamente largos se retiraban a las edificaciones que ellos mismos levantaban para entregarse de lleno a la contemplación.

Ya San Alberto, patriarca de Jerusalén entre 1206 y 1214, en su "Regla primitiva de la Orden de la Bienaventurada Virgen del Monte Carmelo" (aprobada por Inocencio IV en la Bula denominada "Quae honorem Conditoris" de 1 de octubre de 1247), sienta las bases de lo que será la vida carmelita hasta la posterior reforma de Santa Teresa y San Juan de La Cruz, tratando aspectos relativos a la arquitectura, disposición de celdas, las capillas, etc.

El papel de Santa Teresa también va a ser determinante en la arquitectura carmelitana. Su influencia se refleja en un aumento en la austeridad en las edificaciones, tal y como argumenta en obras como "Camino de perfección" (1583) y el "Libro de las Fundaciones" (1610). De este modo se origina un estilo arquitectónico "teresiano".

Atendiendo tanto a criterios formales como funcionales, se distinguen nueve tipologías arquitectónicas distribuidas, de forma irregular, a lo largo de la carretera que atraviesa la propiedad:

1. Antros (grutas, cavernas o cuevas)

Pequeñas construcciones singulares que podrían ser el símbolo de los orígenes de la vida eremítica en el Desierto. Tienen su origen en las primitivas cuevas que buscaban los ermitaños para su retiro espiritual. Servirían de residencia al hermano carmelita durante largas temporadas. Cada ermita solía tener uno de esos antros a escasos cien metros de distancia. Existen dieciocho.

Sus características son: planta rectangular, de aproximadamente cuatro por cinco metros, gruesas y robustas paredes que sustentan una pequeña bóveda de cañón cubierta exteriormente por una cubierta a dos aguas de teja moruna. La puerta era de madera sin ventanas y en la fachada poseían un remate piramidal o curvilíneo donde se situaba la cruz de hierro.

En el interior solían tener un zócalo saliente a modo de altar en el fondo, donde se depositaba la imagen del santo titular, y una especie de banco corrido a ambos lados del antro. La única decoración consistía en unas plazas de azulejos con inscripciones en verso relativas a la vida del santo y a veces unos frescos en la cabecera.

2. Ermitas

Son capillas donde se realizaban los actos litúrgicos y ejercicios espirituales en las largas temporadas en que los hermanos se retiraban en soledad para entregarse de pleno a la meditación y al rezo. Son diez ermitas enumeradas posteriormente.

Parece que el Padre Prior visitaba las ermitas una vez por semana y recíprocamente los ermitaños debían ir al convento en domingos y fiestas para asistir al capítulo de culpas.

Son unas construcciones cuadrangulares entre siete y ocho metros de lado, levantadas en sitios estratégicos de retiro y con vistas que inspirasen al hermano carmelita a la meditación y la contemplación.

Dos barandats s'encreuaven al seu interior deixant a la seua intersecció una perforació per a col·locar la làmpara o el quinqué (que havia d'estar cremant tota la nit), de manera que conformara una compartimentació regular de quatre habitacions iguals destinades a locutori (per a rebre visites del prior), a oratori (per al cap), a estudi-dormitori (per a la lectura, l'estudi i el descans del germà) i a cuina (per als menjars).

La fatxada en testera piramidal amb una xicoteta espadanya que albergava la campana. Disposen d'una porta desplaçada a la dreta, respecte a l'eix de simetria, i d'una finestra a l'esquerra. Com a rematada, una diminuta obertura vertical com a ventilació. Solien tindre també panells o llenços que es col·loquen a la fatxada com a imatges de devoció i que eren l'únic element decoratiu exterior. Els murs laterals no posseïen a penes finestres (com a màxim una o dos).

La coberta era de dos, tres i quatre vessants recobertes de teula àrab.

Els materials estaven en sintonia amb l'austeritat monàstica del Carmel, utilitzaven elements autòctons com gres roig i calcària units per mitjà de morter de calç.

3. Pilars devocionals

Es tracta de pilars de secció quasi quadrangular amb acabament piramidal. Posseïxen un nínxol central amb una imatge original, hui en dia desapareguda pràcticament en tots. N'hi ha nou.

Tenien la missió de despertar la devoció del monjo durant els seus passejos pel bosc a la recerca de la meditació i l'oració.

Estan situats en punts estratègics, com revoltes del camí, esplanades, fonts i brolladors.

4. Estacions

Són molt semblants als pilars devocionals, únicament varia la seua funció. Estes estacions estaven constituïdes en tres grans blocs:

–Viacrucis – calvaris (hi ha 4).

–Dolors de Maria (hi ha 1).

–Dolors i gojos de sant Josep (hi ha 2).

5. Tipologies agropecuàries

Coincidixen tots estos que tenen una caseta de reduïdes dimensions per al pastor, una a l'aire lliure, central, a manera de pati, zones cobertes perimetrals i la utilització de materials autòctons però sense revestiment. Hui en dia hi ha quatre corrals, encara que se sap que en va haver-hi un altre cap al pla de Miravet.

També s'inclouen en esta tipologia els dos horts propis de cada convent, una casa guardaormejos i un pessebre.

6. Convents

Hi ha dos convents: el vell i el segon, el qual fa actualment les funcions de monestir.

El monestir vell es troba en estat ruïnós, amb a penes un mur en peu. Pràcticament va ser tot derrocat, i els seus materials van ser aprofitats per a la construcció del nou convent.

El nou es va construir al bancal de la Porteria, en una esplanada a mitjan camí entre el monestir vell i la porteria Alta. El conjunt consta d'un quadrilàter de 53 x 41 m conformat pel monestir i l'església, de manera que la seua estructura siga molt semblant a la del convent antic. Posseïx tres altures i un soterrani. Les quatre ales tanquen l'edifici rodejant l'església, que s'ubica al mig del claustre. Este comunica amb les ales per mitjà de l'allargament dels seus quatre braços dividint el claustre en quatre.

És un edifici senzill i auster, en el qual els materials emprats són: mur de maçoneria amb pedra de gres roig i morter de calç, fusta, rajola, algeps i teula.

7. Muralla

L'àrea tenia llenços de muralla a les zones de més fàcil accés, de manera que deixava les parts més altes i escarpades sense protecció. Més que una funció defensiva o protectora, complia una funció més intimatòria i de separació de la zona enclaustrada. Els límits anaven des de la porteria Alta en direcció al castell de Montornés, giraven cap al nord per a anar a buscar la porteria Baixa, també anomenada porteria del Mar, i a continuació es dirigien cap al pla de Miravet, on es perdia la pista per la seua banda oest en direcció a la cim del Bartolo.

Dos tabiques se cruzaban en su interior dejando en su intersección una perforación para colocar la lámpara o quinqué (que debía estar ardiendo toda la noche), conformando una compartimentación regular de cuatro habitaciones iguales destinadas a locutorio (para recibir visitas del Prior), oratorio (para el rezo), estudio-dormitorio (para la lectura, estudio y descanso del hermano) y cocina (para las comidas).

La fachada en hastial piramidal con una pequeña espadaña que albergaba la campana. Disponen una puerta desplazada a la derecha respecto al eje de simetría y una ventana a la izquierda. Como remate una diminuta obertura vertical como ventilación. Solían tener también paneles o lienzos que se colocan en la fachada como imágenes de devoción y que eran el único elemento decorativo exterior. Los muros laterales no poseían apenas ventanas (a lo sumo una o dos).

La cubierta era de dos, tres y cuatro vertientes recubiertas de teja árabe.

Los materiales estaban en sintonía con la austeridad monástica del Carmelo, utilizando elementos autóctonos como rodeno y caliza unidos mediante mortero de cal.

3. Pilares devocionales

Se trata de pilares de sección casi cuadrangular con remate piramidal. Poseen un nicho central con una imagen original, hoy en día desaparecida prácticamente en todos. Hay nueve.

Tenían la misión de despertar la devoción del monje durante sus paseos por el bosque en busca de la meditación y la oración.

Están situados en puntos estratégicos, como curvas del camino, explanadas, fuentes y manantiales.

4. Estaciones

Son muy semejantes a los pilares devocionales, variando únicamente su función. Estas estaciones estaban constituidas en tres grandes bloques:

–Vía Crucis – Calvarios (hay 4).

–Dolores de María (hay 1).

–Dolores y gozos de San José (hay 2).

5. Tipologías agropecuarias

Coinciden todos ellos en tener una caseta de reducidas dimensiones para el pastor, zonas cubiertas perimetrales y una al aire libre central, a modo de patio, y la utilización de materiales autóctonos pero sin revestimiento. Hoy en día hay cuatro corrales, aunque se sabe que hubo otro hacia el plano de Miravet.

También se incluyen en esta tipología los dos huertos propios de cada convento y una casa guarda-aperos y un pesebre.

6. Conventos

Existen dos conventos, el viejo, y el segundo, el cual hace actualmente las funciones de monasterio.

El monasterio viejo se encuentra en estado ruinoso, con apenas un muro en pie. Prácticamente fue todo derribado y aprovechados sus materiales para la construcción del nuevo convento.

El nuevo se construyó en el bancal de la Portería, en una explanada a medio camino entre el monasterio viejo y la Portería Alta. El conjunto consta de un cuadrilátero de 53 x 41 m conformado por el monasterio y la iglesia, siendo su estructura muy similar a la del convento antiguo. Posee tres alturas y un sótano. Las cuatro alas cierran el edificio rodeando la iglesia que se ubica en medio del claustro. Este comunica con las alas mediante el alargamiento de sus cuatro brazos dividiendo el claustro en cuatro.

Es un edificio sencillo y austero en el que los materiales empleados son muro de mampostería con piedra de rodeno y mortero de cal, madera, ladrillo, yeso y teja.

7. Muralla

El área tenía lienzos de muralla en las zonas de más fácil acceso, dejando las partes más altas y escarpadas sin protección. Más que una función defensiva o protectora, cumplía una función más intimatoria y de separación de la zona enclaustrada. Los límites iban desde la Portería Alta en dirección al Castillo de Montornés y torcía hacia el norte para ir a buscar la Portería Baja, también llamada Portería del Mar, y a continuación se dirigía hacia el plano de Miravet para perderse la pista por su parte oeste en dirección a la cumbre del Bartolo.

Queden escassos metres en peu corresponents a la zona de la porteria Alta, el llenç de la muralla està emmerlat. Té una altura pròxima als 3,75 metres i un grossor de 0,70 metres. Presenta xicotetes finestretes per a observar l'exterior, però no es manifesten restes del corredor dels merlets, la qual cosa ens diu que la seua funció devia ser més de tancament que de protecció guerrera.

8. Fonts i brolladors

Formalment presenten notables diferències estilístiques.

La font de major renom és la de Sant Josep, l'aigua de la qual és de major qualitat. Està situada al costat de l'ermita que té el mateix nom i al costat de la carretera que creua el desert. Té planta en forma de "L", amb la font als peus d'un pilar devocional amb el qual coincidix tipològicament.

La de Sant Joan de la Creu s'assembla formalment a un antre i la seua aigua ha sigut reconduïda per al reg.

La de la Teula posseïx actualment un assortidor, el receptacle i un xicotet banc corregut a la seua esquerra.

La del Panteó és la de més bella factura. Està conformada per un enorme nínxol, en el qual s'inscriu interiorment una gran gerra de la qual brolla l'aigua.

9. Capelles devocionals

Es diferencien dels antres en la seua xicoteta grandària, que els impossibilita com a lloc de retir. Complix les funcions d'oratori cap a la imatge del lloc. N'hi ha quatre.

10. Tipologies funeràries

Al convent vell trobem una església-panteó, junt amb les dependències del bisbe Alcarraz, i un carner a les criptes de l'antiga església.

Al convent nou, al carner de l'església, també anomenat panteó dels màrtirs, se li va afegir en este segle l'actual cementeri, que es troba en un angle de l'horta.

11. Diversos

S'inclouen ací totes les construccions restants. No posseïxen cap relació ni cap semblança entre estes: pou de la Porteria Alta, casa de la Porteria Alta, casa de la Porteria Baixa o del Mar, ruïnes de la Porteria Alta, magatzem de la Immaculada, Antiga Fàbrica de Licor.

12. Béns desapareguts (de situació coneguda)

La primitiva masia de Gavarell, lloc on es va iniciar la vida religiosa.

L'ermita de Sant Antoni, alguns metres davall de la de Sant Josep.

El antre de Sant Jeroni, que es trobava al corredor d'entrada al convent vell i el de Sant Pau, Sant Antoni i Sant Hilarió, on s'alça l'actual botiga del monestir.

13. Edificacions modernes

S'han edificat en l'actualitat la casa d'Oració, el restaurant, la creu del Bartolo i el lloc de venda de records, l'adequació arquitectònica i paisatgística del qual haurà de ser revisada en el pla especial que cal desenvolupar.

5. Relació d'immobles històrics:

Els elements arquitectònics històrics inclosos en el conjunt històric, agrupats per les seues tipologies anteriorment descrites, són:

Antres:
1. Sant Franco.
2. Santa Eufrosina.
3. Santa Eufrosia.
4. Santa Maria Egipciana.
5. Sant Euthimi.
6. Santa Maria Magdalena.
7. Sant Joan Baptista.
8. Sant Bernat de Claravall.
9. Sant Albert de Jerusalem.
10. Sant Joan de la Creu.
11. Eccehomo.
12. Crist orant a l'hort.
13. Crist crucificat.
14. Sepulcre de Crist.

Quedan escasos metros en pie correspondientes a la zona de la Portería Alta, el lienzo de la muralla está almenado. Posee una altura cercana a los 3,75 metros y un grosor de 0,70 metros. Presenta pequeñas ventanillas para observar el exterior, pero no se manifiestan restos del pasillo de las almenas, lo que nos dice que su función sería más de cerramiento que de protección guerrera.

8. Fuentes y manantiales

Formalmente presentan notables diferencias estilísticas.

La fuente de mayor renombre es la de San José, cuya agua es de mayor calidad. Está situada junto a la ermita del mismo nombre y al lado de la carretera que cruza el Desierto. Tiene planta en forma de "L", con la fuente a los pies de un pilar devocional con los que coincidiría tipológicamente.

La de San Juan de la Cruz se asemeja formalmente a un antro y su agua ha sido reconducida para el riego.

La de la Teja posee actualmente un surtidor, el receptáculo y un pequeño banco corrido a su izquierda.

La del Panteón es la de más bella factura. Está conformada por un enorme nicho en el cual se inscribe interiormente una gran tinaja de la que brota el agua.

9. Capillas devocionales

Se diferencian de los antros en su pequeño tamaño que los imposibilita como lugar de retiro. Cumple las funciones de oratorio hacia la imagen del lugar. Existen cuatro.

10. Tipologías funerarias

En el convento viejo encontramos una Iglesia-Panteón junto a las dependencias del Obispo Alcarraz y un carnerario en las criptas de la antigua iglesia.

En el convento nuevo, al carnerario de la Iglesia, también llamado Panteón de los Mártires, se le añadió en este siglo el actual cementerio, que se encuentra en un ángulo de la huerta.

11. Varios

Se incluyen aquí todas las construcciones restantes. No poseen ninguna relación ni semejanza entre ellas: pozo Portería Alta, casa Portería Alta, casa Portería Baja o del Mar, ruinas Portería Alta, almacén la Inmaculada, antigua fábrica de licor.

12. Bienes desaparecidos (de situación conocida)

La primitiva Masía de Gavarell, lugar donde se inició la vida religiosa.

La ermita de San Antonio, algunos metros debajo de la de San José.

Los antros de San Jerónimo, que se encontraba en el corredor de entrada al convento viejo y el de San Pablo, San Antonio y San Hilarión, donde se levanta la actual tienda del Monasterio.

13. Edificaciones modernas

Se han edificado en la actualidad la casa de Oración, el restaurante, la cruz del Bartolo y el puesto de venta de recuerdos, cuya adecuación arquitectónica y paisajística deberá ser revisada en el Plan Especial a desarrollar.

5. Relación de inmuebles históricos:

Los elementos arquitectónicos históricos incluidos en el Conjunto Histórico, agrupados por sus tipologías anteriormente descritas, son:

Antros:
1. San Franco.
2. Santa Eufrosina.
3. Santa Eufrosia.
4. Santa María Egipciaca.
5. San Euthimio.
6. Santa María Magdalena.
7. San Juan Bautista.
8. San Bernardo de Claravall.
9. San Alberto de Jerusalem.
10. San Juan de la Cruz.
11. Ecce Homo.
12. Cristo orando en el huerto.
13. Cristo crucificado.
14. Sepulcro de Cristo.

15. Sant Elies.
16. Sant Chariton.
17. Mare de Déu de l'Equilibri.
18. La Mare de Déu del Coromoto.

Ermites
1. Mare de Déu del Carme.
2. Sant Joan Baptista.
3. Desemparats.
4. Àngel Custodi.
5. Sant Josep.
6. Sant Miquel.
7. Mare de Déu de Montserrat.
8. Santa Teresa.
9. Del Naixement.
10. Sant Joan de la Creu.

Pilars devocionals
1. Descans en la fugida a Egipte.
2. Sant Pacomi.
3. Sant Jeroni.
4. Sant Macari.
5. Sant Antoni.
6. Sant Pau.
7. Sant Josep.
8. Sant Simeó i Sant Daniel (convent vell).
9. Sant Simeó i Sant Daniel (convent nou).

Estacions
Calvaris:
1. Convent Nou.
2. Baixada de la Carretera al Convent Vell.
3. Entrada al convent vell.
4. Claustre del convent vell.

Dolors de Maria:
1. Convent nou

Dolors i Gojos de Sant Josep:
1. Convent vell.
2. Convent nou.

Tipologies agropecuàries
1. Corral de la Porteria Alta.
2. Corral del Calvari del convent vell.
3. Corral de Sant Elies.
4. Corrals i cavallerisses del convent vell.
5. Hort del convent vell.
6. Hort del convent nou.
7. Casa guarda-ormejos.
8. Pessebre.

Convents
1. Convent nou.
2. Convent vell.

Muralla
1. Muralla de la Porteria Alta.

Fonts i brolladors
1. Font de Sant Josep.
2. Font de Sant Joan de la Creu.
3. Font de la Teula.
4. Font del Panteó.
5. Font del Crist o de la Bugada.
6. Font de la Providència.
7. Font de l'Esperança.

Capelles devocionals
1. El Crist.
2. Sant Onofre.

15. San Elías.
16. San Charitón.
17. Virgen del Equilibrio.
18. Nuestra Señora del Coromoto.

Ermitas
1. Virgen del Carmen.
2. San Juan Bautista.
3. Desamparados.
4. Ángel Custodio.
5. San José.
6. San Miguel.
7. Virgen de Monserrat.
8. Santa Teresa.
9. Del Nacimiento.
10. San Juan de la Cruz.

Pilares devocionales
1. Descanso en la huida a Egipto.
2. San Pacomio.
3. San Jerónimo.
4. San Macario.
5. San Antonio.
6. San Pablo.
7. San José.
8. San Simeón y San Daniel (convento viejo).
9. San Simeón y San Daniel (convento nuevo).

Estaciones
Calvarios:
1. Convento nuevo.
2. Bajada carretera al convento viejo.
3. Entrada al convento viejo.
4. Claustro del convento viejo.

Dolores de María:
1. Convento nuevo.

Dolores y gozos de San José:
1. Convento viejo.
2. Convento nuevo.

Tipologías agropecuarias
1. Corral de la Portería Alta.
2. Corral del calvario del convento viejo.
3. Corral de San Elías.
4. Corrales y caballerizas del convento viejo.
5. Huerto convento viejo.
6. Huerto convento nuevo.
7. Casa guarda– aperos.
8. Pesebre.

Conventos
1. Convento nuevo.
2. Convento viejo.

Muralla
1. Muralla de la Portería Alta.

Fuentes y manantiales
1. Fuente de San José.
2. Fuente de San Juan de la Cruz.
3. Fuente de la Teja.
4. Fuente del Panteón.
5. Fuente del Cristo o de la Colada.
6. Fuente de la Providencia.
7. Fuente de la Esperanza.

Capillas devocionales
1. El Cristo.
2. San Onofre.

3. Sant Joan Baptista.
4. Estacions del Crist.

Tipologies funeràries
1. Panteó del convent vell.
2. Panteó del convent nou.
3. Cementeri.
4. Carner del convent vell.

Diversos
1. Pou de la Porteria Alta.
2. Casa de la Porteria Alta.
3. Casa de la Porteria Baixa o del Mar.
4. Ruïnes de la Porteria Alta.
5. Magatzem de la Immaculada.
6. Antiga fàbrica de Licor.

6. Normativa de protecció del conjunt històric:

Article 1
A excepció de les permeses en l'article 3 de la present normativa i amb la finalitat de preservar el paisatge històric, no s'autoritzaran noves edificacions en l'àmbit del conjunt.
Queden, així mateix, prohibits els moviments de terres i excavacions d'incidència paisatgística, les senyalitzacions de tipus publicitari, l'abocament de residus i la tala d'arbres sense autorització expressa de les conselleries competents en matèria de cultura i medi ambient.
S'haurà de fomentar la repoblació forestal amb varietats autòctones pròpies de l'ecosistema protegit.

Article 2
Totes les intervencions sobre els immobles històrics del conjunt han de preveure les cauteles arqueològiques previstes en l'article 62 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià. En qualsevol cas, les actuacions arqueològiques hauran de ser autoritzades per la conselleria competent en matèria de cultura, d'acord amb l'establert en l'article 60 de l'esmentada norma.

Article 3
Les edificacions autoritzables en l'àmbit protegit són:
– Una ampliació de l'edifici conventual per a usos culturals o científics, l'altura de la qual serà d'una planta (la planta baixa), i la superfície total construïda no excedirà de l'àmbit del primer bancal prop de l'accés a l'església del convent nou, d'una superfície aproximada de 650 metres quadrats, i delimitat pel mur de contenció del Viacrucis i el convent nou.
– Xicotetes edificacions auxiliars de les labors agrícoles o d'usos compatibles amb el conjunt, sempre que no superen els paràmetres següents:
– El màxim d'edificabilitat permés serà de 20 m² construïts per edificació, amb una parcel·la mínima de 100 hectàrees.

– El nombre de plantes màxim serà d'una (la planta baixa).

Article 4
Els usos permesos seran tots els històricament associats al lloc i els que siguen compatibles amb la posada en valor i gaudi patrimonial del conjunt, i contribuïsquen a la consecució d'estos fins.

Article 5
Els immobles històrics del conjunt, especificats en l'apartat 5 d'aquest annex, pel seu alt valor ambiental i testimonial d'unes particulars tipologies que el caracteritzen, no podran ser demolits, i s'haurà de restaurar el seu caràcter originari.

Article 6
L'arquitectura dels edificis de nova planta o de remodelació d'aquells no tradicionals haurà d'adequar el seu caràcter estètic a la tipologia i els acabats de la zona, atenent les disposicions següents:

3. San Juan Bautista.
4. Estaciones del Cristo.

Tipologías funerarias
1. Panteón convento viejo.
2. Panteón convento nuevo.
3. Cementerio.
4. Carnerario convento viejo.

Varios
1. Pozo Portería Alta.
2. Casa Portería Alta.
3. Casa Portería Baja o del Mar.
4. Ruinas Portería Alta.
5. Almacén la Inmaculada.
6. Antigua fábrica de Licor.

6. Normativa de protección del Conjunto Histórico:

Artículo 1
Con excepción de las permitidas en el artículo 3 de la presente normativa, y a fin de preservar el paisaje histórico, no se autorizarán nuevas edificaciones en el ámbito del Conjunto.
Quedan, asimismo, prohibidos los movimientos de tierras y excavaciones de incidencia paisajística, las señalizaciones de tipo publicitario, el vertido de residuos y la tala de árboles sin autorización expresa de las Consellerias competentes en materia de cultura y medio ambiente.
Se deberá fomentar la repoblación forestal con variedades autóctonas propias del ecosistema protegido.

Artículo 2
Todas las intervenciones sobre los inmuebles históricos del Conjunto deben contemplar las cautelas arqueológicas previstas en el artículo 62 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano. En cualquier caso, las actuaciones arqueológicas deberán ser autorizadas por la Conselleria competente en materia de cultura, de acuerdo con lo preceptuado en el artículo 60 de la citada norma.

Artículo 3
Las edificaciones autorizables en el ámbito protegido son:
– Una ampliación del edificio conventual para usos culturales o científicos cuya altura será de una planta (la planta baja), y su superficie total construida no excederá del ámbito del primer bancal junto al acceso a la iglesia del convento nuevo, de una superficie aproximada de 650 metros cuadrados, y delimitado por el muro de contención del Vía Crucis y el convento nuevo.
– Pequeñas edificaciones auxiliares de las labores agrícolas o de usos compatibles con el Conjunto, siempre que no superen los siguientes parámetros:
– El máximo de edificabilidad permitido será de 20 metros cuadrados construidos por edificación, con una parcela mínima de 100 hectáreas.
– El número de plantas máximo será de una (la planta baja).

Artículo 4
Los usos permitidos serán todos los históricamente asociados al lugar y los que sean compatibles con la puesta en valor y disfrute patrimonial del Conjunto, y contribuyan a la consecución de estos fines.

Artículo 5
Los inmuebles históricos del Conjunto, relacionados en el apartado 5 de este anexo, por su alto valor ambiental y testimonial de unas particulares tipologías que caracterizan el mismo, no podrán ser demolidos, debiendo ser restaurado su carácter originario.

Artículo 6
La arquitectura de los edificios de nueva planta o de remodelación de aquellos no tradicionales adecuará su carácter estético a la tipología y acabados de la zona, atendiendo a las siguientes disposiciones:

Fatxades:

– Els buits seran de proporció vertical, de disposició i de dimensions característiques de la zona.

– Els acabats es realitzaran amb materials tradicionals, i es descartaran els que representen la seua imitació.

– Els tancaments seran de fusta.

– Es prohibixen les persianes, exceptuant-ne les persianetes exteriors enrotllables tradicionals.

Cobertes:

La coberta de l'ampliació de l'edifici conventual, referida en l'article 3, es tractarà, singularment, per a la seua millor integració paisatgística a l'entorn. La resta de les cobertes seran, de pendent màxima del 35%, de teula àrab.

Article 7

La casa d'oració, el restaurant, el lloc de venda de records i l'àrea de la Creu del Bartolo, amb les seues infraestructures adjacents, hauran de ser revisats des del punt de vista de la seua adequació arquitectònica i paisatgística en el pla especial que cal desenvolupar, segons el que disposa l'article 34 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, i/o per mitjà d'un avantprojecte global que se sotmeta a l'autorització preceptiva prevista en l'article 5 d'aquesta llei.

Article 8

El que no es regule en esta normativa es precisarà en l'autorització prèvia a què fa referència l'article 35 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià; la dita autorització s'adequarà als criteris generals previstos en l'article 39 de l'esmentada llei i en esta normativa.

7. Béns de rellevància local:

Totes les edificacions que conformen el conjunt històric, enumerades en l'apartat quint d'aquest annex, tindran la consideració de Béns de Rellevància Local, i s'inclouran, amb aquesta categoria, en el catàleg urbanístic municipal.

Fachadas:

– Los huecos serán de proporción vertical, disposición y dimensiones características de la zona.

– Los acabados se realizarán con materiales tradicionales, descartándose los que supongan su imitación.

– Las carpinterías serán de madera.

– Se prohiben las persianas, salvo las persianillas exteriores enrollables tradicionales.

Cubiertas:

La cubierta de la ampliación del edificio conventual, referida en el artículo 3, se tratará singularmente para su mejor integración paisajística en el entorno. El resto de las cubiertas serán, de pendiente máxima del 35%, de teja árabe.

Artículo 7

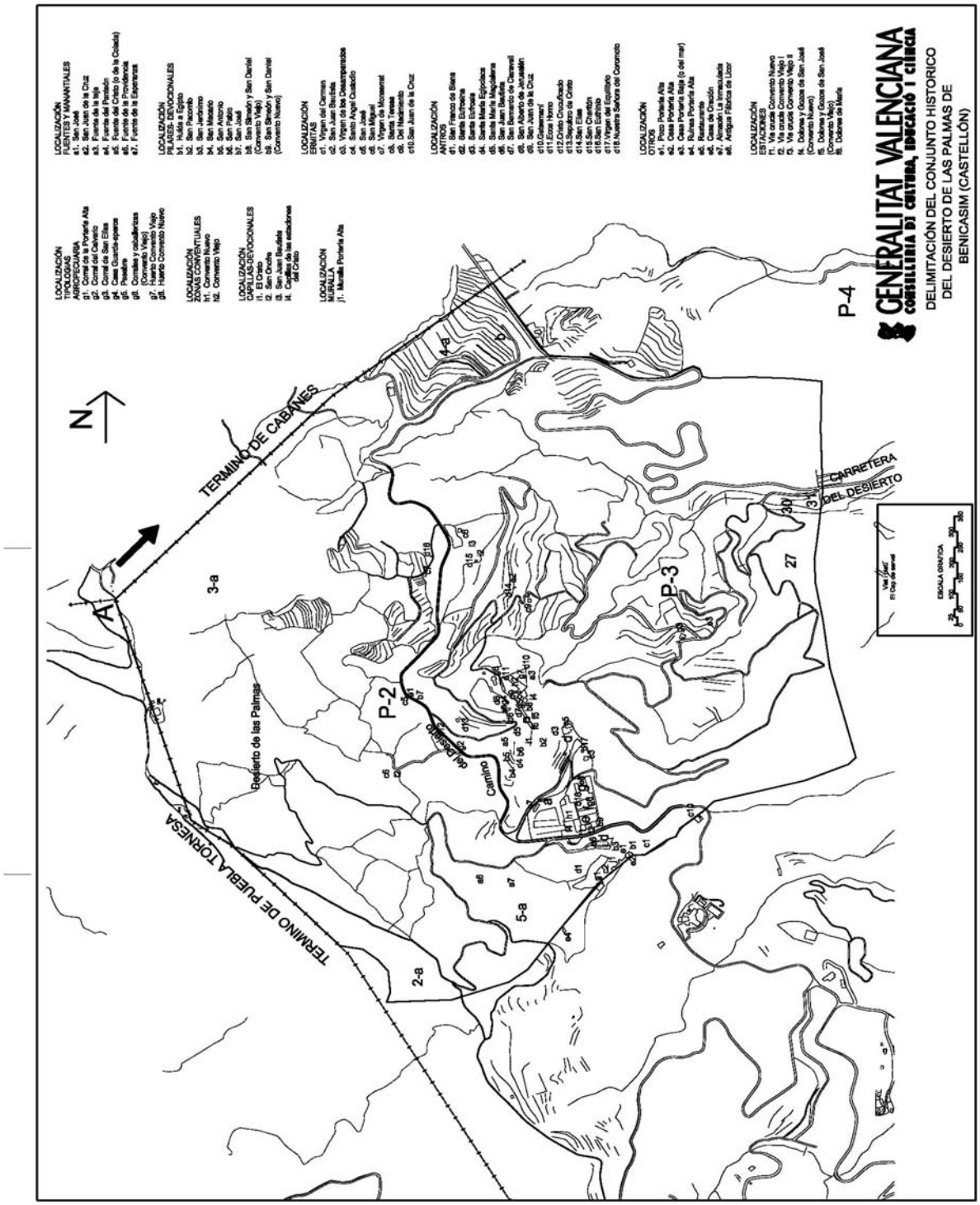
La casa de Oración, el restaurante, el puesto de venta de recuerdos y el área de la Cruz del Bartolo, con sus infraestructuras adyacentes, deberán ser revisados desde el punto de vista de su adecuación arquitectónica y paisajística en el Plan Especial a desarrollar, a tenor de lo dispuesto en el artículo 34 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, y/o mediante un anteproyecto global que se someta a la autorización preceptiva contemplada en el artículo 35 de esta Ley.

Artículo 8

Lo no regulado en esta normativa se precisará en la autorización previa a que hace referencia el artículo 35 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano; dicha autorización se adecuará a los criterios generales previstos en el artículo 39 de la citada Ley y en esta normativa.

7. Bienes de Relevancia Local:

Todas las edificaciones que conforman el Conjunto Histórico, enumeradas en el apartado 5 de este anexo, tendrán la consideración de Bienes de Relevancia Local, y se incluirán, con esta categoría, en el catálogo urbanístico municipal.


LOCALIZACIÓN
FUENTES Y MANANTIALES
a1. San José
a2. San Juan de la Cruz
a3. Fuente de la Vaja
a4. Fuente de Pinoso
a5. Fuente del Cristo (o de la Colada)
a6. Fuente de la Providencia
a7. Fuente de la Esperanza
LOCALIZACIÓN
TIPOLOGÍAS
AGROPECUARIA
g1. Corral de la Portería Alta
g2. Corral de Pinoso
g3. Corral de San Elías
g4. Casa Guarda-aperos
g5. Pasadero
g6. Corralas y cuadrícras (Convento Viejo)
g7. Hierro Convento Viejo
g8. Hierro Convento Nuevo
LOCALIZACIÓN
PILARES: DEVOCIONALES
b1. Nuñez e Egipto
b2. San Pacomio
b3. San Jerónimo
b4. San Macario
b5. San Antonio
b6. San Filón
b7. San José
b8. San Simeón y San Daniel (Convento Viejo)
b9. San Simeón y San Daniel (Convento Nuevo)
LOCALIZACIÓN
ZONAS CONVENTUALES
h1. Convento Nuevo
h2. Convento Viejo
LOCALIZACIÓN
CAPILLAS-DEVOCIONALES
i1. El Cristo
i2. San Onofre
i3. San Juan Bautista
i4. Capilla de las estaciones del Cristo
LOCALIZACIÓN
MURALLA
j1. Muralla Portería Alta
LOCALIZACIÓN
EMITAS
c1. Virgen del Carmen
c2. San Juan Bautista
c3. Virgen de las Desamparados
c4. Santo Angel Custodio
c5. San José
c6. Santa Marta
c7. Virgen de Monserrat
c8. Santa Teresa
c9. Del Nazareno
c10.San Juan de la Cruz
LOCALIZACIÓN
ANTROS
c11. Santo Francisco de Sales
c12. Santa Eufrasia
c13. Santa Eufrosia
c14. Santa Eufrosia
c15. Santa María Egipciaca
c16. Santa María Magdalena
c17. San Juan Bautista
c18. San Francisco de Chiarenzi
c19. San Alberto de Jerusalén
c20. San Juan de la Cruz
c21.Galeriaría
c22.Eosa Horno
c23.Cristo Crucificado
c24.Sepulcro del Cristo
c25.Santa Rita
c26.San Cristóbal
c27.San Elías
c28.San Esteban
c29.Virgen del Equilibrio
c30.Nuestra Señora del Coromoto
LOCALIZACIÓN
OTROS
d1. Casa Portería Alta
d2. Casa Portería Alta
d3. Casa Portería Baja (o del mar)
d4. Ruinas Portería Alta
d5. Restaurante
d6. Casa de Oración
d7. Almacén La Inmaculada
d8. Antiguo Palacio de Usor
LOCALIZACIÓN
ESTACIONES
f1. Vía ancha Convento Nuevo
f2. Vía ancha Convento Viejo I
f3. Vía ancha Convento Viejo II
f4. Dolores y (Azcoa de San José
f5. Dolores y (Azcoa de San José (Convento Viejo)
f6. Dolores y (Azcoa de San José (Convento Viejo)
f8. Dolores de María
N
TERMINO DE CABANES
TERMINO DE PUEBLA TORNESA
Desierto de las Palmas
Camino
CARRETERA
DEL DESIERTO
P-2
P-3
P-4
3-a
4-a
5-a
2-a
27
30
31
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DELIMITACIÓN DEL CONJUNTO HISTORICO
DEL DESIERTO DE LAS PALMAS DE
BENICASIM (CASTELLÓN)
ESCALA GRAFICA