

## I. DISPOSICIONS GENERALS

### 1. PRESIDÈNCIA I CONSELLERIES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

#### Conselleria de Cultura, Educació i Esport

*DECRET 90/2006, de 23 de juny, del Consell, pel qual es modifica el Decret 151/1993, de 17 d'agost, del Consell, pel qual s'establix el currículum dels graus elemental i mitjà de música i es regula l'accés a tals graus, i s'incorpora al catàleg de titulacions l'especialitat de Dolçaina.* [2006/7610]

La Llei 2/1998, de 12 de maig, de la Generalitat, Valenciana de la Música, té com a objecte el foment de la música en les seues distintes modalitats. Amb esta finalitat es regula el funcionament de les Escoles de Música, centres d'ensenyança no reglada que oferixen ensenyança especialitzada de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció als propis de la música popular i tradicional valenciana.

La Conselleria de Cultura, Educació i Esport, de la Generalitat, d'acord amb l'article 53.1 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana arrellegant el sentir d'un ampli sector de la societat valenciana i d'acord amb el que preveu la disposició adicional primera del Reial Decret 756/1992, de 26 de juny, va sol·licitar el reconeixement oficial de l'ensenyança de Dolçaina, com un dels instruments més representatius de la música popular valenciana.

Publicat el Reial Decret 2194/2004, de 25 de novembre, pel qual es va crear l'especialitat de Dolçaina en el grau mitjà de les ensenyances de Música i es van establir els elements bàsics del currículum d'esta especialitat, s'ha d'oferir l'ensenyança de Dolçaina en els conservatoris valencians en el conjunt d'especialitats de grau mitjà que es regulen en el Decret 151/1993, de 17 d'agost, del Consell, pel qual s'establix el currículum dels graus elemental i mitjà de música i es regula l'accés a tals graus.

Precisament, l'objecte del present decret és la modificació del Decret 151/1993, de 17 d'agost, als efectes d'incorporar l'ensenyança de grau mitjà de Dolçaina al catàleg d'especialitats que figuren en l'article 10 d'esta norma, fixant, així mateix, la càrrega lectiva de les assignatures que configuren el seu currículum i l'estructura de la prova d'accés de l'especialitat que ara es crea.

El present decret es dicta de conformitat amb la disposició final segona del Reial Decret 2194/2004, de 25 de novembre, als efectes d'incorporar el currículum de l'especialitat de Dolçaina als continguts curriculars que s'establixen en el Reial Decret 756/1992, de 26 de juny.

Per tot això, previ dictamen del Consell Escolar Valencià, a proposta del conseller de Cultura, Educació i Esport, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 23 de juny de 2006,

DECRETE

#### Article únic

Es modifiquen determinats articles del Decret 151/1993, de 17 d'agost, del Consell, pel qual s'establix el currículum dels graus elemental i mitjà de música i es regula l'accés a tals graus, amb la redacció següent:

1. Article 9, en els termes següents:

“Les especialitats corresponents al grau mitjà són les expressades en l'article 6 d'este decret, a més de cant, orgue i instruments de corda pulsada del Renaixement i del Barroc i la Dolçaina”.

2. Article 10, en els termes següents:

“5. Especialitat de Dolçaina:

a) Primer cicle:

- Instrument
- Llenguatge musical
- Orquestra/conjunt

## I. DISPOSICIONES GENERALES

### 1. PRESIDENCIA Y CONSELLERIAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA

#### Conselleria de Cultura, Educación y Deporte

*DECRETO 90/2006, de 23 de junio, del Consell por el que se modifica el Decreto 151/1993, de 17 de agosto, del Consell, por el que se establece el currículo de los grados elemental y medio de música y se regula el acceso a dichos grados, y se incorpora al catálogo de titulaciones la especialidad de Dulzaina.* [2006/7610]

La Ley 2/1998, de 12 de mayo, de la Generalitat, Valenciana de la Música, tiene como objeto el fomento de la música en sus distintas modalidades. Con esta finalidad se regula el funcionamiento de las Escuelas de Música, centros de enseñanza no reglada que ofertan enseñanza especializada de todas las tendencias musicales y de todos los instrumentos, con especial atención a los propios de la música popular y tradicional valenciana.

La Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, de la Generalitat, de acuerdo con el artículo 53.1 del Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, recogiendo el sentir de un amplio sector de la sociedad valenciana, de acuerdo con lo previsto en la disposición adicional primera del Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, solicitó el reconocimiento oficial de la enseñanza de Dulzaina, como uno de los instrumentos más representativos de la música popular valenciana.

Publicado el Real Decreto 2194/2004, de 25 de noviembre, por el que se creó la especialidad de Dulzaina en el grado medio de las enseñanzas de Música y se establecieron los elementos básicos del currículo de esta especialidad, se debe ofertar la enseñanza de Dulzaina en los conservatorios valencianos en el conjunto de especialidades de grado medio que se regulan en el Decreto 151/1993, de 17 de agosto, del Consell, por el que se establece el currículo de los grados elemental y medio de música y se regula el acceso a dichos grados.

Precisamente, el objeto del presente este decreto es la modificación del Decreto 151/1993, de 17 de agosto, a los efectos de incorporar la enseñanza de grado medio de Dulzaina al catálogo de especialidades que figuran en el artículo 10 de esta norma, fijando, asimismo, la carga lectiva de las asignaturas que configuran su currículo y la estructura de la prueba de acceso de la especialidad que ahora se crea.

El presente Decreto se dicta de conformidad con la disposición final segunda del Real Decreto 2194/2004, de 25 de noviembre, a los efectos de incorporar el currículo de la especialidad de Dulzaina a los contenidos curriculares que se establecen en el Real Decreto 756/1992, de 26 de junio.

Por todo ello, previo dictamen del Consejo Escolar Valenciano, a propuesta del conseller de Cultura, Educación y Deporte, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 23 de junio de 2006,

DECRETO

#### Artículo único

Se modifican determinados artículos del Decreto 151/1993, de 17 de agosto, del Consell, por el que se establece el currículo de los grados elemental y medio de música y se regula el acceso a dichos grados, con la siguiente redacción:

1. Artículo 9, en los siguientes términos:

“Las especialidades correspondientes al grado medio son las expresadas en el artículo 6 de este decreto, además de canto, órgano e instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco y la Dulzaina”.

2. Artículo 10, en los siguientes términos:

“5. Especialidad de Dulzaina:

a) Primer ciclo:

- Instrumento
- Lenguaje musical
- Orquesta/conjunto

## b) Segon cicle:

- Instrument
- Orquestra/conjunt
- Harmonia
- Tabalet complementari
- Piano complementari

## c) Tercer cicle:

- Instrument
- Orquestra/conjunt
- Música de cambra
- Anàlisi
- Història de la Música
- Cor

- Assignatura optativa en cada curs, d'acord amb el que estableix l'article 11 d'este decret."

## 3. Article 16

Es modifica l'apartat 5, que queda redactat en els termes següents:

"5. L'avaluació i qualificació final de l'alumnat se celebrarà en el mes de juny. No obstant, l'alumnat de cada curs del grau mitjà podrà recuperar l'assignatura o assignatures pendents per mitjà de la realització de proves específiques en el mes de setembre".

## 4. Article 21

Es modifiquen els apartats 2 i 6, que queden redactats en els termes següents:

"2. Les proves específiques d'accés al primer curs del grau mitjà de totes les especialitats instrumentals, excepte cant, tindran esta estructura:

a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques pròpies dels continguts terminals del grau elemental. Per a l'especialitat de Dolçaina, el nivell tècnic del text responderà a una dificultat tècnica elemental.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricpràctics del llenguatge musical, que contindrà les dificultats tècniques pròpies dels continguts terminals del grau elemental.

c) Interpretació de memòria d'una obra lliurement triada per l'aspirant, que presente el nivell tècnicoinstrumental propi dels continguts terminals del grau elemental.

Per a l'especialitat de Dolçaina els aspirants hauran d'interpretar dos obres el nivell tècnic de les quals corresponga a uns continguts que permeten a l'alumne iniciar els estudis del grau mitjà amb els recursos tècnics adequats. Una de les dos obres a interpretar haurà de ser tradicional de la Comunitat Valenciana.

Els centres docents proposaran, amb un mes d'antelació a l'inici de les proves, llistes orientatives d'obres apropiades per a cada instrument.

Cada un d'estos tres exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions".

"6. La prova d'accés es realitzarà en una convocatòria anual, efectuada pel centre docent en el mes de juny. Els sol·licitants podran concórrer a un màxim de dos convocatòries en el mateix centre."

## 5. ANNEX II

Es modifica l'annex II, a què s'afegir els objectius específics, els continguts propis i els criteris d'avaluació del grau mitjà de l'especialitat de Dolçaina:

Dolçaina  
PART A)

- Objectius específics

L'ensenyança de la Dolçaina en el grau mitjà tindrà com a objectius contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.

2. Demostrar una autonomia progressivament major en la utilització dels coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.

## b) Segundo ciclo:

- Instrumento
- Orquesta/conjunto
- Armonía
- Tabalet complementario
- Piano complementario

## c) Tercer ciclo:

- Instrumento
- Orquesta/conjunto
- Música de cámara
- Análisis
- Historia de la música
- Coro

- Asignatura optativa en cada curso, de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 de este decreto."

## 3. Artículo 16

Se modifica el apartado 5, que queda redactado en los siguientes términos:

"5. La evaluación y calificación del alumnado se celebrará en el mes de junio. No obstante, el alumnado de cada curso del grado medio podrá recuperar la asignatura o asignaturas pendientes mediante la realización de pruebas específicas en el mes de septiembre".

## 4. Artículo 21

Se modifican los apartados 2 y 6, que quedan redactados en los siguientes términos:

"2. Las pruebas específicas de acceso al primer curso del grado medio de todas las especialidades instrumentales, excepto canto, tendrán esta estructura:

a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del grado elemental. Para la especialidad de Dulzaina, el nivel técnico del texto responderá a una dificultad técnica elemental.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del grado elemental.

c) Interpretación de memoria de una obra libremente elegida por el aspirante, que presente el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del grado elemental.

Para la especialidad de Dulzaina los aspirantes deberán interpretar dos obras cuyo nivel técnico-instrumental corresponda a unos contenidos que permitan al alumno iniciar los estudios del grado medio con los recursos técnicos adecuados. Una de las dos obras a interpretar habrá de ser tradicional de la Comunitat Valenciana.

Los centros docentes propondrán, con un mes de antelación al inicio de las pruebas, listas orientativas de obras apropiadas para cada instrumento.

Cada uno de estos tres ejercicios tendrá carácter eliminadori, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones".

"6. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual, efectuada por el centro docente en el mes de junio. Los solicitantes podrán concurrir a un máximo de dos convocatorias en el mismo centro."

## 5. ANEXO II

Se modifica el anexo II, al que se añaden los objetivos específicos, los contenidos propios y los criterios de evaluación del grado medio de la especialidad de Dulzaina:

## Dulzaina

## PARTE A)

- Objetivos específicos

La enseñanza de la Dulzaina en el grado medio tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

2. Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la utilización de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

3. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt, en el repertori propi de l'instrument.

4. Interpretar un repertori integrat per obres de diferents èpoques i estils, així com practicar música de conjunt en les formacions pròpies de l'instrument de diversa configuració, exercint papers de solista per a desenvolupar la interdependència de les distintes comeses dins del conjunt.

5. Apreciar i valorar la música tradicional com a part del patrimoni cultural, així com conèixer i estudiar la seua evolució i estil a través de la investigació etnomusicològica.

6. Adquirir prou destresa en el manteniment de l'instrument i l'elaboració dels elements bàsics per a la producció del so.

7. Ser capaç d'ornamentar d'acord amb criteris estilístics, així com fomentar la capacitat de creació i improvisació d'elements estilístics propis.

8. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.

9. Aconseguir el control de l'embocadura i relacionar-ho correctament amb el procés de respiració.

10. Aconseguir una correcta integració en les formacions de música tradicional valenciana més característiques (dolçaina i tabalet, colla de dolçaines i percussió, grups d'albaes, grups de danses, etc.)

#### – Continguts propis

Exercicis de respiració amb i sense instrument. Correcta posició corporal. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi. Domini de l'embocadura i de la correcta emissió del so en els seus distints tipus. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire. Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (legato, staccatos, salts, etc.). Aprofundiment en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils. Treball amb tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents. Estudi dels registres extrems. Estudi del repertori solista. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes. Coneixement dels instruments afins. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt amb la dolçaina. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Pràctica de la lectura a vista i de la transposició. La improvisació. Audicions comparades. Aprofundiment en el coneixement de les parts de l'instrument i la seua construcció. Manteniment de l'instrument. Manipulació de les canyes. Coneixement de les variants de la dolçaina: origen i desenvolupament. Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les comunitats rurals i urbanes. Domini de tots els àmbits de la música tradicional, així com un comportament correcte en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana. Manipulació de les canyes. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so. Coneixement d'altres oboés tradicionals i interpretació de la seua música pròpia. Interpretació de transcripcions de diferents estils i èpoques. Interpretació d'obres originals per a Dolçaina. Aspectes històrics i socials de la música tradicional. Estudi dels ornaments: trinat, grupets, appoggiatures, mordents, etc. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet. Domini de la tècnica del vibrato.

#### – Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereixen l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto, en el repertorio propio del instrumento.

4. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, así como practicar música de conjunto en las formaciones propias del instrumento de diversa configuración, desempeñando papeles de solista para desarrollar la interdependencia de los distintos cometidos dentro del conjunto.

5. Apreciar y valorar la música tradicional como parte del patrimonio cultural, así como conocer y estudiar su evolución y estilo a través de la investigación etnomusicológica.

6. Adquirir suficiente destreza en el mantenimiento del instrumento y la elaboración de los elementos básicos para la producción del sonido.

7. Ser capaz de ornamentar de acuerdo con criterios estilísticos, así como fomentar la capacidad de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.

8. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

9. Conseguir el control de la embocadura y relacionarlo correctamente con el proceso de respiración.

10. Conseguir una correcta integración en las formaciones de música tradicional valenciana más características (Dolçaina i tabalet, Colla de Dolçaines i percussió, Grups d'Albaes, grups de danses, etc.)

#### – Contenidos propios

Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Correcta posición corporal. Adquisición de técnicas y hábitos de estudio. Dominio de la embocadura y de la correcta emisión del sonido en sus distintos tipos. Control de la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (legato, "staccatos", saltos, etc.). Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. Trabajo con todos los elementos que intervenen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Estudio de los registros extremos. Estudio del repertorio solista. Práctica de conjunto con otros instrumentos buscando el máximo sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio de la ornamentación y de los recursos expresivos. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Conocimiento de los instrumentos afines. Conocimiento de los instrumentos de percusión que interviene junto a la dulzaina. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista y de la transposición. La improvisación. Audiciones comparadas. Profundización en el conocimiento de las partes del instrumento y su construcción. Mantenimiento del instrumento. Manipulación de las cañas. Conocimiento de las variantes de la dulzaina: origen y desarrollo. Estudio de la figura del músico popular y su incidencia en las comunidades rurales y urbanas. Dominio de todos los ámbitos de la música tradicional, así como un comportamiento correcto en todas las actividades y manifestaciones propias de la cultura popular valenciana. Manipulación de las cañas. Importancia de la calidad del instrumento y sus componentes y su influencia en la producción y calidad del sonido. Conocimiento de otros oboes tradicionales e interpretación de su música propia. Interpretación de transcripciones de diferentes estilos y épocas. Interpretación de obras originales para Dulzaina. Aspectos históricos y sociales de la música tradicional. Estudio de los ornamentos: trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. Conocimiento y práctica de los ritmos básicos del tabalet. Dominio de la técnica del vibrato.

#### – Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin deslligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Per mitjà d'aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Interpretar obres de les distintes èpoques com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives i del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

5. Interpretar de memòria obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Per mitjà d'aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el seu resultat sonor.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text musical.

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per mitjà d'aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

9. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Per mitjà d'aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne té de les obres i la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular opinions personals sobre les obres estudiades i les que tenen especial significació.

Este criteri pretén la consolidació en l'ús dels termes i conceptes del llenguatge musical adquirits anteriorment i la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en este nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies del grau mitjà.

11. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

Amb este criteri s'avalua el grau de comprensió i realització amb l'instrument de la pràctica del transport.

#### PART B)

Ensenyances comunes corresponents a l'assignatura de Conjunt del grau mitjà de Música de l'especialitat de Dolçaina

#### – Objectius

A més d'allò que s'ha establert amb caràcter específic en l'apartat A) de l'annex II d'este decret, l'ensenyança de Conjunt en el grau mitjà de Dolçaina tindrà com a objectiu el desenvolupament en els alumnes de les capacitats següents:

a) Valorar la interpretació en conjunt com un aspecte fonamental.

b) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts alhora que s'executa la pròpia.

c) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust de so es realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.

d) Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.

#### – Continguts

La unitat sonora: respiració, atac, vibrato, afinació de l'instrument i afinació en conjunt, articulació, ritme i fraseig. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director. Equilibri sonor i de plans. Anàlisi i interpretació d'obres

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas y del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras de repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre su resultado sonoro.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto musical.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

9. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno tiene de las obras y la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de éstas.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular opiniones personales sobre las obras estudiadas y las que tienen especial significación.

Este criterio pretende la consolidación en el uso de los términos y conceptos del lenguaje musical adquiridos anteriormente y la incorporación correcta de los términos y conceptos aportados en este nivel a través del estudio de las materias propias del grado medio.

11. Transposición improvisada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

Con este criterio se evalúa el grado de comprensión y realización con el instrumento de la práctica del transporte.

#### PARTE B)

Enseñanzas comunes correspondientes a la asignatura de Conjunto del grado medio de Música de la especialidad de Dulzaina

#### – Objetivos

Además de lo establecido con carácter específico en el apartado A) del anexo II de este decreto, la enseñanza de Conjunto en el grado medio de Dulzaina tendrá como objetivo el desarrollo en los alumnos de las siguientes capacidades:

a) Valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental.

b) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

c) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.

d) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

#### – Contenidos

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación del instrumento y afinación en conjunto, articulación, ritmo y fraseo. Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director. Equilibrio sonoro y de planos. Análisis e inter-

del repertori. Pràctica de conjunt d'instruments tradicionals. Audicions comparades de diferents interpretacions de conjunts, per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.

– Criteris d'avaluació

1. Interpretar obres del repertori tradicional per a distintes agrupacions.

Es pretén avaluar la capacitat d'unificació de criteri interpretatiu entre l'alumne i la resta de components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.

2. Actuar com a responsable del grup, dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

Per mitjà d'este criteri es pretén verificar que l'alumne té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix, es poden valorar els seus criteris sobre unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.

3. Llegir a primera vista una obra de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga.

Este criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumne per a desenvolupar-se amb autonomia en la lectura d'un text, així com el seu grau de fluïdesa en la lectura i comprensió de l'obra.

4. Estudiar les obres corresponents al repertori programat.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins del grup i el respecte per la interpretació musical.

5. Interpretar en públic obres del repertori per a conjunt.

Este criteri servix per a comprovar la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

6. ANNEX III

Es modifica l'annex III, a què s'afegien els temps lectius de les assignatures de grau mitjà de Dolçaina:

5. Dolçaina

Assignatures	Núm. de cursos	Total hores
Instrument principal	6	180
Llenguatge musical	2	180
Orquestra/conjunt	6	360
Música de cambra	2	60
Harmonia	2	180
Piano complementari	2	30
Anàlisi	2	180
Història de la música	2	180
Tabalet complementari	2	30
Cor	2	120
Optativa	2	180

#### DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Les Administracions educatives corresponents adoptaran les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum de l'especialitat de Dolçaina als alumnes amb minusvalideses. En tot cas, dites adaptacions hauran de respectar els objectius fixats en la regulació bàsica.

#### DISPOSICIÓ FINAL

El present decret entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat*. No obstant això, els seus efectes s'entenen referits a l'inici del curs escolar 2006/2007.

València, 23 de juny de 2006

El president de la Generalitat,  
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

El conseller de Cultura, Educació i Esport,  
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

pretació de obres del repertori. Pràctica de conjunt de instruments tradicionals. Audicions comparades de diferents interpretacions de conjunts, per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.

– Criterios de evaluación

1. Interpretar obras del repertori tradicional para distintas agrupaciones.

Se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre el alumno y el resto de componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del grupo y el respeto por la interpretación musical.

5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

6. ANEXO III

Se modifica el anexo III, al que se añaden los tiempos lectivos de las asignaturas de grado medio de Dulzaina:

5. Dulzaina

Asignaturas	Nº de cursos	Total horas
Instrumento principal	6	180
Lenguaje musical	2	180
Orquesta/conjunto	6	360
Música de cámara	2	60
Armonía	2	180
Piano complementario	2	30
Análisis	2	180
Historia de la música	2	180
Tabalet complementario	2	30
Coro	2	120
Optativa	2	180

#### DISPOSICIÓN ADICIONAL

Las Administraciones educativas correspondientes adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del currículo de la especialidad de Dulzaina a los alumnos con minusvalías. En todo caso, dichas adaptaciones deberán respetar los objetivos fijados en la regulación básica.

#### DISPOSICIÓN FINAL

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat*. Ello no obstante, sus efectos se entienden referidos al inicio del curso escolar 2006/2007.

Valencia, a 23 de junio de 2006

El president de la Generalitat,  
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

El conseller de Cultura, Educación y Deporte,  
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN