

Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació

DECRET 109/2011, de 2 de setembre, del Consell, pel qual es desplega el currículum de les especialitats de Baix Elèctric i Guitarra Elèctrica establides en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances. [2011/9167]

Preàmbul

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la Llei Orgànica 5/1982, d'1 de juliol, i reformat per la Llei Orgànica 1/2006, de 10 d'abril, en l'article 53, establíx que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i l'administració de l'ensenyança en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, sense perjudi del que disposen l'article 27 de la Constitució Espanyola i les lleis orgàniques que, d'acord amb l'apartat 1 de l'article 81 d'aquella, el despleguen, de les facultats que atribuïx a l'Estat el número 30 de l'apartat 1 de l'article 149 de la Constitució Espanyola, i de l'alta inspecció necessària per al seu compliment i garantia.

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, dedica el capítol VI del títol I a les ensenyances artístiques, que tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals, entre altres, de la música.

El Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de Música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, establíx, entre altres, l'organització i finalitat d'estes ensenyances, els objectius generals i específics, i la llista d'especialitats de les ensenyances professionals de Música. En l'article 5.3 es disposa que les administracions educatives establiran el currículum de les ensenyances professionals de Música, del qual formaran part en tot cas els aspectes bàsics que, per a cada especialitat, s'establixen en l'annex I del mencionat real decret.

El Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, determina els objectius, currículum, especialitats, accés a les ensenyances en els seus diferents cursos, avaluació, així com altres aspectes addicionals relacionats amb l'organització i l'ordenació acadèmica d'estes ensenyances en la Comunitat Valenciana. En l'article 6 s'establixen les especialitats de les ensenyances professionals de Música que es poden impartir en la Comunitat Valenciana, entre les quals, figuren el Baix Elèctric i la Guitarra Elèctrica.

En la disposició addicional quarta del mencionat Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, es disposa que les especialitats que es detallen en l'article 6 i que no han sigut previstes en l'annex del dit decret es desenvoluparan en el moment en què siguen autoritzades per l'administració educativa corresponent. Adicionalment, la prova específica d'accés a estes especialitats, no prevista en els annexos, tindrà l'estructura que l'administració educativa determine.

Davant de la sol·licitud dels conservatoris i centres privats autoritzats quant a l'autorització per a impartir noves especialitats, el present decret desplega el currículum de les especialitats de Baix Elèctric i Guitarra Elèctrica reconegudes en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell.

Per tot això, amb el dictamen previ del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, consultats els agents socials, a proposta del conseller d'Educació, Formació i Ocupació, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 2 de setembre de 2011,

DECRETE

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. Este decret té com a objecte desplegar el currículum de les especialitats de Baix Elèctric i Guitarra Elèctrica establides en el Decret

Conselleria de Educación, Formación y Empleo

DECRETO 109/2011, de 2 de septiembre, del Consell, por el que se desarrolla el currículum de las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica establecidas en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2011/9167]

Preámbulo

El Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprobado por la Ley Orgànica 5/1982, de 1 de julio, y reformado por la Ley Orgànica 1/2006, de 10 de abril, en su artículo 53, establece que es de competencia exclusiva de la Generalitat la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, sin perjuicio de lo que disponen el artículo 27 de la Constitución Española y las leyes orgánicas que, de acuerdo con el apartado 1 del artículo 81 de aquélla, lo desarrollan, de las facultades que atribuye al Estado el número 30 del apartado 1 del artículo 149 de la Constitución Española, y de la alta inspección necesaria para su cumplimiento y garantía.

La Ley Orgànica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dedica el capítulo VI del título I a las enseñanzas artísticas, que tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales, entre otros, de la música.

El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículum de las enseñanzas profesionales de Música reguladas por la Ley Orgànica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece, entre otros, la organización y finalidad de estas enseñanzas, los objetivos generales y específicos, y el listado de especialidades de las enseñanzas profesionales de Música. En su artículo 5.3 se dispone que las administraciones educativas establecerán el currículum de las enseñanzas profesionales de Música, del que formarán parte en todo caso los aspectos básicos que, para cada especialidad, se establecen en el anexo I del mencionado real decreto.

El Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, determina los objetivos, currículum, especialidades, acceso a las enseñanzas en sus diferentes cursos, evaluación, así como otros aspectos adicionales relacionados con la organización y la ordenación académica de estas enseñanzas en la Comunitat Valenciana. En el artículo 6 se establecen las especialidades de las enseñanzas profesionales de Música que se pueden impartir en la Comunitat Valenciana, entre las cuales, figuren el Bajo Eléctrico y la Guitarra Eléctrica.

En la disposición addicional cuarta del mencionado Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, se dispone que las especialidades que se relacionan en el artículo 6 y que no han sido previstas en el anexo de dicho decreto se desarrollarán en el momento en que sean autorizadas por la administración educativa correspondiente. Adicionalmente, la prueba específica de acceso a estas especialidades, no prevista en los anexos, tendrá la estructura que la administración educativa determine.

Ante la solicitud de los conservatorios y centros privados autorizados en cuanto a la autorización para impartir nuevas especialidades, el presente decreto desarrolla el currículum de las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica reconocidas en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell.

Por todo ello, previo dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, consultados los agentes sociales, a propuesta del conseller de Educación, Formación y Empleo, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 2 de septiembre de 2011,

DECRETO

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación

1. Este decreto tiene por objeto desarrollar el currículum de las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica establecidas en el

158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances.

2. Este decret serà aplicable en tots els centres, prèviament autoritzats, per a impartir les ensenyances professionals de Música en les especialitats de Baix Elèctric i Guitarra Elèctrica en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Currículum

Els objectius, continguts i criteris d'avaluació que constitueixen el currículum de l'assignatura d'Instrument de les ensenyances professionals de Música en les especialitats de Baix Elèctric i de Guitarra Elèctrica, seran els indicats en l'annex I.

Article 3. Horari

La distribució per cursos i el total d'hores de cada assignatura, corresponents a les ensenyances professionals de Música de les especialitats de Baix Elèctric i de Guitarra Elèctrica, són els especificats en l'annex II.

Article 4. Accés a les ensenyances professionals

1. Les proves específiques d'accés al primer curs d'ensenyances professionals es faran d'acord amb l'article 9 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances.

2. Per a les especialitats de Baix Elèctric i de Guitarra Elèctrica, en la prova indicada en l'article 9.5.c del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, els aspirants hauran d'interpretar una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. El nivell tecnicoinstrumental correspondrà als continguts que permeten a l'alumne o alumna iniciar els estudis d'ensenyances professionals amb els recursos tècnics adequats. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

3. Per a l'accés al primer curs de les ensenyances professionals de l'especialitat de Baix Elèctric, l'alumne o alumna podrà realitzar la prova amb els instruments de baix elèctric, guitarra, guitarra elèctrica o contrabaix, indistintament. En el cas de l'especialitat de Guitarra Elèctrica, la prova la podrà realitzar amb el dit instrument, o bé amb guitarra. En ambdós especialitats, per a l'accés a cursos diferents del primer, la prova es realitzarà amb l'instrument corresponent a l'especialitat.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que disposa el present decret.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Aplicació i desplegament

S'autoritza a la persona titular de la conselleria competent en matèria d'educació per a dictar les disposicions necessàries per a l'aplicació i el desplegament d'este decret.

Segona. Entrada en vigor

El present decret entrarà en vigor l'endemà de ser publicat en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Castelló de la Plana, 2 de setembre de 2011

El president de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

El conseller d'Educació, Formació i Ocupació,
JOSÉ CISCAR BOLUFER

Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

2. Este decreto será de aplicación en todos los centros, previamente autorizados, para impartir las enseñanzas profesionales de Música en las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Currículo

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que constituyen el currículo de la asignatura de Instrumento de las enseñanzas profesionales de Música en las especialidades de Bajo Eléctrico y de Guitarra Eléctrica, serán los indicados en el anexo I.

Artículo 3. Horario

La distribución por cursos y el total de horas de cada asignatura, correspondientes a las enseñanzas profesionales de Música de las especialidades de Bajo Eléctrico y de Guitarra Eléctrica, son los especificados en el anexo II.

Artículo 4. Acceso a las enseñanzas profesionales

1. Las pruebas específicas de acceso al primer curso de enseñanzas profesionales se realizarán de acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

2. Para las especialidades de Bajo Eléctrico y de Guitarra Eléctrica, en la prueba indicada en el artículo 9.5.c del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, los aspirantes deberán interpretar una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna. El nivel técnico-instrumental correspondrá a los contenidos que permita+n al alumno o alumna iniciar los estudios de enseñanzas profesionales con los recursos técnicos adecuados. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

3. Para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de Bajo Eléctrico, el alumno o alumna podrá realizar la prueba con los instrumentos de bajo eléctrico, guitarra, guitarra eléctrica o contrabajo, indistintamente. En el caso de la especialidad de Guitarra Eléctrica, la prueba la podrá realizar con dicho instrumento, o bien con guitarra. En ambas especialidades, para el acceso a cursos diferentes del primero, la prueba se realizará con el instrumento correspondiente a la especialidad.

DISPOSICIÓ DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en el presente decreto.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Aplicación y desarrollo

Se autoriza a la persona titular de la conselleria competente en materia de educación para dictar las disposiciones necesarias para la aplicación y el desarrollo de este decreto.

Segunda. Entrada en vigor

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Castellón de la Plana, 2 de septiembre de 2011

El president de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

El conseller de Educación, Formación y Empleo,
JOSÉ CISCAR BOLUFER

ANNEX I

Currículum dels instruments Baix Elèctric i Guitarra Elèctrica

Objectius comuns per a Baix Elèctric i Guitarra Elèctrica

Les ensenyances corresponents a l'assignatura d'Instrument de les ensenyances professionals de Baix Elèctric i de Guitarra Elèctrica tindran com a objectiu el desenvolupament de les capacitats següents en els alumnes:

1. Desenvolupar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
2. Adquirir les diferents tècniques per a l'afinació de l'instrument com a fase prèvia per a l'execució.
3. Entendre la història, l'evolució i les característiques de l'instrument en relació amb els diferents gèneres musicals que formen part de la música moderna i el jazz.
4. Assimilar els conceptes propis del llenguatge musical i de l'harmonia, aconseguir el nivell de lectura necessari per a la interpretació de guions, partitures i notacions específiques per a guitarra elèctrica, amb fluïdesa.
5. Conèixer les característiques tècniques de l'instrument i el seu manteniment, utilitzar els accessoris, els efectes, el material d'amplificació i d'equalització per a l'adaptació adequada a una situació musical concreta i per a investigar en la creació de noves sonoritats.
6. Adquirir destreses en el domini d'arranjaments musicals.
7. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que puguen presentar-se relatius a digitació, fraseig, dinàmica.
8. Aprofundir en l'execució amb precisió rítmica i en la interiorització del tempo.
9. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
10. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
11. Practicar la música de conjunt.
12. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de dificultat adequada a este nivell.

Continguts de Baix Elèctric

Posició de la mà esquerra. Pulsació. Combinacions de dits de la mà dreta. Aprofundiment d'estudis de la mà dreta en posició fixa. Coneixement i aprofundiment en els canvis de posicions: primeres posicions i posicions superiors. Salts de corda. Exercicis rítmics sobre cordes a l'aire. Acords. Arpegis. Escalles. Estructures harmòniques. Patrons rítmics: transposició de patrons rítmics sobre estructures harmòniques. Estudis amb canvis de figures en distints compassos. Acompanyament V-I sobre seqüències d'acords majors i menors. Control de to, volum i canvi de pastilla de l'instrument. Ritmes bàsics. Estudis en compassos simples i compostos. Transposició de patrons rítmics sobre estructures harmòniques. Acompanyament de seqüències amb arpegis fins a la sèptima. Arranjaments musicals. Pràctica de la lectura a vista. Pràctica de conjunt.

Continguts de Guitarra Elèctrica

Context històric, social i cultural de la guitarra. Anàlisi dels gèneres i intèrprets més representatius en diferents formats gràfics i d'àudio. Comprensió de les funcions rítmiques, melòdiques i estilístiques inherents a la guitarra. Aprenentatge gradual dels valors rítmics, compassos, armadures, escales i tabulatures per mitjà del sistema de posicions. Lectura a vista. Notació estàndard i tabulatura. Lectura rítmica, melòdica i harmònica. Xifrats d'acords. Articulations, dinàmiques i estructures. Desenvolupament de la independència i coordinació de les dos mans de manera progressiva per mitjà d'exercitacions mecàniques. Tècniques de la mà dreta amb pua i amb dits. Tècniques de la mà esquerra i elements expressius. Recursos harmònics i tècnics aplicats a l'acompanyament. Construcció, materials i parts de la guitarra, ajust de peces. La tecnologia pròpia de la guitarra elèctrica. Controls de volum i to. Pastilles simples, dobles, actives i passives. Pedals analògics i multiefectes digitals. Equalització i configuració del so en els equips d'amplificació.

ANEXO I

Currículo de los instrumentos bajo eléctrico y guitarra eléctrica

Objetivos comunes para bajo eléctrico y guitarra eléctrica

Las enseñanzas correspondientes a la asignatura de Instrumento de las enseñanzas profesionales de Bajo Eléctrico y de Guitarra Eléctrica tendrán como objetivo el desarrollo en los alumnos de las capacidades siguientes:

1. Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución.
3. Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.
4. Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez.
5. Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de equalización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades.
6. Adquirir destrezas en el dominio de arreglos musicales.
7. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo, dinámica.
8. Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del tempo.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
11. Practicar la música de conjunto.
12. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos de Bajo Eléctrico

Posición de la mano izquierda. Pulsación. Combinaciones de dedos de la mano derecha. Profundización de estudios de la mano derecha en posición fija. Conocimiento y profundización en los cambios de posiciones: primeras posiciones y posiciones superiores. Salts de cuerda. Ejercicios rítmicos sobre cuerdas al aire. Acordes. Arpegios. Escalas. Estructuras armónicas. Patrones rítmicos: transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas. Estudios con cambios de figuras en distintos compases. Acompañamiento V-I sobre secuencias de acordes mayores y menores. Control de tono, volumen y cambio de pastilla del instrumento. Ritmos básicos. Estudios en compases simples y compuestos. Transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas. Acompañamiento de secuencias con arpegios hasta la séptima. Arreglos musicales. Práctica de la lectura a vista. Práctica de conjunto.

Contenidos de Guitarra Eléctrica

Contexto histórico, social y cultural de la guitarra. Análisis de los géneros e intérpretes más representativos en diferentes formatos gráficos y de audio. Comprensión de las funciones rítmicas, melódicas y estilísticas inherentes a la guitarra. Aprendizaje gradual de los valores rítmicos, compases, armaduras, escalas y tablaturas mediante el sistema de posiciones. Lectura a vista. Notación estándar y tablatura. Lectura rítmica, melódica y armónica. Cifrados de acordes. Articulations, dinámicas y estructuras. Desarrollo de la independencia y coordinación de las dos manos de forma progresiva mediante ejercitaciones mecánicas. Técnicas de la mano derecha con púa y con dedos. Técnicas de la mano izquierda y elementos expresivos. Recursos armónicos y técnicos aplicados al acompañamiento. Construcción, materiales y partes de la guitarra, ajuste de piezas. La tecnología propia de la guitarra eléctrica. Controles de volumen y tono. Pastillas simples, dobles, activas y pasivas. Pedales analógicos y multiefectos digitales. Equalización y confi-

Exercitació del calfament, relaxació, concentració i posicionament del cos cap a l'instrument. Aplicació dels recursos adquirits per a tocar en grup. Tècniques d'acompanyament. Aplicació dels recursos i les tècniques pròpies de la improvisació de manera gradual, fomentant el seu ús creatiu. Dictats rítmics, melòdics i harmònics. Transcripcions de solos. Arranjaments musicals. Participació i assistència a exposicions, concerts, jams i seminaris especialitzats. Producció musical, edició de partitures, seqüenciació i Internet.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació seran els establits en l'annex I del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, per a l'assignatura d'Instrument:

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquireix l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

guración del sonido en los equipos de amplificación. Ejercitación del calentamiento, relajación, concentración y posicionamiento del cuerpo hacia el instrumento. Aplicación de los recursos adquiridos para tocar en grupo. Técnicas de acompañamiento. Aplicación de los recursos y las técnicas propias de la improvisación de manera gradual fomentando su uso creativo. Dictados rítmicos, melódicos y armónicos. Transcripciones de solos. Arreglos musicales. Participación y asistencia a exposiciones, conciertos, jams y seminarios especializados. Producción musical, edición de partituras, secuenciación e Internet.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los establecidos en el anexo I del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, para la asignatura de Instrumento:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras de repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

