

Conselleria de Turisme, Cultura i Esport

DECRET 10/2012, de 5 de gener, del Consell, pel qual es declara Bé d'Interés Cultural Inmaterial la Festa de la Santantonada de Forcall. [2012/182]

PREÀMBUL

L'article 49.1.5a. de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana estableix la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de patrimoni històric, artístic, monumental, arquitectònic, arqueològic i científic. Així mateix, l'article 26.2 de Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, disposa que la declaració d'un Bé d'Interés Cultural s'ha de fer mitjançant un decret del Consell, a proposta de la conselleria competent en matèria de cultura. Tot això sense perjudici de les competències que l'article 6 de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol, reserva a l'Administració General de l'Estat.

Així mateix, la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, en l'article 45 disposa que han de ser declarats Béns d'Interés Cultural les activitats, coneixements, els usos i les tècniques que constituïxen les manifestacions més representatives i valioses de la cultura i el gènere de vida tradicionals del poble valencià. Igualment, poden ser declarats Béns d'Interés Cultural els béns immaterials que són expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Mitjançant la Resolució de 17 de gener de 2011, de la Conselleria de Cultura i Esport, es va acordar incoar l'expedient per a la declaració com a Bé d'Interés Cultural Inmaterial a favor de la Festa de la Santantonada de Forcall.

En la tramitació de l'expedient s'ha concedit tràmit d'audiència a l'Ajuntament de Forcall i els majorals de la Confraria de Sant Antoni de Forcall.

En compliment del que disposa l'article 27 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, en l'expedient consten els informes favorables de la Universitat Jaume I de Castelló, de la Universitat de València, de la Universitat Catòlica de València i del Consell Valencià de Cultura, i l'informe desfavorable de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles.

Per tot açò, complits els tràmits previstos a l'article 43 de la Llei 5/1983, del Consell i als articles 26 i següents de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, a proposta de la consellera de Turisme, Cultura i Esport, i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 5 de gener de 2012,

DECRETE

Article 1. Objecte

Es declara Bé d'Interés Cultural Inmaterial la Festa de la Santantonada de Forcall.

Article 2. Descripció del bé i valors

La descripció del bé i els seus valors es fan constar en l'annex del present decret.

Article 3. Mesures de protecció

La gestió de la Festa de la Santantonada de Forcall és competència de l'Ajuntament de Forcall i dels majorals de la Confraria de Sant Antoni de Forcall. Si es produïra qualsevol canvi en la Festa de la Santantonada de Forcall que modifiqui el que es disposa en l'annex i exceda el normal desplegament dels actes de la festivitat anual, els interessats ho haurien de proposar a la Direcció General de Patrimoni Cultural, perquè, si és el cas, emeta l'autorització administrativa corresponent i la consegüent modificació del present decret, justificant-ho en la millora tutelar dels valors protegits.

Les administracions públiques han de vetllar pel manteniment i la dignitat de la festa, i han de fomentar la difusió d'este bé, garantir-ne

Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte

DECRETO 10/2012, de 5 de enero, del Consell, por el que se declara Bien de Interés Cultural Inmaterial la Fiesta de la Santantonada de Forcall. [2012/182]

PREÁMBULO

El artículo 49.1.5a. del Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana establece la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico. Asimismo, el artículo 26.2 de Ley 4/1998, de 11 de junio, de Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, dispone que la declaración de un Bien de Interés Cultural se hará mediante decreto del Consell, a propuesta de la conselleria competente en materia de cultura. Todo ello sin perjuicio de las competencias que el artículo 6 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, reserva a la Administración General del Estado.

Asimismo, la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, en su artículo 45 dispone que serán declarados Bienes de Interés Cultural las actividades, conocimientos, usos y técnicas que constituyan las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y los modos de vida tradicionales de los valencianos. Igualmente podrán ser declarados Bienes de Interés Cultural los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Mediante Resolución de 17 de enero de 2011, de la Conselleria de Cultura y Deporte, se acordó tener por incoado expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial a favor de la Fiesta de la Santantonada de Forcall.

En la tramitación del expediente se ha concedido trámite de audiencia al Ayuntamiento de Forcall y a los Majorals de la Cofradía de San Antonio Abad de Forcall.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, consta en el expediente los informes favorables de la Universitat Jaume I de Castelló, de la Universitat de València, de la Universidad Católica de Valencia y del Consell Valencià de Cultura, y el informe desfavorable de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Por todo ello, cumplidos los trámites previstos en el artículo 43 de la ley del Consell y en los artículos 26 y siguientes de la Ley 4/1998 de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, a propuesta de la consellera de Turismo, Cultura y Deporte y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 5 de enero de 2012,

DECRETO

Artículo 1. Objeto

Se declara Bien de Interés Cultural Inmaterial la Fiesta de la Santantonada de Forcall.

Artículo 2. Descripción del bien y valores

La descripción del bien y sus valores se hacen constar en el anexo del presente decreto.

Artículo 3. Medidas de protección

La gestión de la Fiesta de la Santantonada es competencia del Ayuntamiento de Forcall y de los Majorals de la Cofradía de San Antonio de Forcall. Si se produjese cualquier cambio en la Fiesta de la Santantonada de Forcall que modifique lo dispuesto en el anexo y que exceda del normal desarrollo de los actos de la festividad anual, los interesados lo deberán proponer a la Dirección General de Patrimonio Cultural, para, en su caso, proceder a la autorización administrativa y consiguiente modificación del presente decreto, justificándolo en la mejora tutelar de los valores protegidos.

Las administraciones públicas velarán por el mantenimiento y la dignidad de la fiesta, y fomentarán la difusión de este bien, garantizarán

l'estudi i la documentació amb criteris científics, i incorporar-ne els testimonis disponibles a suports materials que en garantisquen la pervivència.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Publicació i inscripció

El present decret es publicarà en el *Boletín Oficial del Estado* i la declaració s'inscriurà en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià comunicant-se, així mateix, al Registre General de Béns d'Interés Cultural del Ministeri de Educació, Cultura i Esport.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

El present entrerà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 5 de gener de 2012

El president de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

La consellera de Turisme, Cultura i Esport,
LOLA JOHNSON SASTRE

ANNEX

I. Dades sobre el bé objecte de la declaració

1.1. Introducció.

La festivitat de sant Antoni Abat és una de les festes amb més implantació territorial a la Comunitat Valenciana i ocupa un lloc preminent en el calendari festiu de l'hivern, ja que entorn de 300 municipis festegen el sant patró dels animals de servei i de companyia amb algun tipus de pràctiques, com fogueres, benediccions de pans i coques, benediccions d'animals i representacions de la vida del sant.

Antoni Abat, segons la biografia redactada per sant Atanasi, va adoptar des de molt jove una vida d'anacoreta, retirant-se durant anys al desert de la Tebaïda i fundant el monacat. A partir del segle XI, amb el trasllat de les seues relíquies a Viennes (Delfinat) i la creació de l'orde antonià, la seua devoció es va difondre per Europa com a protector contra l'ergotisme i l'herpes zòster, entre d'altres malalties, i fou considerat l'advocat i patró de diversos oficis, especialment d'alguns relacionats amb el foc (com terrissers, arcabussers, bombers i ferrers).

Des de molt prompte és representat en la pintura i figura en la literatura. En la pintura més antiga es representa especialment sant Antoni en companyia de sant Pau i amb lleons als peus. En canvi, des de l'Edat Mitjana, a Europa i en la denominada Alta Cultura, el tema predominant ha sigut les temptacions de sant Antoni, sobre les quals hi ha una àmplia obra pictòrica, en què destaquen peces del Bosch, Velázquez, Ross, Cézanne, Dalí, Saura, Picasso, etc. Flaubert va dedicar una part important de la seua vida a escriure el relat *La tentació de sant Antoni*, que va exercir una gran influència en la pintura del final del segle XIX i principis del XX.

Per una altra banda, en la cultura popular occidental s'ha imposat, tant en la iconografia com en la imatgeria, un esquema representacional típic que inclou invariablement la foguera, el porc, la tau, el llibre i la campana; des del segle XVIII es tenen notícies de benediccions d'animals i de pràctiques rituals de protecció dels animals de servei. Els retaules de carrer, les plaques ceràmiques ubicades als estables i les quadres, a les cases dels llauradors, i, per descomptat, els mateixos actes festius, mostren esta nova metamorfosi de sant Antoni.

Des del principi del segle XV el sant és representat acompanyat d'un porc, fet relacionat amb la difusió de l'orde antonià i el costum de criar un porc solt pels carrers que s'alimentava de la caritat de la gent per a

su estudio y documentación con criterios científicos, e incorporarán los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su pervivencia.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. Publicación e inscripción

El presente decreto se publicará en el *Boletín Oficial del Estado* y la declaración se inscribirá en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, comunicándose, asimismo, al Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 5 de enero de 2012

El presidente de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

La consellera de Turismo, Cultura y Deporte,
LOLA JOHNSON SASTRE

ANEXO

I. Datos sobre el bien objeto de la declaración

1.1. Introducción.

La festividad de san Antonio Abad es una de las fiestas con mayor implantación territorial en la Comunitat Valenciana, ocupando un lugar preeminente en el calendario festivo del invierno, ya que en torno a 300 municipios festejan al santo patrón de los animales de servicio y de compañía con algún tipo de prácticas, como hogueras, bendición de panes y tortas, bendición de los animales y representaciones de la vida del santo.

Antonio Abad, según la biografía redactada por san Atanasio, adoptó desde una edad temprana una vida de anacoreta, retirándose durante años al desierto de la Tebaïda y siendo fundador del monacato. A partir del siglo XI, con el traslado de sus reliquias a Viennes (Delfinado) y la creación de la orden antoniana, su devoción se difundió por Europa como protector contra el ergotismo y el herpes zóster, entre otras enfermedades, siendo considerado abogado y patrono de diversos oficios, especialmente de algunos relacionados con el fuego (como alfareros, arcabuceros, bomberos y herreros).

Desde muy temprano aparece en la pintura y en la literatura. En la pintura más antigua se representa especialmente a san Antonio en compañía de san Pablo y con leones a los pies. En cambio, desde la Edad Media, en Europa y en la denominada Alta Cultura, el tema predominante ha sido las tentaciones de san Antonio, existiendo al respecto una amplia obra pictórica, en la que destacan piezas de El Bosco, Velázquez, Ross, Cezanne, Dalí, Saura, Picasso, etc. Flaubert dedicó una parte importante de su vida a escribir el relato *La tentación de san Antonio*, que ejerció una gran influencia en la pintura de finales del XIX y principios del XX.

De otro lado, en la cultura popular occidental se ha impuesto, tanto en la iconografía como en la imaginería, un esquema representacional típico que incluye invariablemente la hoguera, el cerdo, la Tau, el libro y la campana; desde el siglo XVIII se tienen noticias de bendición de animales y de prácticas rituales de protección de los animales de servicio. Los retablos de calle, las placas cerámicas ubicadas en los establos y cuadras, en las casas campesinas, y, por supuesto, los propios actos festivos, muestran esta nueva metamorfosis de san Antonio.

Desde principios del siglo XV el santo aparece acompañado de un cerdo, hecho relacionado con la difusión de la orden antoniana y la costumbre de criar un cerdo suelto por las calles que se alimentaba de

este orde religiós. Nombroses esglésies parroquials, santuaris i ermites, d'un costat, i confraries, d'un altre, s'han erigit, des del segle XIII, present com titular sant Antoni.

La festa de sant Antoni Abat del 17 de gener ja era celebrada en el segle V per l'Església d'Orient i encara se celebra actualment en nombroses poblacions d'Europa. Com ja s'ha comentat, a la Comunitat Valenciana es troba intensament arrelada en nombroses poblacions, en algunes de les quals és festa patronal.

D'altra banda, a les comarques valencianes del nord es troba present des del segle XIV, com se sap per l'existència de confraries sota l'advocació del sant, quan la devoció a sant Antoni va ser difosa pel bisbe de Tortosa. D'acord amb la documentació reunida, el rei Joan I va atorgar ordenacions a estes confraries, en concret a set aldees de Morella: Forcall, Cinctores, Portell de Morella, Vilafranca, Catí, Vallibona i Castellfort. En el cas de Forcall, cal destacar que la Confraria de Sant Antoni, a la qual pertanyen tots els homes casats, va ser aprovada per l'esmentat monarca en 1388.

En estes terres de la comarca dels Ports, un nombre significatiu de pobles conserva una forma singular de celebració –la Santantonada– amb una estructura semblant.

Esta festivitat se celebra d'una forma singular a Forcall, caracteritzada per presentar una gran coherència, ser la que millor conserva, dins del conjunt de santantonades, les característiques que definixen aquell conjunt d'actes de caràcter simbòlic, lúdic i tradicional, i, finalment, ser la més viva i concorreguda. Exemplifica, per tant, una forma de celebració popular ancestral revestida amb accions religioses posteriors que, d'alguna manera, es conjuguen en un procés etnogràfic que documenta la història i la societat del poble.

Es tracta d'una celebració en què s'articulen elements materials i immaterials que combinen i barregen teatre popular, focs la vesprada, figures simbòliques del bestiari infernal tradicional, components carnavalescos, elements pirotècnics, gastronomia compartida, presència de l'arbre denominat Maio, sociabilitat festiva, música, ball i jocs tradicionals, i rituals màgics de fertilitat, que donen lloc a una composició rica i bigarrada.

La Santantonada consistix en una representació teatral popular de la vida del sant, vinculada a la barraca-foguera, en què intervenen una sèrie de personatges singulars. Este tipus de representacions té una considerable antiguitat, ja que en la Baixa Edat Mitjana van estar molt esteses per Europa.

Esta festa forma un sistema d'actuacions tradicionals i ritus, tant en els seus personatges com en la simbologia que representen. Els personatges responden a una espècie de jerarquia ritual, encara que no n'hi ha un més important que un altre, tots tenen una funció específica sempre relacionada amb la resta i formen un conjunt que pot resultar contradictori, en què es combina l'anarquia de moviments i un orde d'actuació.

Una de les notes més característiques de la Santantonada, en l'actualitat, és la participació popular. En este sentit, els veïns de Forcall senten la festa com un patrimoni comú propi del conjunt de la població, siga des de l'àmbit de les creences i conviccions religioses, siga per respecte i fidelitat a la secular tradició, o pel sentiment valoratiu d'allò que la conceptua com un tresor cultural.

La festa que Forcall dedica a sant Antoni Abat aplega tots els requisits per a ser declarada Bé d'Interés Cultural Inmaterial. És una pràctica festiva que posseix un indubtable valor artístic i documental, constitueix una representació singular en l'univers cultural que al llarg del temps ha produït la figura de sant Antoni i genera sentit de pertinença i identitat comunitària.

1.2. Denominació: festa de la Santantonada de Forcall.

1.3. Localitat: Forcall.

1.4. Descripció del bé: la Santantonada es pot interpretar actualment com la festa de sant Antoni, que dura tot el cap de setmana. Però a més fa referència a l'acte parateatral que ha popularitzat la festa de sant Antoni de Forcall i que finalitza amb la crema de la barraca. També s'entén per Santantonada el grup que integra l'acte i que, a més, complica d'altres obligacions, com ara anar a pel Maio, recollir el brançam i construir la barraca.

1.4.1. Actes preliminars.

a) Portada del Maio. El segon dia de Nadal, coincidint amb el solstici d'hivern, es transporta el Maio, tronc principal que vertebrat la foguer-

la caridad de las gentes para la referida orden religiosa. Numerosas iglesias parroquiales, santuarios y ermitas, de un lado, y cofradías, de otro, se han erigido, desde el siglo XIII, tomando como titular a san Antonio.

La fiesta de San Antonio Abad del 17 de enero ya era celebrada en el siglo V por la Iglesia de Oriente y se sigue hoy celebrando en numerosas poblaciones de Europa. Como ya se ha comentado, en la Comunitat Valenciana se halla intensamente arraigada en numerosas poblaciones, siendo en algunas de ellas fiesta patronal.

Por otra parte, en las comarcas valencianas del norte se halla presente desde el siglo XIV, como consta por la existencia de cofradías bajo la advocación del santo, cuando la devoción a san Antonio fue difundida por el obispo de Tortosa. De acuerdo con la documentación reunida, el rey Juan I otorgó ordenaciones a estas cofradías, en concreto a siete aldeas de Morella: Forcall, Cinctores, Portell de Morella, Villafranca del Cid, Catí, Vallibona y Castellfort. En el caso de Forcall, hay que destacar que la Cofradía de San Antonio, a la que pertenecen todos los hombres casados, fue aprobada por el citado monarca en 1388.

En estas tierras de la comarca de Els Ports, un número significativo de pueblos conserva una forma singular de celebración –la Santantonada– con una estructura parecida entre ellos.

Esta festividad se celebra de una forma singular en Forcall, caracterizada por presentar una gran coherencia, ser la que mejor conserva, dentro del conjunto de Santantonades, las características que definen aquel conjunto de actos de carácter simbólico, lúdico y tradicional, y, por último, ser la más viva y concurrida. Ejemplifica, por tanto, una forma de celebración popular ancestral revestida con acciones religiosas posteriores que, de alguna manera, se conjugan en un proceso etnográfico que documenta la historia y la sociedad del pueblo.

Se trata de una celebración donde se articulan elementos materiales e inmateriales, combinando y entremezclando teatro popular, fuegos la víspera, figuras simbólicas del bestiario infernal tradicional, componentes carnavalescos, elementos pirotécnicos, gastronomía compartida, presencia del árbol denominado Maio, sociabilidad festiva, música, baile y juegos tradicionales, y rituales mágicos de fertilidad, que dan lugar a una composición rica y abigarrada.

La Santantonada consiste en una representación teatral popular de la vida del santo, vinculada a la cabaña-hoguera, donde aparecen una serie de singulares personajes. Este tipo de representaciones tiene una considerable antigüedad, ya que en la Baja Edad Media estuvieron muy extendidas por Europa.

Esta fiesta conforma un sistema de actuaciones tradicionales y ritos, tanto en sus personajes como en la simbología que representan. Los personajes responden a una especie de jerarquía ritual, aunque ninguno es más importante que el otro, todos tienen una función específica siempre relacionados con el resto, formando un conjunto que puede resultar contradictorio, en el que se combina la anarquía de movimientos y un orden de actuación.

Una de las notas más características de la Santantonada, en la actualidad, es la participación popular. En este sentido, los vecinos de Forcall sienten la fiesta como un patrimonio común propio del conjunto de la población, bien desde el ámbito de las creencias y convicciones religiosas, bien por respecto y fidelidad a la secular tradición, bien por el sentimiento valorativo de aquello que la concepturna como un tesoro cultural.

La fiesta que Forcall dedica a san Antonio Abad reúne todos los requisitos para ser declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial. Es una práctica festiva que posee indudable valor artístico y documental, constituye una representación singular en el universo cultural que a lo largo del tiempo ha generado la figura de san Antonio y genera sentido de pertenencia e identidad comunitaria.

1.2. Denominación: fiesta de la Santantonada de Forcall.

1.3. Localidad: Forcall.

1.4. Descripción del bien: la Santantonada se puede interpretar hoy en día como la fiesta de san Antonio que dura todo el fin de semana. Pero además hace referencia al acto parateatral que ha popularizado la fiesta de san Antonio de Forcall y que finaliza con la quema de la barraca. También se entiende por Santantonada al grupo que integra el acto y que además cumple con otras obligaciones, como son ir a por el Maio, recoger el ramaje y construir la barraca.

1.4.1. Actos preliminares.

a) Portada del Maio. El segundo día de Navidad, coincidiendo con el solsticio de Invierno, se transporta el Maio, tronco principal que vertebrará

ra, juntament amb les costelles o estructura de troncs que formen la foguera, a la plaça Major, on es deixen reposar en terra fins al dia de la plantada del Maio.

b) Tallada de la llenya. Els hòmens es desplacen al bosc per a tallar la llenya que vestirà la barraca.

c) Pastada de la rolleta. El mateix dia de la tallada de la llenya es reunixen les dones per a l'elaboració dels dolços típics.

1.4.2. Part central.

Es desplega per complet el dia de la Santantonada, actualment el divendres anterior al cap de setmana més pròxim a la festivitat del sant.

a) Encesa de les tronques. Les parts separades dels arbres que formaran d'estructura de la barraca s'encenen al voltant de la mitjanit en una foguera, que estarà cremant durant totes les festes, com a testimoni de tots els actes que se celebren.

b) L'Esquellot. S'inicia el dia amb el passeig del denominat Esquellot pels carrers principals del poble. Es tracta d'un esquellot de grans dimensions, portat per dos membres de la Santantonada vestits de botargues, és a dir de dimonis, que assenyala a la població que s'està preparant la barraca i, amb això, el començament de les festes.

c) Plantada del Maio. La plantada es fa a les dotze de l'hora solar (13 hores), i consistix en s'assentament del Maio, operació que es coneix com a «fer el clot». En este acte participen tots els xiquets i les xiquetes del poble, que, en sentir la primera campanada, estiren la corda que permet alçar-lo. Després es reforça l'estructura amb les sis costelles que formen l'esquelet de la barraca, el qual queda així plantat, però totalment nu, excepte per l'acabament, la Capolla.

d) Vestir la barraca. La vesprada del mateix dia es revestix l'estructura de la foguera amb branques verdes. En la part inferior de la foguera trobem un espai que representa la cova, recoberta també de branques, on serà tancat el sant. La barraca té una estructura cònica, amb entrada al sud i al nord, que permet el pas de persones per davall.

e) Representació de la vida del sant. És una obra teatral que narra, en ton satíric i humorístic, la vida i l'obra de sant Antoni, la qual es representa o no segons el parer dels majorals de cada any.

f) Santantonada. Es tracta d'una desfilada que es fa ja de nit, pels principals carrers de la població, seguint un orde concret, i que és la culminació i l'apoteosi d'esta festa profanoreligiosa.

Els personatges que hi intervenen, segons l'orde d'aparició, són els següents:

– Els Cremallers. Són els portadors del foc. Porten torxes de dos metres de llarg, sobre les quals es van col·locant tees contínuament. Van abillats amb capa negra i barret d'ales amples. En el primer lloc de la desfilada sempre se sitúa un cremaller.

– El Despullat. Dimoni principal, el qual porta una túnica, la cara emblanquinada amb farina i el cap cobert amb un mocador. A l'altura del bescoll porta una bufeta de porc, o de vegades de plàstic, i també duu un cinturó amb esquelles. Este personatge sempre va acompañat d'un nombre indeterminat de botargues.

– La Filoseta. Personatge que simbolitza una figura femenina que tempta el sant, encarnat per un home. Vestit amb una jaqueta roja amb rivets negres i falda llarga a ratlles verticals roges i blaves. Caracteritzada amb la cara blanquejada amb farina, els llavis rojos i uns pits exagerats. En la mà dreta porta una branqueta de pi embolicada amb fil de càñem, que simula una filosa; en l'esquerra sosté una vareta, el fus. Té llibertat de moviment dins de la desfilada, però no ultrapassa mai el primer cremaller per davant, ni els Sants per darrere.

– Les Botargues. Personatges que simbolitzen dimonis. Porten un vestit blanc d'una sola peça adornat amb dibuixos de granotes, diables, renocs i serps, i amb ratlles roges en les cames. Van coberts de peus a cap, on duen una caperutxa que deixa veure els ulls i la boca; sobre el cap porten banyes de tela. Estos personatges empunyen unes porres de retalls de paper o pell comprimits, els pellots. Desfilen anàrquicament des del Despullat fins als Sants.

– Els Sants. Representen sant Antoni Abat i sant Pau Ermità. Desfilen en els últims llocs lligats a l'extrem d'una corda i en l'altra està el Despullat. Sant Antoni va vestit amb capa negra i barret d'ala ampla. Caracteritzat amb barba blanca, porta una creu de fusta i un llibre que simula els Evangelis; sobre el pit li penja un collar de mandarines (abans era de pomes) coneget com el rosari. I sant Pau Ermità va vestit amb capa negra i barret d'ala ampla i un llarg gaiato.

tebra la hoguera, junto a las costelles o estructura de troncos que conformarán la misma, hacia la plaza Mayor, dejándolas reposar en el suelo hasta el día de la plantada del Maio.

b) Tallada de la llenya. Los hombres se desplazan al bosque en busca de la leña que vestirá la barraca.

c) Pastada de la rolleta. El mismo día que la tallada de la llenya se reúnen las mujeres para la elaboración de los dulces típicos.

1.4.2. Parte central.

Se desarrolla por completo el día de la Santantonada, actualmente el viernes anterior al fin de semana más cercano a la festividad del santo.

a) Encesa de los troncos. Las partes desarmadas de los árboles que harán de estructura de la barraca se encienden alrededor de la media-noche en una hoguera, que permanecerá encendida durante todas las fiestas, siendo testimonio de todos los actos que se celebran.

b) L'Esquellot. Se inicia el día con el paseo del denominado Esquellot por las calles principales del pueblo. Se trata de un cencerro de grandes dimensiones, portado por dos miembros de la Santantonada vestidos de botargues, es decir de demonios, que convoca a la población de que se está preparando la barraca y, por ello, el comienzo de las fiestas.

c) Plantada del Maio. La plantada se realiza a las doce de la hora solar (13 horas), donde se asienta el Maio, operación llamada «fer el clot». En este acto participan todos los niños y niñas del pueblo, que, al sonar la primera campanada, tiran de la cuerda que permite levantarla. Despues se refuerza la estructura con las seis costillas, formando el esqueleto de la barraca, éste queda por tanto levantado, pero totalmente desnudo excepto por el remate, la Capolla.

d) Vestir la barraca. Por la tarde del mismo día se reviste la estructura de la hoguera con ramas verdes. En la parte inferior de la hoguera encontramos un espacio que representa la cueva, recubierta también de ramas, donde se encierra al Santo. Presenta la barraca una estructura cónica, con entrada al sur y al norte, permitiendo el tránsito de personas por debajo de ella.

e) Representación de la vida del santo. Es una obra teatral que narra, en tono satírico y humorístico, la vida y obra de san Antonio. Esta se representa o no, a juicio de los Majorals de cada año.

f) Santantonada. Se trata de un desfile realizado ya de noche, por las principales calles de la población, siguiendo un orden concreto, que es la culminación y apoteosis de esta fiesta profano-religiosa.

Los personajes que intervienen, según el orden de aparición, son los siguientes:

– Cremallers. Son los portadores del fuego, transportando antorchas de dos metros de longitud, sobre las cuales se van colocando teas continuamente. Van ataviados con capa negra y sombrero de anchas alas. En primer lugar del desfile siempre se sitúa un cremaller .

– Despullat. Demonio principal, el cual lleva una túnica, la cara blanca por la harina y cabeza cubierta por un pañuelo. A la altura de la nuca lleva una vejiga de cerdo, o en ocasiones de plástico, además de llevar un cinturón con esquillas. Este personaje siempre va acompañado por un número indeterminado de botargues.

– Filoseta. Personaje que simboliza una figura femenina que tienta al santo, encarnado por un hombre. Vestido con una chaqueta roja con ribetes negros y larga falda a rayas verticales coloradas y azules. Caracterizada con la cara blanqueada con harina, labios rojos y exagerados pechos. En su mano derecha lleva una ramita de pino envuelta en hilo de cáñamo, simulando una rueca, es decir, la filosa; en la izquierda sostiene una varita, el huso. Tiene libertad de movimiento dentro del desfile, no sobrepasando nunca al primer cremaller por delante, ni a los Santos por detrás.

– Botargues. Personajes que simbolizan demonios. Vestidos con mono blanco adornado con dibujos de ranas, diablos, sapos y serpientes, así como rayas rojas en las piernas. Están cubiertos de pies a la cabeza, la cual está cubierta por una caperuza que deja ver los ojos y la boca; sobre la cabeza, los cuernos de tela. Estos personajes empuñan unas cachiporras de retazos de papel o piel comprimido, los Pellots. Desfilan anárquicamente desde el Despullat hasta los Santos.

– Los Santos. Representando a san Antonio Abad y san Pablo Ermitaño. Aparecen en los últimos puestos ligados al extremo de una cuerda y en el otro está el Despullat. San Antonio, va vestido con capa negra y sombrero de ala ancha. Caracterizado con barba blanca, portando una cruz de madera y un libro que simula los Evangelios; sobre su pecho cuelga un collar de mandarinas (antes era de manzanas) conocido como el rosari. Y san Pablo Ermitaño va vestido con capa negra y sombrero de ala ancha y largo cayado.

Tancant la desfilada està el segon cremaller.

– Els Teeros. Són els encarregats d'assistir als cremallers, per tant es desplacen del principi al final de la desfilada, transportant els trossos de fusta amb què alimenten el foc de la torxa, abillats amb capa negra.

– Els Majorals. Grup format per un màxim de quatre personnes, encarregats d'organitzar i finançar la festa, així com de l'administració dels actes i béns que li pertanyen. Són voluntaris designats oficialment en la missa dedicada als confraires difunts que se celebra el dia després d'acabar la festa. S'encarreguen, igualment, de traure els estendards de sant Antoni en les processions religioses que es fan al llarg de l'any. Són els últims a desfilar.

L'esquema de l'acte parateatral és el següent:

- a) Sant Antoni lluita contra les potències del mal i el caos.
- b) Sant Antoni és vençut per les forces del mal (demonis/botargues), que el fan presoner (el lliguer) i el tanquen en un món interior (barraca en flames).
- c) Sant Antoni mor (lament de la gaita en ton menor i trist).
- d) Sant Antoni resuscita (ix airós de la barraca). Triomf sobre la mort (la gaita torna a entonar el cant d'alegria).
- e) El caos acaba i torna la concòrdia.

La desfilada recorre els carrers principals del nucli històric de Forcall. El Despullat conduïx lligats a una corda els Sants, accompagnats de les Botargues, que ballen frenèticament al so de la gaita i el tabal (així es coneix a Forcall la dolçaina i el tabalet), colpejant el terra i els espectadors amb els pellots. Segons sembla, estos personajes infernales tenen analogies amb les lupercales romanes, en les quals es pegaven assots contra terra i les dones per a obtindre fertilitat.

L'èxtasi de la festa té lloc quan la Santantonada arriba a la plaça i a la barraca allí plantada. Els demonis persegueixen els Sants per a fer-los entrar dins de la cova, els quals es resistixen, però finalment els demonis aconsegueixen els seus objectius. Els Sants són introduïts en la cova i els Cremallers boten foc a l'efímera construcció, és la mort de sant Antoni. Moments després, els gaiters i tabalers fan sonar melancòlicament els instruments (melodia coneguda com *La mort de sant Antoni*). Amb el lament de la gaita, tots els demonis es tiren a terra, amb les cames alçades i atacats de moviments espasmòdics. El sant resuscita i la gaita torna l'alegria a la desfilada. Acaba la Santantonada amb el llançament de bengales, en què participen tots els personatges de la Santantonada. El caos acaba i la concòrdia torna a regnar. Els habitants de Forcall i la gent vinguda de fora també passen per dins de la barraca mentre es crema, resonant una oració i demanant un desig, que tots asseguren que es complirà.

g) Processó dels Matxos. Desfilada de les cavalleries pels principals carrers del municipi. Igual que l'altra desfilada, esta té un orde protocol·lari:

En primer lloc desfila el primer majoral, vestit amb capa de llana i barret, el qual porta en la mà l'estandart del sant. El seguixen la resta de majorals, vestits de la mateixa manera i amb una torxa o atxa en la mà. Després vénen les cavalleries, els genets porten una torxa de grans dimensions en les mans, i finalment, la resta d'animals domèstics.

La comitiva ix una vegada consumida la monumental foguera, després de fer dos voltes a la barraca en brases, fins a arribar a la Casa Abadia, on el rector beneix els animals.

En acabar la desfilada, els portadors dels animals, cavallers i ramellers són obsequiats amb una coqueta de mitja Iliura, que es recull a casa del primer majoral.

La cavalcada desfila al so de la gaita i el tabal, amb tocs específics per a cada acte.

1.4.3. Actes posteriors.

Durant el cap de setmana, normalment el dissabte, se celebra pròpiament la festivitat litúrgica, i el diumenge els jocs i les competicions.

a) Missa en honor al sant.

b) Processó del sant. Recorre els principals carrers del poble en un itinerari semblant a la Processó dels Matxos. Esta processó té també un orde protocol·lari establegit:

S'inicia la comitiva amb els majorals flanquejats per dos torxes amb la bandera i l'estandart de sant Antoni. Després van les diferents insígnies de les altres confraries i finalment les divisas dels sants patrons de la localitat. Acompanyant les ensenyes s'intercalen portadors de torxes.

Cerrando el desfile aparece el segundo cremaller.

– Teeros. Son los encargados de asistir a los cremallers, por tanto se desplazan del principio al final del desfile, transportando los trozos de madera con los que alimentan el fuego de la antorcha, ataviados con capa negra.

– Els Majorals. Grupo formado por un máximo de cuatro personas, encargados de organizar y financiar la fiesta, así como la administración de los actos y bienes que pertenecen a ella. Son voluntarios designados oficialmente en la misa por los cofrades difuntos que se celebra el día después de acabar la fiesta. Se encargan, igualmente, de sacar los estandartes de san Antonio en las procesiones religiosas que se hacen a lo largo del año. Son los últimos en desfilar.

El esquema del acto parateatral es el siguiente:

- a) San Antonio lucha contra las potencias del mal y el caos.
- b) San Antonio es vencido por las fuerzas del mal (demonios/botargues), haciéndolo prisionero (estando atado) y cerrado en un mundo interior (barraca en llamas).
- c) San Antonio muere (lamento de la gaita en tono menor y triste).
- d) San Antonio resucita (sale airoso de la barraca). Triunfo sobre la muerte (la gaita vuelve a entonar el canto de alegría).
- e) El caos acaba y vuelve la concordia.

El desfile recorre las principales calles del casco histórico de Forcall. En él, el Despullat conduce atados a una cuerda a los Santos, acompañados por las Botargues que bailan frenéticamente al son de la gaita y el tabal (así se conoce en Forcall a la dolçaina y el tabalet), golpeando al suelo y a los espectadores con los Pellots. Al parecer estos personajes infernales tienen analogías con las lupercales romanas, en las cuales se daban azotes contra la tierra y las mujeres para obtener fertilidad.

El éxtasis de la fiesta tiene lugar cuando la Santantonada llega a la plaza y a la barraca allí levantada. Los demonios persiguen a los Santos para hacerlos entrar dentro de la cueva, éstos se resisten, pero finalmente los demonios consiguen sus objetivos. Los Santos son introducidos en la cueva y los Cremallers prenden fuego a la efímera construcción, es la muerte de San Antonio. Momentos después, los gaiters y tabalers hacen sonar melancólicamente sus instrumentos (melodía conocida como *La mort de Sant Antoni*). Con el lamento de la gaita, todos los demonios se tiran a tierra, con las piernas levantadas y atacados de movimientos espasmódicos. El santo resucita y la gaita devuelve la alegría al desfile. Acaba la Santantonada con el lanzamiento de bengalas en el que participan todos los personajes de la Santantonada. El caos acaba y la concordia vuelve a reinar. Los habitantes de Forcall y la gente venida de fuera también pasan por dentro de la barraca mientras se quema, rezando su oración y pidiendo el deseo, que todos aseguran que se cumplirá.

g) Processó del Matxos. Desfile de las caballerías por las principales calles del municipio. Igual que en el otro desfile, éste tiene un orden protocolario:

En primer lugar aparece el primer majoral vestido con capa de lana y sombrero, llevando en la mano el estandarte del santo. Le siguen el resto de mayoraes, vestidos igual y con una antorcha o hacha en la mano. Después aparecen las caballerías, los jinetes llevan una antorcha de grandes dimensiones en las manos, y por último aparecen el resto de animales domésticos.

La comitiva sale una vez consumida la monumental hoguera, tras dar dos vueltas a la barraca en brasas, hasta llegar a la casa Abadía, donde el párroco bendice los animales.

Al terminar el desfile, los portadores de los animales, cavallers y ramellers son obsequiados con una «coqueta de mitja Iliura», que se recoge en casa del primer majoral.

La cabalgata discurre al son de la gaita y el tabal, con toques específicos para cada acto.

1.4.3. Actos posteriores.

Durante el fin de semana, normalmente el sábado, se celebra propiamente la festividad litúrgica, y el domingo los juegos y competiciones.

a) Misa en honor al santo.

b) Procesión del santo. Recorre las principales calles del pueblo realizando un itinerario similar a la Processó dels Matxos. Esta procesión tiene también un orden protocolario establecido:

Se inicia la comitiva con los Majorals, flanqueados por dos antorchas, portando la bandera y estandarte de san Antonio. Luego aparecen las diferentes insignias de las demás cofradías, y por último las divisas de los santos patronos de la localidad. Acompañando a la enseñas se

La següent a desfilar és la imatge del sant, després les autoritats eclesiàstiques i civils i la resta d'assistents.

La gaita i el tabal accompanyen la processó amb un toc especial. La processó acaba a l'església amb el repic de campanes.

c) Cercavila. Desfilada, al so de la gaita i el tabal, dels majorals i les gropes pel municipi, a fi de recaptar diners per a la festa.

d) Llaurada i la Sembrada. Té lloc a la vesprada. Consistix en el simulacre de les activitats agrícoles que li donen nom.

e) Ball Rodat. Dansa popular valenciana. Interpretada per dones i homes, fan un cercle en el qual els homes estan dins.

f) Els Botets. És el nom genèric que rep el conjunt de jocs i competicions que tenen lloc l'últim dia de la festa. Comença a les cinc de la vesprada amb una desfilada en què es mostren els animals que seran entregats com a premi als vencedors de les competicions. Els animals són donats per la gent del poble al pas de la comitiva. El joc dels Botets consistix a botar bótes de vi a mig inflar amb els peus junts. Encara que s'ha recuperat este costum, cal advertir que no es té constància d'estos jocs abans de la Guerra Civil Espanyola.

II. Definició de l'àmbit espacial i temporal

Mes de gener, el cap de setmana més pròxim a la festivitat de sant Antoni Abat (17 de gener), té lloc durant tres dies: divendres, dissabte i diumenge.

Les diverses desfilades transcorren pels principals carrers del nucli antic de Forcall, inclosa la plaça, on es monta la barraca.

intercalan portadores de antorchas. La siguiente en desfilar es la imagen del santo, luego las autoridades eclesiásticas y civiles, y el resto de los asistentes.

La gaita y el tabal acompañan la procesión con un toque especial. La procesión finaliza en la iglesia acompañada del repique de campanas.

c) Cercavila. Desfile, al son de la gaita y el tabal, de los Majorals y las grupos por el municipio, con el fin de recaudar dinero para la Fiesta.

d) La Llaurada i la Sembrada. Tiene lugar por la tarde. Consiste en el simulacro de las actividades agrícolas que le dan nombre.

e) Ball Rodat. Danza popular valenciana. Realizada por mujeres y hombres, donde se realiza un círculo, en el cual los hombres están dentro.

f) Els Botets. Es el nombre genérico que recibe el conjunto de juegos y competiciones que tienen lugar el último día de la Fiesta. Comienza a las cinco de la tarde con un desfile en el que se muestran los animales que serán entregados como premio a los vencedores de las competiciones. Los animales son donados por la gente del pueblo al paso de la comitiva. El juego de Els Botets en sí consiste en saltar botas de vino a medio inflar con los pies juntos. Aunque se ha recuperado esta costumbre, cabe advertir que no se tiene constancia de estos juegos antes de la Guerra Civil Española.

II. Definición del ámbito espacial y temporal

Mes de enero, el fin de semana más próximo a la festividad de san Antonio Abad (17 de enero), desarrollándose durante tres días: viernes, sábado y domingo.

Los diversos desfiles transcurren por las principales calles del casco antiguo de Forcall, incluida la plaza, donde se monta la barraca.