

## Conselleria de Turisme, Cultura i Esport

*ORDE 22/2012, de 20 de juny, de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, per la qual es declara Bé Immaterial de Rellevància Local l'acte festiu denominat «El Tio de la Porra» de Gandia. [2012/6874]*

Els articles 15 i 55 de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, estableixen que s'inclouran en la secció cinquena de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, amb la classificació de béns immaterials de rellevància local, aquelles creacions, coneixements, pràctiques, tècniques, usos i activitats més representatives i valuoses de la cultura i les formes de vida tradicionals valencianes. Igualment, s'hi inclouran els béns immaterials que signen expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci i, en especial, aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Vista la sol·licitud formulada per l'Ajuntament de Gandia i l'informe emès pel Servei de Patrimoni Arqueològic, Etnològic i Històric favorable a la incoació de l'expedient de declaració de Bé Immaterial de Rellevància Local a favor de l'acte festiu denominat «El Tio de la Porra» de Gandia.

Fent ús de les facultats que conferix l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, el Decret 7/2007, de 28 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determinen les conselleries en què s'organitza l'Administració de la Generalitat i s'assignen competències a la Conselleria de Cultura i Esport, i l'article 39.1 del Decret 24/2009, de 13 de febrer, del Consell, sobre la forma, l'estructura i el procediment d'elaboració dels projectes normatius de la Generalitat,

### ORDENE

#### Primer

Es declara com a Bé Immaterial de Rellevància Local l'acte festiu denominat «El Tio de la Porra» de Gandia.

#### Segon

D'acord amb allò disposat en l'article 56 de la Llei de la Generalitat València 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, es determinen els valors del bé que justifiquen la seua declaració, es descriuen els detalls que permeten la seua precisa identificació i es definixen l'àmbit espacial i temporal en l'annex que s'adjunta a la present orde.

#### Tercer

L'Ajuntament de Gandia vetlarà pel normal desenvolupament i la pervivència d'esta manifestació cultural i tutelarà la conservació dels seus valors consuetudinaris i tradicionals. Qualsevol canvi que excedisca el normal desenvolupament dels elements descrits en l'annex s'ha de comunicar a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural, perquè, si és el cas, emeta l'autorització administrativa.

La Generalitat i l'Ajuntament de Gandia han de fomentar la difusió pública d'este bé i garantir-ne l'estudi i la documentació amb criteris científics i amb la incorporació dels testimonis disponibles a suports materials que en garantisquen la pervivència.

### DISPOSICIÓ ADDICIONAL

#### Única. Inscriptió en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià

La present declaració queda inscrita en la secció cinquena de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

### DISPOSICIÓ FINAL

#### Única

La present orde entra en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

## Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte

*ORDEN 22/2012, de 20 de junio, de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte, por la que se declara Bien Inmaterial de Relevancia Local el acto festivo denominado «El Tío de la Porra» de Gandia. [2012/6874]*

Los artículos 15 y 55 de la Ley 4/98, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano establecen que se incluirán en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, con la clasificación de bienes inmateriales de relevancia local, aquellas creaciones, conocimientos, prácticas, técnicas, usos y actividades más representativas y valiosas de la cultura y las formas de vida tradicionales valencianas. Igualmente se incluirán los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Vista la solicitud formulada por el Ayuntamiento de Gandia y el informe emitido por el Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico favorable a la incoación del expediente de declaración de Bien Inmaterial de Relevancia Local a favor del acto festivo denominado «El Tío de la Porra» de Gandia.

En uso de las facultades que confiere el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, el Decreto 7/2007, de 28 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determinan las consellerías en que se organiza la Administración de la Generalitat y se asignan competencias a la Conselleria de Cultura y Deporte, y el artículo 39.1 del Decreto 24/2009, de 13 de febrero, del Consell, sobre la forma, la estructura y el procedimiento de elaboración de los proyeitos normativos de la Generalitat.

### ORDENO

#### Primero

Se declara como Bien Inmaterial de Relevancia Local el acto festivo denominado «El Tío de la Porra» de Gandia.

#### Segundo

En atención a lo dispuesto por lo dispuesto en el artículo 56 de la Ley de la Generalitat Valencia 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, se determinan los valores del bien que justifican su declaración, se describen los detalles que permiten su precisa identificación, y se definen el ámbito espacial y temporal en el anexo que se adjunta a la presente orden.

#### Tercero

El Ayuntamiento de Gandia velará por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural y tutelará la conservación de sus valores consuetudinarios y tradicionales. Cualquier cambio que excede del normal desarrollo de los elementos descritos en el anexo deberá comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural, para, en su caso, autorización administrativa.

La Generalitat y el Ayuntamiento de Gandia fomentarán la difusión pública de este bien y garantizarán su estudio y documentación con criterios científicos y con incorporación de los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su pervivencia.

### DISPOSICIÓN ADICIONAL

#### Única. Inscripción en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano

La presente declaración queda inscrita en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

### DISPOSICIÓN FINAL

#### Única

La presente orden entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Cosa que es fa pública als efectes oportuns.

València, 20 de juny de 2012

La consellera de Turisme, Cultura i Esport,  
LOLA JOHNSON SASTRE

#### ANNEX

##### I. Dades sobre el bé objecte de declaració

1.1. Introducció: les tradicions festives de la comarca de la Safor es consoliden al llarg del segle XIX i principis del XX, i arriben fins als nostres dies per a un nou procés de preservació com a valor de patrimoni cultural.

A Gandia, la festa major és la fira en honor de Sant Francesc de Borja. Una fira en la qual, en la segona mitat del segle XIX, tot i que encara continua sent d'intercanvi comercial, ja es dóna bastant importància a les atraccions i als actes festius de diversió. En estos actos participava tot l'entramat tradicional de la societat, a més dels gremis de la ciutat amb les comparses i grups de danses. En la fira era quan els majorals o els clavaris rivalitzaven entre si per reafirmar els seus valors festius d'identitat associativa.

Segons les hipòtesis fruit de la investigació de l'historiador Juan José Coll, una de les moltes comparses que hi havia era la banda de tambors a la manera antiga, una reconversió del tambor major de les milícies per a satiritzar la rivalitat entre les bandes militars de música i les bandes civils, que volien aconseguir notorietat i el reconeixement social. També és cert que, quan els tambors van perdre valor funcional, esta comparsa va rebre l'any 1871 el nom de figurant, i que, de totes les comparses que va tindre la ciutat, és l'única que perdura. Sens dubte, perquè va saber adaptar-se a les exigències i a les orientacions festives que es marcaven des de l'autoritat municipal. En el ritual festiu este personatge va tindre assignada en la desfilada la missió de fer la Diana d'anunci del començament de la fira en els primers dies de festa i, acompanyat d'heralds, el repartiment dels programes d'actes.

A finals del segle XIX i principis del XX, la fira basada en la participació conjunta de comissions festeres va entrar en crisi, a l'adoptar l'Ajuntament de Gandia el mateix model festiu de la Fira de Juliol de València. Gradualment, les desfilades de comparses i la seua cavalcada general són substituïdes per la Batalla de les Flors o bé pel Cós de Colors, en els quals participa la burgesia local. Les comparses populars, que tenen caràcter local propi, van ser titlades d'ordinàries i van entrar en crisi fins que van desaparéixer. El buit que deixaran serà ocupat per les comissions de falla a partir de 1928.

D'aquella fira de sempre va quedar la comparsa que tenia el personatge més popular d'aquell univers festiu gandià, el Tio de la Porra, al qual van donar una definició i comesa. Una banda de tambors amb espíritu grotesc, que recorre els carrers i visita els col·legis de la ciutat el primer dia de fira anunciant el començament de les festes, com un homenatge a la memòria i l'ànima de les antigues comparses.

Així ens ho demostra la crònica històrica. L'any 1929 l'ajuntament va llogar a Miguel Insa set uniformes de granaders amb tambor per 70 pessetes; són els mateixos que també proporcionava a la Setmana Santa del Grau de València. A partir d'aleshores l'uniforme de granaders va ser la indumentària militar definitòria del Tio de la Porra. L'any 1934 va entrar en la seua desfilada a un col·legi públic, el Joaquín Costa, el primer de titularitat municipal. Però abans, el 1931, per primera vegada, el nom popular de la banda de tambors figura amb reconeixement oficial en el paper escrit del programa festiu: «A les deu del matí, diversos heralds eixiran de la casa consistorial per a repartir el programa de festejos, seguits de la tradicional banda de tambors (Tio de la Porra), que recorrerà els principals carrers de la ciutat». Com es pot comprovar, encara que entre parèntesis i amb intencionalitat explicativa, la banda ha sigut batejada amb el seu nom propi i, en anys posteriors, quan se li reconeix el protagonisme simbòlic, utilitzà només el nominatiu, el Tio de la Porra.

1.2. Denominació: El Tio de la Porra.

1.3. Localitat: Gandia.

1.4. Data de realització: el dia en què s'inicia la Fira i Festes de Gandia. És una data més o menys móbil, ja que les festes se celebren

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Valencia, 20 de junio de 2012

La consellera de Turismo, Cultura y Deporte  
LOLA JOHNSON SASTRE

#### ANEXO

##### I. Datos sobre el bien objeto de declaración

1.1. Introducción: las tradiciones festivas de la comarca de la Safor se consolidan a lo largo del siglo XIX y principios del XX, y llegan hasta nuestros días para un nuevo proceso de preservación como valor de patrimonio cultural.

En Gandia, la fiesta mayor es la feria en honor de San Francisco de Borja. Una feria, que en la segunda mitad del siglo XIX, aunque aún continúa siendo de intercambio comercial, ya se le da bastante importancia a las atracciones y a los actos festivos de diversión. En estos participaba todo el entramado tradicional de la sociedad, más los gremios de la ciudad con sus comparsas y grupos de danzas. En la Feria era cuando los mayoriales o clavaríos rivalizaban entre sí por reafirmar sus valores festivos de identidad asociativa.

Según hipótesis, fruto de la investigación del historiador Juan José Coll, una de las muchas comparsas que había era la Banda de Tambores a la antigua usanza, una reconversión del tambor mayor de las milicias para satirizar la rivalidad entre las bandas militares de música y las bandas civiles, que querían conseguir notoriedad y el reconocimiento social. También es cierto, que cuando los tambores perdieron valor funcional, recibió en 1871 el nombre de Figurón, y que de todas las comparsas que tuvo la ciudad es la única que perdura. Sin duda, porque supo adaptarse a las exigencias y a las orientaciones festivas que se marcaban desde la autoridad municipal. En el ritual festivo tuvo asignado en su desfile la misión de hacer la Diana de anuncio del comienzo de la feria en los primeros días de fiesta, y acompañado de heraldos el reparto de los programas de actos.

A finales del siglo XIX y principios del XX la feria basada en la participación conjunta de comisiones festeras entra en crisis, al adoptar el Ayuntamiento de Gandia el modelo festivo de la Feria de Julio de Valencia. paulatinamente los desfiles de comparsas y su cabalgata general serán sustituidos por la Batalla de Flores o bien por el Coso de Colores, en el que participa la burguesía local. Las comparsas populares, que tienen carácter local propio, se las tildará de chabacanas y entraran en crisis hasta su desaparición. El vacío que dejarán será ocupado por las comisiones de falla a partir de 1928.

De aquella feria de siempre, quedó la comparsa con su personaje más popular de aquel universo festivo gandiense, El Tío de la Porra. Al cual se dio una definición y cometido. Una banda de tambores con espíritu grotesco, que recorre las calles y visita los colegios de la ciudad el primer día de feria anunciando el comienzo de las fiestas, como un homenaje a la memoria y el alma de las antiguas comparsas.

Así nos lo demuestra la crónica histórica. En 1929 el ayuntamiento le alquilaba a Miguel Insa siete uniformes de granaderos con tambor por 70 pesetas, son los mismos que también proporcionaba a la Semana Santa del Grau de Valencia. A partir de ahora el uniforme de Granaderos será el indumento militar definitivo de El Tío de la Porra. En 1934 entra en su desfile en un colegio público, el Joaquín Costa, el primero de titularidad municipal. Pero antes, en 1931, por primera vez el nombre popular de la Banda de Tambores figura con reconocimiento oficial en el papel escrito del programa festivo: «A las diez de la mañana, varios heraldos saldrán de la casa consistorial para repartir el programa de festejos, seguidos de la tradicional banda de tambores (Tío de la Porra), que recorrerá las principales calles de la ciudad». Como se puede comprobar, aunque entre paréntesis y con intencionalidad explicativa, la banda ha sido bautizada con su nombre propio, y en años posteriores cuando se le reconozca el protagonismo simbólico, utilizará sólo el nominativo, El Tío de la Porra.

1.2. Denominación: El Tío de la Porra.

1.3. Localidad: Gandia.

1.4. Fecha de realización: el día que se inicia la Fira i Festes de Gandia. Es una fecha más o menos móvil, ya que las fiestas se cele-

entre finals de setembre i principis d'octubre. Definides per estos condicionants: han de començar en dia de treball (ya que los centros educativos han de estar abiertos para poder realizar este acto), incluir un fin de semana e imprescindiblemente, incluir el 3 de octubre, celebración del patrón, sant Francesc de Borja.

1.5. Actors: bandas de tambores redoblantes y bombos, que desfilan en formación, dirigidas por un personaje conocido y llamado con el nombre popular de El Tío de la Porra.

1.6. Descripción del bien: es una banda de tambores con espíritu grotesco, que recorre las calles y visita los colegios de la ciudad el primer día de feria anunciando el comienzo de las fiestas, como un homenaje a la memoria y el alma de las antiguas comparsas. Según hipótesis fruit de la investigación del historiador Juan José Coll, su origen está en el tambor mayor de la milicia nacional del siglo XIX heredero de los tambores y pífanos que tuvieron los tercios españoles y las milicias de las ciudades amuralladas. Las bandas salen el primer día de las fiestas desde la plaza Mayor a las 9 de la mañana para visitar escuelas e instituciones, concentrándose de nuevo en el mismo sitio hacia las 13.30 h para finalizar el acto con un bombardeo pirotécnico.

La misión o función de esta banda de tambores es la de hacer la diana y el anuncio del comienzo de las fiestas a tambor batiente, cumplimentar en calidad de correo la antigua universidad y transmitir en su desfile alegría a la población. Desde 1934, al visitar los colegios, liberan a los escolares de sus tareas para que vivan con ilusión la celebración festiva.

El Tío de la Porra porta un elemento característico, el bastón de mando de color dorado, también llamado porra, que es propio de la autoridad y símbolo de la soberanía popular. I a més porta, com a distintiu, una banda que li baixa del muscle dret al maluc esquerre. També pot cobrirse el cap amb un color diferent del de la resta de la formació.

Quant a la indumentària, fins a l'any 1929 la formació portava un uniforme militar indeterminat, i des d'eixe any, el de granaders a la manera antiga (1808). Este uniforme es compon de casaca blava amb coll, solapa corba i bocamanga roja; pantalons o calçons blancs; camisa blanca amb gorgera del mateix color, i, com a calçat, botes negres o sabates negres, i en este cas es poden usar polaines del mateix color. Al cap porta un morrión amb mànega, que en el costat esquerre pot tindre un plomall roig.

Altres elements importants i característics d'estes bandes són els tambores amb les baquetes i els bombos amb les maces, així com les màscares de nassos grans amb ulleres, que, com a caracterització festiva, porten tots els membres d'estes esquadres.

## II. Definició de l'àmbit espacial i temporal

Des de la plaça Major, a les 9 h, la banda de tambores recorre los colegios y los carrers de la ciudad anunciando que comienza la fiesta en Gandia.

bran entre finales de septiembre y principios de octubre, definidas por estos condicionantes: deben empezar en día de trabajo (ya que los centros educativos tienen que estar abiertos para poder realizar este acto), incluir un fin de semana e imprescindiblemente, incluir el 3 de octubre, celebración del patrón, san Francisco de Borja.

1.5. Actores: bandas de tambores redoblantes y bombos, que marchan en formación, dirigidas por un personaje conocido y llamado con el nombre popular de El Tío de la Porra.

1.6. Descripción del bien: es una banda de tambores con espíritu grotesco, que recorre las calles y visita los colegios de la ciudad el primer día de feria anunciando el comienzo de las fiestas, como un homenaje a la memoria y el alma de las antiguas comparsas. Según hipótesis del historiador Juan José Coll, su origen está en el tambor mayor de la milicia nacional del siglo XIX heredero de los tambores y pífanos que tuvieron los tercios españoles y las milicias de las ciudades amuralladas. Las bandas salen el primer día de las fiestas desde la plaza Mayor a las 9 de la mañana para visitar escuelas e instituciones, concentrándose de nuevo en el mismo sitio hacia las 13.30 h para finalizar el acto con un bombardeo pirotécnico.

La misión o función de esta banda de tambores es el de hacer la diana y el anuncio del comienzo de las fiestas a tambor batiente, cumplimentar en calidad de correo la antigua universidad y transmitir en su desfile alegría a la población. Desde 1934, al visitar los colegios, liberan a los escolares de sus tareas para que vivan con ilusión la celebración festiva

El Tío de la Porra, lleva un elemento característico, el bastón de mando de color dorado, también llamado porra, que es propio de la autoridad y símbolo de la soberanía popular. Y además lleva, como distintivo, una banda que desciende del hombro derecho a la cadera izquierda. También puede usar cubrecabezas de color diferente al del resto de la formación.

En cuanto a la indumentaria, hasta el año 1929 llevaba la formación un uniforme militar indeterminado, y desde este año, el de granaderos a la antigua usanza (1808). Este uniforme se compone de casaca azul con cuello, solapa curva y bocamanga en rojo; pantalón o calzón blanco; camisa blanca con chorrera del mismo color al cuello, y como calzado, botas negras o zapato negro, pudiendo en este caso usar polainas del mismo color. Por cubrecabezas morrión con manga, que en el lado izquierdo puede utilizar penacho encarnado.

Otros elementos importantes y característicos de estas bandas son los tambores con sus baquetas y bombos con sus mazas, así como las máscaras de grandes narices con gafas, que sirviendo de caracterización festiva llevan todos los miembros de estas escuadras.

## II. Definición del ámbito espacial y temporal

Desde la plaza Mayor a las 9 h, recorre los colegios y calles de la ciudad anunciando que comienza la fiesta en Gandia.