

## Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

*RESOLUCIÓ de 23 de març de 2015, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'incoa un expedient per a declarar Bé d'Interès Cultural Immaterial la festa de les Falles de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent. [2015/2786]*

La Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, estableix en l'article primer que formen part del patrimoni cultural valencià les expressions de les tradicions del poble en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

La festa de les Falles d'estes poblacions reünix un inequívoc valor patrimonial perquè està vertebrada per tots els mecanismes de connexió entre festa i patrimoni, i s'enquadren clarament dins de la figura de patrimoni immaterial previst en tots els marcs jurídics patrimonials d'àmbit mundial, europeu, espanyol, autonòmic i local. Són l'expressió viva i popular d'un poble, festes d'origen veïnal, sorgides i perfeccionades a través del temps pel poble valencià, com a manifestació artística, cultural i satírica expressada en les seues falles, amb la singular plantà, exposades als carrers i les places.

Vist l'informe tècnic favorable a la incoació de l'expedient de declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial a favor de la festa de les Falles de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent.

Considerant el que disposa l'article 27 de la Llei de la Generalitat Valenciana 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, resolc:

### *Primer. Incoació*

Incoar expedient per a declarar Bé d'Interès Cultural Immaterial la festa de les Falles de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent.

### *Segon. Règim de protecció*

De conformitat amb els articles 28 i 45 de la Llei de la Generalitat Valenciana 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, determinar els valors del bé que justifiquen la declaració, descriure els detalls que permeten la seua identificació precisa, definir l'àmbit espacial i temporal en l'annex que s'adjunta a la resolució i fixar les normes de protecció del bé. S'establirà com a mesura de protecció que qualsevol canvi en la festa de les Falles que excedisca el normal desenvolupament dels actes de la festivitat anual han de proposar-lo les juntes locals falleres de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent a la Direcció General de Cultura per a la seua autorització administrativa, si és el cas, i consegüent modificació de la present resolució.

La gestió de la festa l'exerciran les juntes locals falleres, encarregades d'organitzar els actes centrals. Estes, en conjunció amb els altres actors, seran les que prenguen decisions sobre aspectes materials i immaterials, així com el desenvolupament dels actes de la festivitat anual.

### *Tercer. Notificació*

En compliment del que preceptua l'article 27.3 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, esta resolució es notificarà als ajuntaments de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent, i a les juntes locals falleres, i es comunicarà al Registre General de Béns d'Interès Cultural per a la seua anotació preventiva.

### *Quart. Publicació*

Publicar esta resolució amb el seu annex en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* i en el *Boletín Oficial del Estado*.

València, 23 de març de 2015.– La consellera d'Educació, Cultura i Esport: Maria José Catalá Verdet.

## Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

*RESOLUCIÓN de 23 de marzo de 2015, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial la fiesta de las Fallas de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira y Torrent. [2015/2786]*

La Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, en su artículo primero, establece que forman parte del patrimonio cultural valenciano las expresiones de las tradiciones del pueblo en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

La fiesta de las Fallas de estas poblaciones reúne un inequívoco valor patrimonial al estar vertebrada por todos los mecanismos de conexión entre fiesta y patrimonio, encuadrándose claramente dentro de la figura de patrimonio inmaterial contemplado en todos los marcos jurídicos patrimoniales de orden mundial, europeo, español, autonómico y local. Son la expresión viva y popular de un pueblo, fiestas de origen vecinal, surgidas y perfeccionadas a través del tiempo por el pueblo valenciano como manifestación artística, cultural y satírica expresada en sus fallas con la singular plantà expuestas en las calles y plazas.

Visto el informe técnico favorable a la incoación del expediente de declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial a favor de la fiesta de las Fallas de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira y Torrent.

Considerando lo que dispone el artículo 27 de la Ley de la Generalitat Valenciana 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, resuelvo:

### *Primero. Incoación*

Incoar expediente para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial la fiesta de las Fallas de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira y Torrent.

### *Segundo. Régimen de protección*

De conformidad con los artículos 28 y 45 de la Ley de la Generalitat Valenciana 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, determinar los valores del bien que justifican la declaración, describir los detalles que permitan su precisa identificación, definir el ámbito espacial y temporal en el anexo que se adjunta a la resolución y fijar las normas de protección del bien, estableciéndose como medida de protección que cualquier cambio en la fiesta de las Fallas que exceda el normal desarrollo de los actos de la festividad anual debe ser propuesto por las juntas locales Falleras de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira y Torrent a la Dirección General de Cultura para, en su caso, su autorización administrativa y consiguiente modificación de la presente resolución.

La gestión de la fiesta la ostentarán las juntas locales falleras, encargadas de organizar los actos centrales. Estas, en conjunción con los demás actores, serán quienes decidan sobre aspectos materiales e inmateriales, así como el desarrollo de los actos de la festividad anual.

### *Tercero. Notificación*

En cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 27.3 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, notificar la presente resolución a los ayuntamientos de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira y Torrent, y juntas locales falleras, así como comunicarla al Registro General de Bienes de Interés Cultural para su anotación preventiva.

### *Cuarto. Publicación*

Publicar la presente resolución con su anexo en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* y en el *Boletín Oficial del Estado*.

Valencia, 23 de marzo de 2015.– La consellera de Educación, Cultura y Deporte: Maria José Catalá Verdet.

## ANNEX

1. Exposició de motius: La festa naix a València en el segle XVIII, però des de mitjan del segle XIX fins a finals d'este s'expandix a les poblacions de Xàtiva, Sueca, Gandia, Alzira i Torrent, de manera que transcendix el seu àmbit originari per a convertir-se en una expressió simbòlica de la identitat regional valenciana.

Les Falles, com qualsevol festa d'indole tradicional, són el resultat dels processos socials i històrics, i estan inserides en la cultura popular amb característiques i valors propis. Tenen un alt grau de popularitat, de coneixement i participació de la forma cultural i la seua identificació amb el poble. Contenen característiques úniques, peculiars, que les doten de gran especificitat i particularitat. La construcció del mateix monument les distingix d'altres festivitats relacionades amb el foc. A més, són reconegudes pels valors estètics, tècnics, creatius i literaris. L'art efímer és especialment visible en el treball dels artistes fallers i en la pervivència dels seus tallers al llarg del temps, molts dels quals han passat de generació en generació.

Els monuments fallers són l'eix central i originari de la festa; la falla, entesa com l'objecte físic monumental, és una obra que té una gran influència d'aspectes molt diversos i que ha anat configurant-se al llarg del temps dins d'una espècie de muntatge escènic, inclús teatral, que ha culminat en una estructura de forma piramidal i vertical generalment, en la qual predomina el bigarrament i la superposició d'elements amb un cert risc compositiu.

El monument és el nucli central, l'eix sobre el qual es forja el ritual en què és el primer protagonista però no l'únic. La unió col·lectiva que discorre en forma de diverses manifestacions al seu voltant està molt pautada per tota una sèrie de mecanismes que s'han establert al llarg del temps. Esta tradició es conserva i es respecta ritualment, es projecta cap al futur com un conjunt que reflectix la identitat en el qual la simbiosi ritual és mescla amb la indumentària, la pirotècnia, la música, la literatura... Un tot que s'articula a través de cada individu que, sentint-se part d'això, és el vehicle transmissor en una cadena que cada vegada en fa major per la popularitat i la difusió de la festa junt amb el suport col·lectiu.

És la festa que més projecció té. Engloba estes ciutats i els seus voltants en comissions que articulen els actes en cada barri i amb una junta local que s'encarrega d'organitzar-ne aquells que aglutinen totes les comissions. La complexitat del fenomen faller s'ha anat fent major amb el temps, i per això les falles han sabut adaptar-s'hi organitzant-se cada vegada més eficaçment per consolidar una festa única al món. En esta es donen una sèrie de processos rituals que es conformen com un tot comú que han passat de generació en generació i s'han anat perfilant, adaptant i consolidant fins a establir-se d'una forma tradicional. Tot això culmina el dia 19 de març en la *cremà* després de seqüenciar un ritual que comença el dia de la *plantà*, on tota una sèrie d'elements fixen aquells elements que connecten i contribuïxen a corporitzar la festa.

Per això, en conclusió, a més de les raons històriques (poblacions que planten falles més que centenàries), artístiques, literàries, musicals, associatives i populars, les Falles de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent, es declaren BIC Immaterial perquè són les representants de les que s'emmarquen dins de l'anomenada primera època d'imitació de la festa fallera, etapa compresa entre 1850 i 1900, i són els primers exemples de la difusió de la festa de la capital i les primeres poblacions que van plantar monuments: Xàtiva en 1865, Gandia i Sueca en 1876, Alzira en 1889 i Torrent en 1900.

### 2. Dades sobre el bé objecte de la declaració

2.1. Denominació: La festa de les Falles de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent.

2.2. Localitats: Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent.

2.3. Data de realització: Setmana fallera, del 14 al 19 de març.

2.4. Actores: Les comissions falleres que es reuneixen en els casals o altres llocs durant tot l'any per debatre diversos aspectes de la festivitat i fer celebracions de naturalesa cultural (teatre, poesia i dansa, entre altres) i lúdica (activitats esportives, etc.).

### 2.5. Descripció del bé:

2.5.1. Falles de Xàtiva: la tradició de plantar falles ve –segons la referència escrita– des de 1865, any en què la plaça de la Trinitat va plantar el primer monument faller de la ciutat, la *La pesca de l'aladroç*,

## ANEXO

1. Exposición de motivos: La fiesta nace en Valencia en el siglo XVIII, pero desde mediados del siglo XIX hasta finales de éste se expande a las poblaciones de Xàtiva, Sueca, Gandia, Alzira y Torrent, trascendiendo así su ámbito originario para convertirse en una expresión simbólica de la identidad regional valenciana.

Las Fallas, como cualquier fiesta de indole tradicional, son el resultado de los procesos sociales e históricos, insertadas en la cultura popular con características y valores propios. Tienen un alto grado de popularidad, de conocimiento y participación de la forma cultural y su identificación con el pueblo. Contienen características únicas, peculiares que las dotan de gran especificidad y particularidad, la construcción del propio monumento las distingue de otras festividades relacionadas con el fuego. Además, son reconocidas por los valores estéticos, técnicos, creativos y literarios. El arte efímero es especialmente visible en el trabajo de los artistas falleros y en la pervivencia de sus talleres a lo largo del tiempo muchos de los cuales han pasado de generación en generación.

Los monumentos falleros son el eje central y originario de la fiesta; la falla, entendida ésta como el objeto físico monumental, es una obra que tiene una gran influencia de aspectos muy diversos y que ha ido configurándose a lo largo del tiempo dentro de una especie de montaje escénico, incluso teatral, que ha culminado en una estructura de forma piramidal y vertical generalmente, en la cual predomina el abigarramiento y la superposición de elementos con cierto riesgo compositivo.

El monumento es el núcleo central, el eje sobre el cual se fragua el ritual en el que él es el primer protagonista, pero no el único. La unión colectiva que discurre en forma de diversas manifestaciones a su alrededor está muy pautada por toda una serie de mecanismos que se han ido estableciendo a lo largo del tiempo. Esta tradición se conserva y se respeta ritualmente, se proyecta hacia el futuro como un conjunto que refleja la identidad en el cual la simbiosis ritual se mezcla con la indumentaria, la pirotecnia, la música, la literatura... Un todo que se articula a través de cada individuo que al sentirse parte de ello es el vehículo transmisor en una cadena que cada vez se hace mayor por la popularidad y la difusión de la fiesta junto al apoyo colectivo.

Es la fiesta que más proyección tiene. Engloba a estas ciudades y sus alrededores en comisiones que articulan los actos en cada barrio y con una Junta Local que se encarga de organizar aquellos que aglutinan a todas las comisiones. La complejidad del fenómeno fallero se ha ido haciendo mayor con el tiempo y para ello las falles han sabido adaptarse organizándose cada vez más eficazmente para consolidar una fiesta única en el mundo. En ella se dan una serie de procesos rituales que se conforman como un todo común que han pasado de generación en generación y se han ido perfilando, adaptando y consolidando hasta establecerse de una forma tradicional. Todo ello culmina el día 19 de marzo en la *cremà* después de secuenciar un ritual que empieza el día de la *plantà* donde toda una serie de elementos van fijando aquellos elementos que conectan y contribuyen a corporeizar la fiesta.

Por ello, en conclusión, además de las razones históricas –poblaciones que plantan falles más que centenarias–, artísticas, literarias, musicales, asociativas y populares, las Falles de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira y Torrent se declaman BIC Immaterial al ser las representantes de las que se enmarcan dentro de la llamada primera época de imitación de la fiesta fallera, etapa comprendida entre 1850 y 1900, siendo los primeros ejemplos de la difusión de la fiesta de la capital y las primeras poblaciones que plantaron monumentos: Xàtiva en 1865, Gandia y Sueca en 1876, Alzira en 1889 y Torrent en 1900.

### 2. Datos sobre el bien objeto de la declaración

2.1. Denominación: La fiesta de las Fallas de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira y Torrent.

2.2. Localidades: Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira y Torrent.

2.3. Fecha de realización: Semana fallera, del 14 al 19 de marzo.

2.4. Actores: Las comisiones falleras que se reúnen en los casales u otros lugares durante todo el año para debatir sobre diversos aspectos de la festividad y realizar celebraciones de naturaleza cultural (teatro, poesía, danza, entre otros) y lúdica (actividades deportivas, etc.).

### 2.5. Descripción del bien:

2.5.1. Falles de Xàtiva: La tradición de plantar falles viene –según la referencia escrita– desde 1865, año en que la plaza de la Trinidad plantó el primer monumento fallero de la ciudad, *La pesca de l'aladroç*, el cual

que feia al·lusió a la pesca de l'aladroç per a, d'esta manera satírica, criticar un altre tipus de pesca comuna entre sexes masculí i femení.

L'any següent, 1866, amb la falla i llibret titulat *La creu del matrimoni*, es produïx la censura eclesiàstica i la prohibició de ser plantada als carrers de Xàtiva. L'any següent va tornar a plantar-se una falla a la mateixa plaça amb el lema *Eclipsis del matrimoni*. Estes tres falles, a falta de més estudis i documents, es consideren com les úniques realitzades en el segle XIX a la ciutat de Xàtiva.

En el segle XX, excepte una falla en 1922 que va ser cremar-se al Bellveret, situada al costat de l'ermita de Sant Josep a la costera del castell, que va confeccionar-se aprofitant la deteriorada tortuga del Corpus, el moment de major esplendor d'esta festa a Xàtiva es produïx entre els anys 1932 a 1936, on any rere any va creixent el nombre de falles plantades i, per tant, de comissions constituïdes, que van arribar a comprendre tots els barris existents a la ciutat.

Amb l'arribada de la Guerra Civil es talla una línia ascendent de la festa fallera. Així, quan en 1941 es reprén el costum de plantar-les, només una és la que es crema. Després, a poc a poc, tornarà a reprendre el vol a mitjan anys quaranta un prolífic nombre de comissions.

La Junta Local Fallera és l'entitat que aglutina i coordina l'activitat comuna de les 19 comissions existents a Xàtiva. Els seus antecedents els trobem en el Comité Central Faller, que es va constituir per primera vegada en la ciutat l'any 1933 davall la tutela de l'Ajuntament. Després d'alguns anys de vaivens, s'ha consolidat actualment amb el patrocini econòmic i la tutela de l'Ajuntament. L'alcalde té el títol de president nat de la Junta, i el president executiu és triat pels presidents de les comissions, tot això entre persones del món faller.

Les falles que es planten en la via pública són 19 grans i les seues corresponents infantils, que sumen un total de 38, corresponents a les 19 comissions falleres locals, i en alguns anys s'hi suma la falla municipal de l'Ajuntament, que gestiona la Junta Local Fallera de Xàtiva.

El programa oficial que es dissenya per a tot l'any i principalment per als dies de la setmana fallera és d'allò més variat: campionats esportius, de jocs de saló, Mig Any Faller, concurs de teatre, ralli humorístic, condimentació de paelles, actes de les presentacions de les distintes falleres majors, cavalcades, desfilades, actuacions musicals, ofrena de flors a la Mare de Déu de la Seu, Setmana Cultural Fallera amb exposicions, conferències, projeccions, concerts, etc., finalitzant amb la crema de les falles, acte que deixa pas a un nou cicle, i així un any rere altre.

2.5.2. Falles de Gandia: L'inici de la festa fallera apareix documentat cap a finals del segle XIX, segons una crònica del diari *Las Provincias* de 1876 que parla d'una falla de sátira moral, plantada a la plaça Major de la ciutat. És molt probable que anteriorment ja s'hagueren plantat més monuments sense que els rotatius se n'hagueren fet ressò.

En 1885 es té constància d'un altre monument realitzat per a la inauguració del pont sobre el riu Serpis que unia el ferrocarril entre Carcaixent-Gandia-Dénia. Este exalçava el progrés de manera patriòtica i va ser patrocinat pel gerent de la línia ferroviària.

Un impuls molt important el van donar els artistes vinguts de la capital del Túria, Josep Martínez i Francesc Sambonet. En arribar a Gandia van obrir una botiga de fusteria religiosa. Coneguts com *els Dauradors*, van promoure el costum de plantar una falla el dia de Sant Josep.

En 1904, Martínez i Sambonet van plantar una falla que criticava les autoritats pel mal funcionament de l'enllumenat públic i l'aigua potable, els càrrecs rellevants de la ciutat ho van prendre com un desprestigi i la festa va ser reprimida. En esta primera època, la falla dependia de la iniciativa particular, així que el desànim es va estendre entre els veïns davant de la possibilitat de conflicte amb les autoritats.

En els primers moments de la festa fallera, esta s'emmarcava en les celebracions de barri. Per iniciativa veïnal (particular o conjunta) o d'algún patrocinador, s'alçava el monument la vespra de Sant Josep i se cremava la mateixa nit, no hi havia l'estructura organitzativa que existix en l'actualitat.

Serà en 1927 quan el moviment intermitent d'imitació de la festa passarà a ser continu i de plena implantació a la ciutat amb el naixement de la primera comissió fallera. A partir d'este moment, es constrüeixen monuments tots els anys, unes vegades amb més repercussió local, la qual cosa significa més monuments, i altres vegades amb menys. En 1929 es van formar cinc comissions, mentres que en 1933 només es va plantar una falla.

hacia alusión a la pesca de la anchoa para, de esta manera satírica, criticar otro tipo de pesca común entre sexos masculino y femenino.

El año siguiente, 1866, con la falla y libro titulado *La creu del matrimoni* se produce la censura eclesiástica y la prohibición de ser plantada en las calles de Xàtiva. El año siguiente volvió a plantarse falla en la misma plaza con el lema *Eclipses del Matrimonio*, siendo estas tres fallos las que, a falta de más estudios y documentos, se consideran como las únicas realizadas en el siglo XIX en la ciudad de Xàtiva.

En el siglo XX, salvo una falla en 1922, que fue quemada en Bellveret, situado junto a la ermita de San José en la costa del castillo, que fue confeccionada aprovechando la deteriorada Tortuga del Corpus, el momento de mayor esplendor de esta fiesta en Xàtiva se produce entre los años 1932 a 1936, donde año tras año va creciendo el número de fallos plantados y por tanto de comisiones constituidas, llegando a comprender todos los barrios existentes en la ciudad.

Con la llegada de la Guerra Civil se corta una línea ascendente de la fiesta fallera. Así cuando en 1941 se reinicia la costumbre de plantarlas, sólo una es la que se quema. Después, poco a poco volverá a reemplazar el vuelo consiguiendo, a mediados de los años cuarenta, un prolífico número de comisiones.

La Junta Local Fallera es la entidad que aglutina y coordina la actividad común de las 19 comisiones existentes en Xàtiva, sus antecedentes los encontramos en el Comité Central Fallero que se constituyó por primera vez en la ciudad en el año 1933 bajo la tutela del Ayuntamiento. Después de algunos vaivenes, se ha consolidado actualmente con el patrocinio económico y la tutela del Ayuntamiento. El alcalde ostenta el título de presidente nato de dicha junta, y el presidente ejecutivo es elegido por los presidentes de las comisiones, todo esto entre personas del mundo fallero.

Las fallos que se plantan en la vía pública son 19 grandes y sus correspondientes infantiles, lo que nos suma un total de 38, correspondientes a las 19 comisiones falleras locales, y en algunos años se suma la falla municipal del Ayuntamiento que gestiona la Junta Local Fallera de Xàtiva.

El programa oficial que se diseña para todo el año y principalmente para los días de la semana fallera es de lo más variado: campeonatos deportivos, de juegos de salón, Mig Any Faller, concurso de teatro, rallye humorístico, condimentación de paellas, actas de las presentaciones de las distintas falleras mayores, cabalgatas, desfiles, actuaciones musicales, ofrenda de flores a la Virgen de la Seo, Semana Cultural Fallera con exposiciones, conferencias, proyecciones, conciertos, etc., finalizando con la quema de las fallos, acto que deja paso a un nuevo ciclo, y así un año tras otro.

2.5.2. Fallos de Gandia: El inicio de la fiesta fallera aparece documentado hacia finales del siglo XIX, según una crónica del diario *Las Provincias* de 1876, de sátira moral, plantada en la plaza Mayor de la ciudad. Es muy probable que anteriormente ya se hubieran plantado más monumentos sin que los rotativos se hubieran hecho eco de los mismos.

En 1885 se tiene constancia de otro monumento realizado para la inauguración del puente sobre el río Serpis que unía el ferrocarril entre Carcaixent-Gandia-Dénia. Éste ensalzaba el progreso de manera patriótica y fue patrocinado por el gerente de la línea ferroviaria.

Un impulso muy importante lo dieron los artistas venidos de la capital del Turia, Josep Martínez y Francesc Sambonet. A su llegada a Gandia abrieron una tienda de carpintería religiosa. Conocidos como *els Dauradors*, promovieron la costumbre de plantar falla el día de San José.

En 1904, Martínez y Sambonet plantaron una falla que criticaba a las autoridades por el mal funcionamiento del alumbrado público y el agua potable, los cargos relevantes de la ciudad lo tomaron como un desprestigio y la fiesta fue reprimida. En esta primera época, la falla dependía de la iniciativa particular, así que el desánimo cundió entre los vecinos ante la posibilidad de conflicto con las autoridades.

En los primeros momentos, la fiesta fallera se enmarcaba en las celebraciones de barri. Por iniciativa vecinal (particular o conjunta) o de algún patrocinador se levantaba el monumento la víspera de San José y se quemaba la misma noche, no había la estructura organitzativa que existe en la actualidad.

No será hasta 1927, cuando el movimiento intermitente de imitación de la fiesta pasará a ser continuo y de plena implantación en la ciudad con el nacimiento de la primera comisión fallera. A partir de este momento, se construyen monumentos todos los años, unas veces con más repercusión local, lo que significa más monumentos, y otras con menos. En 1929 se formaron cinco comisiones, mientras que en 1933 sólo se plantó una falla.



Per a reprendre novament l'impuls faller, es va constituir entre 1934 i 1935 el Comité Faller. L'influx de València, que organitzava la festa amb un comit  propi, va fer que Gandia vera la necessitat d'organitzar la festa al voltant d'un organisme articulador.

D'esta manera, en 1935 es va triar per primera vegada un ninot indultat, i en 1936 es va triar una fallera major de la ciutat, es van crear noves comissions i l'ambient d'optimisme generalitzat va fer que la festa f ra molt participativa amb diferents actes populars. La integració de la festa en l'entramat social de la ciutat de Gandia s'havia aconseguit amb escreix; en estos moments era la festa que m s atenció rebia per part de la ciutadania. Després del conflicte civil, es va improvisar una falla en la postguerra, en 1940, prova que la festa havia arrelat a la ciutat.

La Junta Local Fallera, organisme que s'encarrega de regular i gestionar la festa independentment de qualsevol organisme públic, va ser creada en l'exercici 1946-1947. Des de dins de les comissions va sorgir este organisme cohesionador que posa de manifest la seua capacitat com a element associatiu i executiu. L'Ajuntament va manifestar el seu suport total cap a la creació de l'entitat fallera i li va concedir àmplia autonomia i autoritat. A més, es va crear la revista *Foc i Flama*, que ha perdurat fins als nostres dies i on apareixen totes les comissions i els esbossos de les falles amb la seua explicació corresponent; d'esta manera s'han pogut recopilar les critiques i la s tira dels monuments fallers fins hui en dia.

A partir d'este moment, les Falles de Gandia comencen a tindre una identitat pròpia, les comissions es van incrementar: de les 8 que hi havia en 1947 arribem a les 23 que tenim en l'actualitat.

Esta institució est  centrada a dotar la festa de mecanismes legals i institucionals. L'organització de tots els actes i el seu funcionament correcte estan arreglats en el reglament de 2006. D'esta manera, l'articulació de la festa es basa en unes normes consensuades per les 23 comissions actuals, i la Junta Local Fallera, elegida democràticament per totes les falles, s'encarrega de fer que es complisca. La casa dels fallers a la ciutat de Gandia és el Museu Faller de Gandia, edifici construït en 2008 i que és la seu del govern de les Falles a la ciutat, element que les fa úniques en tot l'àmbit faller i que és l'únic centre d'interpretació de les Dalles reconegut per la Generalitat Valenciana i pertany a la Xarxa de Museus de la Diputació. A més, recentment ha passat a formar part de l'ICOM (Consell Internacional de Museus), amb seu a París, França.

2.5.3. Falles de Sueca: La primera falla es va plantar a Sueca l'any 1876, encara que hi ha dades que la festa es remunta encara més arriere, si es dóna credibilitat a la celebració del centenari d'una falla en 1954, de manera que se'n pot datar l'origen l'any 1854. Encara que no existix testimoni documental que ho avale, es diu que el suec Josep Bernat i Baldov , poeta i escriptor de llibrets de falla, va transformar amb enginy singular la manera tradicional de fer falles, de manera que va sorgir la falla moderna, que va prendre el nom de falla rodada o falla argumental, la qual es va plantar a Sueca en eixe any a la confluència dels carrers de la Figuera i de Sant Miquel amb el de la Mare de Déu. Segons aix , es va muntar l'entramat que responia a l'argument d'*I si t'adobes*? L'any següent, 1855, la falla d'argument  s portada a València amb el disseny de Bernat i Baldov , que va escriure el llibret de versos inefables explicatius del cadafal de la s tira *El conill, Visanteta i don Facundo. Historia de la falla de Sen Chusep de la plaseta del Almod , en l'aún 1855*.

Destaca quant al valor cultural el concurs de sainets que organitza la Junta Local Fallera, amb gran participació de les comissions falleres. Igualment i en col laboraci  amb l'Ajuntament s'edita la col lecci  «Els Nostres Sainets», i amb esta iniciativa el món de les Falles a Sueca referma el comprom s amb la publicació de l'esmentada col lecci  i la convocatòria d'un concurs de redacció de sainets.

2.5.4. Falles d'Alzira: La vespra del 19 de març de 1889, un grup de veïns de la plaça de Casasús, més coneguda com la placeta de les Gallines, va plantar i va cremar una falla. Este fet el coneixem perquè el periòdic *Las Provincias* va escriure esta notícia el 21 de març d'eixe any: «En la plaza de Casasús de Alcira, levantó el vecindario una bonita falla la víspera de San José, que fue durante el día muy visitada y quemada por la noche ante grandísima concurrencia». Possiblement aquella no fóra la primera falla d'Alzira, potser en anys anteriors grups de veïns plantaren i cremaren alguna falla imitant la festa de la ciutat de València, però el fet  s que de cap d'aquelles ens ha quedat constància escrita. Així doncs, hem de considerar que aquella falla plantada i cremada a

Para retomar de nuevo el impulso fallero, se constituyó entre 1934 y 1935 el Comité Fallero. El influjo de Valencia, que organizaba la fiesta con un comité propio, hizo que Gandia viera la necesidad de organizar la fiesta en torno a un organismo articulador.

De esta forma, por primera vez en 1935 se elige el *ninot indultat* y en 1936 la fallera mayor de la ciudad, se crearon nuevas comisiones y el ambiente de optimismo generalizado hizo que la fiesta fuera muy participativa con diferentes actos populares. La integración de la fiesta en el entramado social de la ciudad de Gandia se había conseguido con creces, en estos momentos era la fiesta que más atención recibía por parte de la ciudadanía. Tras el conflicto civil, se improvisó una falla en la postguerra, en 1940, prueba de que la fiesta había enraizado en la ciudad.

La Junta Local Fallera, organismo que se encarga de regular y gestionar la fiesta independentemente de cualquier organismo público, fue creada en el ejercicio 1946-1947. Desde dentro de las comisiones surgió este organismo cohesionador que pone de manifiesto su capacidad como elemento asociativo y ejecutivo. El Ayuntamiento manifestó su apoyo total hacia la creación de la entidad fallera concediéndole amplia autonomía y autoridad. Además se creó la revista *Foc i Flama*, que ha perdurado hasta nuestros días y en ella aparecen todas las comisiones y los bocetos de fallos con su explicación correspondiente, de esta forma se han podido recopilar las críticas y la sátira de los monumentos falleros hasta hoy en día.

A partir de este momento, las Fallas de Gandia empiezan a tener una identidad propia, las comisiones fueron formándose cada vez en mayor número; de las 8 que se erigieron en 1947 llegamos a las 23 que tenemos en la actualidad.

Esta institución está centrada en dotar a la fiesta de mecanismos legales e institucionales. La organización de todos los actos y su correcto funcionamiento están recogidos en el reglamento de 2006. De esta manera, la articulación de la fiesta se basa en unas normas consensuadas por las 23 comisiones act ales, y la Junta Local Fallera, elegida democráticamente por todas las fallos, se encarga de hacer que se cumpla. La casa de los falleros en la ciudad de Gandia es el Museu Faller de Gandia, edificio construido en 2008 y que es la sede del gobierno de las Falles en la ciudad, elemento que las hace únicas en todo el ámbito fallero, siendo el único centro de interpretación de las Falles reconocido por la Generalitat Valenciana. Además, pertenece a la Xarxa de Museus de la Diputació y recientemente ha pasado a formar parte del ICOM (Consejo Internacional de Museos), con sede en París, Francia.

2.5.3. Fallas de Sueca: La primera falla se plant  en Sueca el año 1876, aunque existen datos de que la fiesta se remonta aún más atrás, si se da credibilidad a la celebración del centenario de una falla en 1954, fech ndose así el origen en el año 1854. Aunque no existe testimonio documental que lo avale, se dice que el suecano Josep Bernat i Baldoví, poeta y escritor de llibrets de falla, transformó con ingenio singular el modo tradicional de hacer fallos, surgiendo la falla moderna, que tom  el nombre de falla rodada o falla argumental, plant ndose en Sueca en ese año en la confluencia de las calles de la Figuera y de Sant Miquel con el de la Mare de Déu, montando, según esto, el entarimado que respondía al argumento de *I si t'adobes*? Al año siguiente, 1855, la falla de argumento es llevada a Valencia bajo el diseño de Bernat i Baldoví, que escribió el llibret de versos inefables explicativos del cadafal de la sátira *El conill, Visanteta i don Facundo. Historia de la falla de Sen Chusep de la plaseta del Almod , en l'aún 1855*.

Destaca en cuanto al valor cultural el concurso de sainetes que organiza la Junta Local Fallera, con gran participación de las comisiones falleras. Igualmente, y en col laboraci n con el Ayuntamiento, se edita la colección «Els Nostres Sainets», y con esta iniciativa el mundo de las Falles en Sueca reafirma el compromiso con la publicación de la citada colección y la convocat ria de un concurso de redacción de sainetes.

2.5.4. Fallas de Alzira: La víspera del 19 de marzo de 1889, un grupo de vecinos de la plaza de Casasús, más conocida como la placeta de las Gallines, plant  y quem  una falla. Este hecho lo conocemos porque el periódico *Las Provincias* escribió esta noticia el 21 de marzo de dicho año: «En la plaza de Casasús de Alcira, levant  el vecindario una bonita falla la víspera de San José, que fue durante el día muy visitada y quemada por la noche ante grandísima concurrencia». Posiblemente, aquella no fuera la primera falla de Alzira, puede ser que en años anteriores grupos de vecinos plantaran y quemaran falla imitando la fiesta de la ciudad de Valencia, pero el hecho es que de ninguna de aquellas nos ha quedado constancia escrita. Así pues, debemos considerar que aquella falla planta-

la plaça de Casasús en 1889 va ser la primera falla coneguda d'Alzira. Després d'esta falla, ja no tenim notícies d'una altra fins a finals del segle XIX, amb el tema de la pèrdua dels últims territoris colonials i els soldats que se n'anaven allà a la guerra i no tornaven a casa, falla que es plantà l'any 1898, més o menys.

Les falles d'Alzira tenen un gran arrelament. Reunixen història, tradició, cultura, festa... Les generacions d'alzirencs, de naixement i d'adopció, han pogut integrar-se en els costums i les vivències que, compartides, s'han convertit en un dels principals elements vertebradors de la societat alzirena.

La totalitat de comissions falleres han anat optant per constituir-se en associacions culturals, caràcter cultural que els dona la seua intensa activitat al llarg de tot l'exercici faller: edicions de llibres, cartells, postals, llibrets de falla, posada en escena de peces teatrals en valencià, cursos de dolçaina i tabal, danses tradicionals, cant valencià, etc. I sense oblidar el vessant artístic i artesanal dels creadors dels ninots i monuments, artistes fallers que han mantingut mètodes artesanals, i també han aportat al col·lectiu les seues innovacions, a més de la seua creativitat artística, de la qual es mostren les obres més destacades en l'annual Exposició del Ninot, així com una vegada indultats de la *cremà* els de cada any, que queden en el Museu Faller d'Alzira.

La gestió d'este museu, així com de totes les activitats que comparteixen les diferents comissions, està a càrrec de la Junta Local Fallera constituïda en 1944: mascletades, teatre en valencià, exposicions del ninot i indumentària, crida des del balcó de l'Ajuntament, ofrena de flors a la Mare de Déu de Lluc i sant Josep, etc.

2.5.5. Falles de Torrent: Sabem de la primera falla per una troballa casual en la premsa del canvi de segle, exactament en la publicació *El Torrentino*, en el número 12, de data 25 de març de 1900, en la segona columna del tercer full, es llig en la secció «Cosas de Casa»:

«Nuestro alcalde es tan aficionado a las fiestas de San José, que en el presente año ha tenido por conveniente autorizar la instalación que todo el pueblo ha visto en la plazuela frente a la casa de Calabuig. Suponemos que dicha autorización habrá sido pedida y concedida con las debidas formalidades legales por cuanto a pesar de que, según de público se dice, era para ridiculizar a determinadas personas, dos de ellas intimas del alcalde, no la ha prohibido. ¿Qué habrá movido a dicha autoridad para no hacer desaparecer tal falla, será la ley, será el gusto de ridiculizar a la tercera persona, si es esto, tanto puede el odio que no respeta la amistad de los suyos? Nos alegramos vemos reproducidos y asistimos a la quema, y por cierto que fuimos el último que caímos.»

Estes breus línies són utilitzades per a atacar l'alcaldia de l'època amb sarcasme irònic i en este context apareix l'esmentada publicació de la planta de la falla, situada a l'antic carrer del Pi, posteriorment denominada de Cambrils, i actualment de la Mare de Déu de l'Olivar.

Esta falla s'emmarca dins de l'anomenada primera època d'imitació de la festa fallera. A mesura que es difon la festa de la capital, les poblacions amb forts nuclis urbans la imiten, de manera espontània i amb una organització d'iniciativa veïnal o inclús simplement familiar, com el cas de la falla de Cambrils de 1923, i molt probablement també, esta de 1900.

L'any 1942 es funda la primera comissió a Torrent, la falla de la plaça del Caudillo, que va ser l'única falla que es va plantar eixe any. Quant a les falles infantils, serà en 1948 quan una comissió en plante la primera, encara que anteriorment s'havien fet algunes falles infantils d'iniciativa veïnal o particular, com una que va plantar un jove veí de Torrent a la porta de sa casa en 1934. Ja en 1955 planten falla cinc comissions, i després dels greus incidents de l'any 1957, on es van desmuntar les falles ja plantades com a reacció davant d'una ordenança municipal, les Falles de Torrent han anat expandint-se fins a les 58 comissions falleres actuals.

### 3. Definició de l'àmbit espacial i temporal

Pel que fa a l'àmbit espacial, cal assenyalar que les Falles són una festa de veïnat que es caracteritza i delimita fonamentalment perquè té com a centre neuràlgic el carrer o la plaça on es planta el monument, des del qual s'estén pels voltants i carrers adjacents.

L'àmbit temporal es concreta del 14 al 19 de març, precedit dels actes preliminars que anuncien esta festa.

da y quemada en la plaza de Casasús en 1889 fue la primera falla conocida de Alzira. Después de esta falla, ya no tenemos noticias de otra hasta finales del siglo XIX con el tema de la pérdida de los últimos territorios coloniales y los soldados que se iban allá a la guerra y no volvían a casa, falla que se plantaría el año 1898, más o menos.

Las Fallas de Alzira tienen un gran arraigo, reuniendo historia, tradición, cultura, fiesta..., dando lugar a que las generaciones de alzireños, de nacimiento y de adopción, hayan podido integrarse en las costumbres y vivencias que, compartidas, se han convertido en uno de los principales elementos vertebradores de la sociedad alzireña.

La totalidad de comisiones falleras han ido optando por constituirse en asociaciones culturales, carácter cultural que les viene dado por su intensa actividad a lo largo de todo el ejercicio fallero: ediciones de libros, carteles, postales, *llibrets* de falla, puesta en escena de piezas teatrales en valenciano, cursos de *dolçaina* i *tabal*, danzas tradicionales, *cant valencià*, etc. Y sin olvidar la vertiente artística y artesanal de los creadores de los ninots y monumentos, artistas falleros que han mantenido métodos artesanales y también han aportado al colectivo sus innovaciones, además de su creatividad artística, de la que se muestran las obras más destacadas en la anual Exposición del Ninot, así como una vez indultados de la *cremà* los de cada año, que quedan en el *Museu Faller d'Alzira*.

La gestión de este museo así como de todas las actividades que comparten las diferentes comisiones, está a cargo de la Junta Local Fallera constituïda en 1944: mascletadas, teatro en valenciano, exposiciones del ninot e indumentaria, crida desde el balcón del Ayuntamiento, ofrenda de flores a la Virgen de Lluc y san José, etc.

2.5.5. Fallas de Torrent: Sabemos de la primera falla por un hallazgo casual en la prensa del cambio de siglo, exactamente en la publicación *El Torrentino*, en el número 12 de fecha 25 de marzo de 1900, en la segunda columna de la tercera hoja, se lee en la sección «Cosas de Casa»:

«Nuestro alcalde es tan aficionado a las fiestas de San José, que en el presente año ha tenido por conveniente autorizar la instalación que todo el pueblo ha visto en la plazuela frente a la casa de Calabuig. Suponemos que dicha autorización habrá sido pedida y concedida con las debidas formalidades legales por cuanto a pesar de que, según de público se dice, era para ridiculizar a determinadas personas, dos de ellas intimas del alcalde, no la ha prohibido. ¿Qué habrá movido a dicha autoridad para no hacer desaparecer tal falla, será la ley, será el gusto de ridiculizar a la tercera persona, si es esto, tanto puede el odio que no respeta la amistad de los suyos? Nos alegramos vemos reproducidos y asistimos a la quema, y por cierto que fuimos el último que caímos.»

Estas breves líneas son utilizadas para atacar a la alcaldía de la época con sarcasmo irònic y en este contexto aparece la citada publicación de la planta de la falla, situada a la antigua calle del Pi, posteriorment denominada de Cambrils, y actualmente de la Mare de Déu de l'Olivar.

Esta falla se enmarca dentro de la llamada primera època de imitación de la fiesta fallera. A medida que se difunde la fiesta de la capital, las poblaciones con fuertes núcleos urbanos la imitan, de forma espontánea y con una organización de iniciativa vecinal o incluso simplemente familiar, como el caso de la falla de Cambrils de 1923 y muy probablemente también, ésta de 1900.

El año 1942 se funda la primera comisión en Torrent, la falla de la plaza del Caudillo, que fue la única falla que se plantó ese año. En cuanto a las fallas infantiles, no será hasta 1948 cuando una comisión plante la primera, aunque anteriormente se habían realizado algunas fallas infantiles de iniciativa vecinal o particular, como una que plantó un joven vecino de Torrent en la puerta de su casa en 1934. Ya en 1955 plantan falla cinco comisiones, y tras los graves incidentes del año 1957, donde se desmontaron las fallas ya plantadas como reacción frente a una ordenanza municipal, las Fallas de Torrent han ido expandiéndose hasta las 58 comisiones falleras actuales.

### 3. Definición del ámbito espacial y temporal

En lo referente al ámbito espacial, hay que señalar que las Fallas son una fiesta de vecindad que se caracteriza y delimita fundamentalmente por tener como centro neurálgico la calle o la plaza donde se planta el monumento, desde el que se extiende por las inmediaciones y calles adyacentes.

El ámbito temporal se concreta del 14 al 19 de marzo, precedido de los actos preliminares que anuncian dicha fiesta.