

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

ORDRE 33/2016, de 18 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat, per la qual s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat. [2016/5797]

Preàmbul

- Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació
- Article 2. Persones beneficiàries i requisits
- Article 3. Procediment de concessió
- Article 4. Contingut de les convocatòries
- Article 5. Forma i termini de presentació de sol·licituds
- Article 6. Instrucció i valoració
- Article 7. Resolució
- Article 8. Reformulació de sol·licituds
- Article 9. Quantia de la subvenció o criteris per a la seua determinació
- Article 10. Modificació de la resolució
- Article 11. Subcontractació
- Article 12. Termini i forma de justificació
- Article 13. Despeses subvencionables
- Article 14. Pagament i garanties
- Article 15. Concurrència i compatibilitat de subvencions
- Article 16. Comunicació a la Comissió Europea
- Article 17. Pla de control
- Article 18. Reintegrament i graduació d'incompliments
- Article 19. Infraccions i sancions
- Disposició adicional
- Disposició final

PREÀMBUL

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per Llei Orgànica 5/1982, d'1 de juliol, estableix en l'article 49,1.4t la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de cultura.

El Decret 7/2015, de 29 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determinen les conselleries en què s'organitza l'administració de la Generalitat, en l'article 6, assigna a la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, entre altres competències, les relacionades amb promoció i patrimoni cultural.

CulturArts Generalitat és una entitat de dret públic de la Generalitat de les previstes en l'article 155 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'Hisenda Pública, del Sector Públic Instrumental i de Subvencions (d'ara en avant LHIS), adscrita a la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, el departament de la Generalitat amb competències en matèria de cultura, i es configuren com l'organisme que té atribuïda entre les seues funcions la convocatòria i gestió de subvencions, ajudes i incentius de les diferents matèries culturals en aquesta integrades, incloses les subvencions i ajudes per a les societats musicals, o se n'exclouen les escoles de música i escoles d'educands, segons disposa l'article 2.2.1 i s) del Decret 5/2013, de 4 de gener, que va aprovar el Reglament d'organització i funcionament de CulturArts Generalitat, modificat per Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell (DOCV 7355, 08.09.2014).

Un dels instruments més intensos sobre els quals descansa la política cultural és el de les subvencions públiques. En el cas de les subvencions culturals la seua importància consisteix, des de la perspectiva quantitativa, en el rellevant pes que aquesta despesa té en les assignacions pressupostàries anuals de CulturArts Generalitat i, d'un altre costat, en el cada vegada major pes que té l'activitat econòmica dels sectors culturals, a la qual van dirigides les subvencions. D'altra banda, des de la perspectiva qualitativa, és un fet diferencial la gran diversitat de manifestacions en què es projecten l'activitat cultural i a les quals es dirigeixen els recursos de les subvencions.

En compliment de les previsions derivades de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions (en avant LGS), del Reial

Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte

ORDEN 33/2016, de 18 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva de las diferentes materias culturales integradas en CulturArts Generalitat. [2016/5797]

Preámbulo

- Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación
- Artículo 2. Beneficiarios y requisitos
- Artículo 3. Procedimiento de concesión
- Artículo 4. Contenido de las convocatorias
- Artículo 5. Forma y plazo de presentación de solicitudes
- Artículo 6. Instrucción y valoración
- Artículo 7. Resolución
- Artículo 8. Reformulación de solicitudes
- Artículo 9. Cuantía de la subvención o criterios para su determinación
- Artículo 10. Modificación de la resolución
- Artículo 11. Subcontratación
- Artículo 12. Plazo y forma de justificación
- Artículo 13. Gastos subvencionables
- Artículo 14. Pago y garantías
- Artículo 15. Concurrencia y compatibilidad de subvenciones
- Artículo 16. Comunicación a la Comisión Europea
- Artículo 17. Plan de Control
- Artículo 18. Reintegro y graduación de incumplimientos
- Artículo 19. Infracciones y sanciones
- Disposición adicional
- Disposición final

PREÁMBULO

El Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, aprobado por Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, establece en su artículo 49,1.4.º la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de cultura.

El Decreto 7/2015, de 29 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determinan las conselleries en que se organiza la administración de la Generalitat, en su artículo 6, asigna a la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, entre otras competencias, las relacionadas con promoción y patrimonio cultural.

CulturArts Generalitat es una entidad de derecho público de la Generalitat de las previstas en el artículo 155 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del Sector Público Instrumental y de Subvenciones (en adelante LHIS), adscrita a la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, el departamento de la Generalitat con competencias en materia de cultura, configurándose como el organismo que tiene atribuida entre sus funciones la convocatoria y gestión de subvenciones, ayudas e incentivos de las diferentes materias culturales en ella integradas, incluidas las subvenciones y ayudas para las sociedades musicales, con exclusión de las escuelas de música y escuelas de educandos, según dispone el artículo 2.2.1 y s) del Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprobó el Reglamento de organización y funcionamiento de CulturArts Generalitat, modificado por Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell (DOCV 7355, 08.09.14).

Uno de los instrumentos más intensos sobre los que descansa la política cultural es el de las subvenciones públicas. En el caso de las subvenciones culturales su importancia estriba, desde la perspectiva quantitativa, en el relevante peso que este gasto tiene en las asignaciones presupuestarias anuales de CulturArts Generalitat y, de otro lado, en el cada vez mayor peso que tiene la actividad económica de los sectores culturales, a la que van dirigidas las subvenciones. Por otro lado, desde la perspectiva cualitativa, es un hecho diferencial la gran diversidad de manifestaciones en las que se proyectan la actividad cultural y a las que se dirigen los recursos de las subvenciones.

En cumplimiento de las previsions derivadas de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones(en adelante LGS), del

Decret 887/2006, de 21 de juliol, que va aprovar el Reglament de la Llei General de Subvencions (d'ara en avant RLGS) i en atenció al que disposen els articles 159 i següents de la LHS, resulta ara necessari elaborar mitjançant una ordre les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts, per a atendre el considerable volum de recursos financers que es canalitzen a través de subvencions de concurrència competitiva i, al mateix temps, a la diversitat de manifestacions culturals de caràcter escènic (teatre, dansa, circ), musical, audiovisual i cinematogràfic, i establir un marc homogeni per a les diverses línies de subvenció que es desenvoluparan per mitjà de les seues convocatòries específiques.

La pròpia LHS, estableix en l'article 160.2 que la competència per a aprovar mitjançant una ordre les oportunes bases reguladores de la concessió de subvencions correspon a la persona titular de la conselleria competent, també en l'àmbit dels organismes públics vinculats o dependents, com és el cas de CulturArts.

Igualment, en atenció al que preveu l'article 26.3 de la LHS, es deixa constància que l'aprovació i publicació d'aquesta ordre per la qual s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat, no té incidència pressupostària ni suposa cap increment de despesa, en derivar-se els compromisos econòmics a les diferents convocatòries específiques que s'ajustaran a aquestes bases reguladores.

En virtut d'això, de conformitat amb el que disposa la LGS, en el RLGS, en la LHS, en el Decret 7/2015, de 29 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determinen les conselleries en què s'organitza l'administració de la Generalitat, en el Decret 5/2013, de 4 de gener, que va aprovar el Reglament d'organització i funcionament de CulturArts Generalitat, modificat per Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell (DOCV 7355, 08.09.2014), i fent ús de les atribucions que em confereix l'article 160.2.b) de la LHS, amb un informe previ de l'Advocacia de la Generalitat en la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, així com de la Intervenció Delegada en la mateixa Conselleria, després del seu sotmetiment a informació pública per termini de quinze dies i previ dictamen i conforme el Consell Jurídic Consultiu,

ORDENE

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. Aquesta ordre estableix les bases reguladores de les subvencions que concedisca CulturArts Generalitat, en règim de concurrència competitiva, a càrrec dels crèdits dels seus pressupostos, que tinguen per objecte activitats d'interès cultural dins de l'àmbit de competències de l'organisme públic.

2. No serà aplicable aquesta ordre a la concessió de subvencions en règim de concurrència competitiva previstes en les ordres de bases reguladores per a actuacions concretes.

Article 2. Persones beneficiàries i requisits

2.1. De caràcter general per a totes les matèries:

2.1.1. Podran obtenir la condició de persones beneficiàries les persones o entitats que es troben en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció o en les quals concórreguen les circumstàncies previstes en aquestes bases reguladores, i que complisquen els requisits establits en la LGS, així com en el RLGS, i en la LHS.

2.1.2. Es podrà estendre la condició de persona beneficiària a:

a) Els membres associats de la persona beneficiària que es comprometen a efectuar la totalitat o part de les activitats que fonamenten la concessió de la subvenció en nom i per compte de la persona beneficiària, en el cas que aquest tinga la condició de persona jurídica.

b) Les agrupacions de persones físiques o jurídiques, tant públiques com privades, les comunitats de béns o qualsevol altre tipus d'unitat econòmica o patrimoni separat que, encara no tenint personalitat jurídica, puguen dur a terme els projectes, activitats o comportaments o que es troben en la situació que motiva la concessió.

Quan es tracte d'agrupacions de persones físiques o jurídiques, públiques o privades sense personalitat, s'hauran de fer constar expressament en la sol·licitud els compromisos d'execució assumits per cada membre de l'agrupació, així com l'import de subvenció a aplicar per

Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, que aprobó el Reglamento de la Ley General de Subvenciones (en adelante RLGS) y en atención a lo dispuesto en los artículos 159 y siguientes de la LHS, resulta ahora necesario elaborar mediante orden las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva de las diferentes materias culturales integradas en CulturArts, para atender el considerable volumen de recursos financieros que se canalizan a través de subvenciones de concurrencia competitiva y, a la vez, a la diversidad de manifestaciones culturales de carácter escénico (teatro, danza, circo), musical, audiovisual y cinematográfico, estableciendo un marco homogéneo para las diversas líneas de subvención que se desarrollarán mediante sus convocatorias específicas.

La propia LHS, establece en su artículo 160.2 que la competencia para aprobar mediante orden las oportunas bases reguladoras de la concesión de subvenciones corresponde a la persona titular de la conselleria competente, también en el ámbito de los organismos públicos vinculados o dependientes, como es el caso de CulturArts,

Igualmente, en atención a lo previsto en el artículo 26.3 de la LHS, se deja constancia de que la aprobación y publicación de la presente orden por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva de las diferentes materias culturales integradas en CulturArts Generalitat, no tiene incidencia presupuestaria ni supone ningún incremento de gasto, al derivarse los compromisos económicos a las diferentes convocatorias específicas que se ajustarán a las presentes bases reguladoras.

En su virtud, de conformidad con lo dispuesto en la LGS, en el RLGS, en la LHS, en el Decreto 7/2015, de 29 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determinan las consellerias en que se organiza la administración de la Generalitat, en el Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprobó el Reglamento de organización y funcionamiento de CulturArts Generalitat, modificado por Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell (DOCV 7355, 08.09.2014), y haciendo uso de las atribuciones que me confiere el artículo 160.2.b) de la LHS, previo informe de la Abogacía de la Generalitat en la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, así como de la Intervención Delegada en la misma Conselleria, tras su sometimiento a información pública por término de quince días y previo dictamen y conforme el Consell Jurídic Consultiu,

ORDENO

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación

1. La presente orden establece las bases reguladoras de las subvenciones que conceda CulturArts Generalitat, en régimen de concurrencia competitiva, con cargo a los créditos de sus presupuestos, que tengan por objeto actividades de interés cultural dentro del ámbito de competencias del organismo público.

2. No será de aplicación esta orden a la concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva contempladas en Órdenes de bases reguladoras para actuaciones concretas.

Artículo 2. Beneficiarios y requisitos

2.1. De carácter general para todas las materias:

2.1.1. Podrán obtener la condición de beneficiarios las personas o entidades que se encuentren en la situación que fundamenta la concesión de la subvención o en las que concurren las circunstancias previstas en estas bases reguladoras y que cumplan los requisitos establecidos en la LGS, así como en el RLGS, y en la LHS.

2.1.2. Se podrá extender la condición de beneficiario a:

a) Los miembros asociados del beneficiario que se comprometan a efectuar la totalidad o parte de las actividades que fundamenten la concesión de la subvención en nombre y por cuenta del beneficiario, en el supuesto de que este tenga la condición de persona jurídica.

b) Las agrupaciones de personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, las comunidades de bienes o cualquier otro tipo de unidad económica o patrimonio separado que, aún careciendo de personalidad jurídica, puedan llevar a cabo los proyectos, actividades o comportamientos o que se encuentren en la situación que motiva la concesión.

Cuando se trate de agrupaciones de personas físicas o jurídicas, públicas o privadas sin personalidad, deberán hacerse constar expresamente en la solicitud los compromisos de ejecución asumidos por cada miembro de la agrupación, así como el importe de subvención a

cada un d'aquests, que tindran igualment la consideració de persones beneficiàries. En tot cas, s'haurà de nomenar una persona representant o persona apoderada única de l'agrupació, amb poders suficients per a complir les obligacions que, com a persona beneficiària, corresponen a l'agrupació. No es podrà dissoldre l'agrupació fins que haja transcorregut el termini de prescripció previst en els articles 39 i 65 de la LGS.

2.1.3. No podran obtindre la condició de persona beneficiària les persones o entitats en les quals concórrega alguna de les prohibicions previstes en l'article 13 de la LGS.

La justificació per part de les persones o entitats de no estar incursos en les prohibicions per a obtindre la condició de persona beneficiària es realitzarà en la forma establida en l'article 13.7 de la LGS, i en el títol preliminar, capítol III, secció 3a del RLGS.

No caldrà l'aportació dels certificats acreditatius del compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social quan la persona sol·licitant haja manifestat expressament la seua autorització perquè les seues dades siguen demanades per l'òrgan gestor.

2.1.4. Les convocatòries, en atenció a l'objecte, condicions i finalitat de la subvenció, reflectiran les obligacions de la persona beneficiària a què es refereix l'article 14 de la LGS, i es podran establir obligacions singulars no previstes en aquest. De la mateixa manera, les obligacions de la persona beneficiària que es deriven de la Llei 2/2015, de 2 d'abril, de la Generalitat, de Transparència, Bon Govern i Participació Ciutadana, establides en l'article 3. De manera especial establiran les mesures de difusió que ha d'adoptar la persona beneficiària per a donar l'adequada publicitat al caràcter públic del finançament de l'activitat o del projecte i que sempre hauran d'incorporar en els distints suports utilitzats el logotip oficial facilitat per l'organisme públic concedent, amb les característiques tècniques i la menció específica que es determine en la convocatòria.

2.2. Per a les matèries de Foment de les Arts Escèniques (sectors teatral, circense i de la dansa):

2.2.1. Ajudes a la creació de literatura escènica

Podran sol·licitar aquestes ajudes els autors els textos dels quals no hagen sigut presentats en anteriors convocatòries d'ajudes i que desenvolupen la seua activitat en l'àmbit competencial de la Generalitat.

Les obres que es presenten hauran de ser originals i inèdites. No s'admetran projectes d'obres traduïdes, adaptades o refoses, ja siga de novel·la, cine, televisió, ràdio o fins i tot del propi teatre.

2.2.2. Ajudes a la producció per a un muntatge concret i ajudes a gires

Podran sol·licitar aquestes ajudes empreses professionals que estiguen legalment constituïdes. S'exceptua d'aquesta modalitat d'ajudes les associacions i entitats sense ànim de lucre.

2.2.3. Ajudes a projectes emergents de producció d'un muntatge concret

Podran sol·licitar aquestes ajudes les persones físiques o jurídiques que es troben en la situació que fonamente la concessió de la subvenció i que no hagen rebut anteriorment cap ajuda de l'ens públic CulturArts, denominat anteriorment Teatres de la Generalitat Valenciana, ni de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per a la producció, projectes biennals o gires i que realitzen l'activitat subvencionada en l'àmbit competencial de la Generalitat.

2.2.4. Ajudes a la programació en sales d'exhibició

Només podran sol·licitar aquestes ajudes empreses privades gestores de sales d'exhibició escènica que realitzen l'activitat subvencionada en l'àmbit competencial de la Generalitat.

2.2.5. Ajudes a entitats sense ànim de lucre

Associacions i entitats culturals sense ànim de lucre que exercisquen activitats d'arts escèniques en l'àmbit competencial de la Generalitat i que incidisquen en el sector professional.

2.2.6. Ajudes a la formació, investigació i edició

Persones físiques que desitgen desenvolupar activitats de reciclatge, formació especialitzada o investigació, així com d'edició i difusió general de les arts escèniques, en l'àmbit competencial de la Generalitat. En el cas d'ajudes a l'edició i difusió de les arts escèniques, podran ser també persones beneficiàries les persones jurídiques que realitzen l'activitat subvencionada en l'àmbit competencial de la Generalitat.

2.2.7. Ajudes per a la realització de festivals i mostres

Podran sol·licitar aquesta modalitat d'ajuda els municipis i altres entitats locals, així com els seus organismes autònoms, i les entitats, empreses i associacions que organitzen i realitzen festivals i mostres

aplicar por cada uno de ellos, que tendrán igualmente la consideración de beneficiarios. En cualquier caso, deberá nombrarse un representante o apoderado único de la agrupación, con poderes bastantes para cumplir las obligaciones que, como beneficiario, corresponden a la agrupación. No podrá disolverse la agrupación hasta que haya transcurrido el plazo de prescripción previsto en los artículos 39 y 65 de la LGS.

2.1.3. No podrán obtener la condición de beneficiario las personas o entidades en quienes concorra alguna de las prohibiciones previstas en el artículo 13 de la LGS.

La justificación por parte de las personas o entidades de no estar incursos en las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario se realizará en la forma establecida en el artículo 13.7 de la LGS, y en el título preliminar, capítulo III, sección 3.ª del RLGS.

No será precisa la aportación de las certificaciones acreditativas del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social cuando el solicitante haya manifestado expresamente su autorización para que sus datos sean recabados por el Órgano Gestor.

2.1.4. Las convocatorias, en atención al objeto, condiciones y finalidad de la subvención, reflejarán las obligaciones del beneficiario a que se refiere el artículo 14 de la LGS, pudiendo establecer obligaciones singulares no previstas en el mismo. De igual manera, las obligaciones del beneficiario que se derivan de la Ley 2/2015, de 2 de abril, de la Generalitat, de transparencia, buen gobierno y participación ciudadana, establecidas en su artículo 3. De modo especial establecerán las medidas de difusión que debe adoptar el beneficiario para dar la adecuada publicidad al carácter público de la financiación de la actividad o del proyecto y que siempre habrán de incorporar en los distintos soportes utilizados el logotipo oficial facilitado por el organismo público concedente, con las características técnicas y la mención específica que se determine en la convocatoria.

2.2. Para las materias de Fomento de las Artes Escénicas (sectores teatral, circense y de la danza):

2.2.1. Ayudas a la creación de literatura escénica

Podrán solicitar estas ayudas los autores cuyos textos no hayan sido presentados en anteriores convocatorias de ayudas y que desarrollen su actividad en el ámbito competencial de la Generalitat.

Las obras que se presenten deberán ser originales e inéditas. No se admitirán proyectos de obras traducidas, adaptadas o refundidas, ya sea de novela, cine, televisión, radio o incluso del propio teatro.

2.2.2. Ayudas a la producción para un montaje concreto y ayudas a giras

Podrán solicitar estas ayudas empresas profesionales que estén legalmente constituídas. Se exceptúa de esta modalidad de ayudas a las asociaciones y entidades sin ánimo de lucro.

2.2.3. Ayudas a proyectos emergentes de producción de un montaje concreto

Podrán solicitar estas ayudas las personas físicas o jurídicas que se encuentren en la situación que fundamente la concesión de la subvención y que no hayan recibido anteriormente ninguna ayuda del ente público CulturArts, denominado anteriormente Teatres de la Generalitat Valenciana, ni de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, para la producción, proyectos bienales o giras y que realicen la actividad subvencionada en el ámbito competencial de la Generalitat.

2.2.4. Ayudas a la programación en salas de exhibición

Solamente podrán solicitar estas ayudas empresas privadas gestoras de salas de exhibición escénica que realicen la actividad subvencionada en el ámbito competencial de la Generalitat.

2.2.5. Ayudas a entidades sin ánimo de lucre

Asociaciones y entidades culturales sin ánimo de lucro que desarrollen actividades de artes escénicas en el ámbito competencial de la Generalitat y que incidan en el sector profesional.

2.2.6. Ayudas a la formación, investigación y edición

Personas físicas que deseen desarrollar actividades de reciclaje, formación especializada o investigación, así como de edición y difusión general de las artes escénicas, en el ámbito competencial de la Generalitat. En el caso de ayudas a la edición y difusión de las artes escénicas, podrán ser también beneficiarios las personas jurídicas que realicen la actividad subvencionada en el ámbito competencial de la Generalitat.

2.2.7. Ayudas para la realización de festivales y muestras

Podrán solicitar esta modalidad de ayuda los municipios y otras entidades locales, así como sus organismos autónomos, y las entidades, empresas y asociaciones que organicen y realicen festivales y muestras

escèniques en l'àmbit competencial de la Generalitat i que disposen d'estructura i capacitat de gestió suficients per a realitzar l'activitat objecte de subvenció.

2.3. Per a les matèries de foment de l'audiovisual:

2.3.1. Ajudes al desenvolupament de projectes, a la producció, distribució, difusió o exhibició audiovisual.

Podran obtindre estes ajudes les persones físiques, agrupacions d'interés econòmic i xicotetes i mitjanes empreses de qualsevol estat membre de la Unió Europea, o de l'Espai Econòmic Europeu, en l'àmbit competencial de la Generalitat. Només podran optar a estes ajudes els productors independents d'acord amb la denominació de l'article 4.n de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cine.

Les petites i mitjanes empreses (PIMES) podran ser beneficiàries si s'ajusten a la definició establida en el Reglament (CE) núm. 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny de 2014.

Als efectes d'aquestes bases, es considerarà empresa a tota entitat, independentment de la seua forma jurídica, que exercisca una activitat econòmica. En particular, es consideraran empreses les entitats que exercisquen una activitat artesanal o altres activitats a títol individual o familiar, així com les societats de persones i les associacions que exercisquen una activitat econòmica de forma regular i que reunisca els requisits següents:

La categoria de microempreses, petites i mitjanes empreses (PIME) està constituïda per les empreses que ocupen a menys de 250 persones i el volum de negocis anual de les quals no excedeix de 50 milions d'euros o el balanç general anual de les quals no excedeix de 43 milions d'euros.

En la categoria de les PIME, es defineix a una petita empresa com una empresa que ocupa a menys de 50 persones i el volum de negocis anual de la qual o el balanç general anual de la qual no supera els 10 milions d'euros.

En la categoria de les PIME, es defineix a una microempresa com una empresa que ocupa a menys de 10 persones i el volum de negocis anual de la qual o el balanç general anual de la qual no supera els 2 milions d'euros.

Aquestes ajudes no es poden aplicar a les empreses que estiguen subjectes a una ordre de recuperació pendent després d'una decisió prèvia de la Comissió que haja declarat una ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior. Tampoc a les empreses en crisi, tenint en compte la definició de l'article 2.18 del Reglament (UE) núm. 651/2014, de la comissió, de 17 de juny.

2.3.2. Ajudes a l'escriptura de guió

Podran sol·licitar aquestes ajudes, les persones físiques que desitgen realitzar el treball de creació del guió d'un llargmetratge cinematogràfic, en l'àmbit competencial de la Generalitat.

2.3.3. Ajudes per a la realització de festivals i esdeveniments singulars de caràcter audiovisual

Podran sol·licitar aquestes ajudes les corporacions locals, organismes dependents d'aquestes pertanyents al sector públic i les entitats sense ànim de lucre amb personalitat jurídica, dins de l'àmbit competencial de la Generalitat, que organitzen i duguen a terme festivals i esdeveniments singulars de caràcter audiovisual.

2.4. Per a les matèries de foment d'activitats musicals:

2.4.1. Ajudes per a activitats musicals com a festivals, cursos, concursos, projectes de caràcter singular, gires fora de la Comunitat Valenciana i projectes de producció.

Podran obtindre aquestes ajudes per a les activitats de festivals, cursos, concursos i projectes de caràcter singular, les administracions públiques, entitats, empreses i associacions que les organitzen en l'àmbit competencial de la Generalitat. En les activitats de gires i projectes de producció només les empreses de caràcter musical, tant si són persones físiques com jurídiques, que estiguen legalment constituïdes. En els cursos destinats al perfeccionament musical s'haurà d'acreditar, amb el certificat oficial, estar cursant el grau superior.

Pel que fa a les societats musicals i bandes de música, com a associacions, també podran obtindre les ajudes per a les activitats musicals referides especialment aquells projectes singulars vinculats a centenaris o commemoracions semblants, però quedant excloses aquelles que protagonitzen únicament les seues pròpies agrupacions o altres de similars pertanyents a qualssevol societats musicals.

escèniques en el àmbito competencial de la Generalitat y que dispongan de estructura y capacidad de gestión suficientes para realizar la actividad objeto de subvención.

2.3. Para las materias de fomento del Audiovisual

2.3.1. Ayudas al desarrollo de proyectos, a la producción, distribución, difusión o exhibición audiovisual

Podrán obtener estas ayudas las personas físicas, agrupaciones de interés económico y pequeñas y medianas empresas de cualquier Estado Miembro de la Unión Europea, o del Espacio Económico Europeo, en el ámbito competencial de la Generalitat. Solo podrán optar a estas ayudas los productores independientes de acuerdo con la denominación del artículo 4.N de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.

Las pequeñas y medianas empresas (PYMES) podrán ser beneficiarias si se ajustan a la definición establecida en el Reglamento (CE) núm. 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio de 2014.

A efectos de las presentes bases, se considerará empresa a toda entidad, independientemente de su forma jurídica, que ejerza una actividad económica. En particular, se considerarán empresas las entidades que ejerzan una actividad artesanal u otras actividades a título individual o familiar, así como las sociedades de personas y las asociaciones que ejerzan una actividad económica de forma regular y que reúna los siguientes requisitos:

– La categoría de microempresas, pequeñas y medianas empresas (PYME) está constituída por las empresas que ocupan a menos de 250 personas y cuyo volumen de negocios anual no excede de 50 millones de euros o cuyo balance general anual no excede de 43 millones de euros.

– En la categoría de las PYME, se define a una pequeña empresa como una empresa que ocupa a menos de 50 personas y cuyo volumen de negocios anual o cuyo balance general anual no supera los 10 millones de euros.

– En la categoría de las PYME, se define a una microempresa como una empresa que ocupa a menos de 10 personas y cuyo volumen de negocios anual o cuyo balance general anual no supera los 2 millones de euros.

Estas ayudas no se pueden aplicar a las empresas que estén sujetas a una orden de recuperación pendiente tras una decisión previa de la Comisión que haya declarado una ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior. Tampoco a las empresas en crisis, teniendo en cuenta la definición del artículo 2.18 del Reglamento (UE) núm. 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio.

2.3.2. Ayudas a la escritura de guió

Podrán solicitar estas ayudas, las personas físicas que deseen realizar el trabajo de creación del guió de un largometraje cinematográfico, en el ámbito competencial de la Generalitat.

2.3.3. Ayudas para la realización de festivales y eventos singulares de carácter audiovisual

Podrán solicitar estas ayudas las corporaciones locales, organismos dependientes de las mismas pertenecientes al sector público y las entidades sin ánimo de lucro con personalidad jurídica, dentro del ámbito competencial de la Generalitat, que organicen y lleven a cabo festivales y eventos singulares de carácter audiovisual.

2.4. Para las materias de fomento de actividades musicales

2.4.1. Ayudas para actividades musicales como festivales, cursos, concursos, proyectos de carácter singular, giras fuera de la Comunitat Valenciana y proyectos de producción.

Podrán obtener estas ayudas para las actividades de festivales, cursos, concursos y proyectos de carácter singular, las administraciones públicas, entidades, empresas y asociaciones que las organicen en el ámbito competencial de la Generalitat. En las actividades de giras y proyectos de producción solamente las empresas de carácter musical, tanto si son personas físicas como jurídicas, que estén legalmente constituídas. En los cursos destinados al perfeccionamiento musical se debe acreditar con el certificado oficial estar cursando el grado superior.

En lo que se refiere a las sociedades musicales y bandas de música, como asociaciones, también podrán obtener las ayudas para las actividades musicales referidas especialmente aquellos proyectos singulares vinculados a centenarios o conmemoraciones similares, pero quedando excluidas aquellas que protagonicen únicamente sus propias agrupaciones u otras similares pertenecientes a cualesquiera sociedades musicales.

Igualment, aquestes ajudes no es podran aplicar a les empreses que operen en els sectors determinats en el punt 1 de l'article 1r del Reglament UE núm. 1407/2013, de la Comissió, de 18 de desembre de 2013 (DOUE L 352, 24.12.2013).

2.4.2. Ajudes per al foment de la discografia.

Podran obtindre aquestes ajudes només els projectes presentats per les empreses discogràfiques o els professionals que es troben donats d'alta en el Cens d'Obligats Tributaris, en el corresponent epígraf d'Activitats de Producció i/o Edició Discogràfica, per a projectes de producció i edició que continguin obres de compositors valencians o interpretades per músics valencians.

Igualment, aquestes ajudes no es podran aplicar a les empreses que operen en els sectors determinats en el punt 1 de l'article 1r del Reglament UE núm. 1407/2013, de la Comissió, de 18 de desembre de 2013 (DOUE L 352, 24.12.2013).

2.4.3. Ajudes per a l'adquisició i reposició d'instruments musicals.

Podran obtindre aquestes ajudes les associacions musicals de la Comunitat Valenciana que hagen adquirit o pretenguen adquirir instruments musicals, que complisquen els requisits següents:

- Que en el moment de la finalització del termini de presentació de sol·licituds de la convocatòria, figuren inscrites en el registre que legalment corresponga, com a associacions o fundacions, sense ànim de lucre, la finalitat de les quals siga la divulgació i promoció cultural de la música.

- Que el seu domicili social estiga radicada en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana.

- Que formen part, com a entitat associada, de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Article 3. Procediment de concessió

1. Les subvencions seran concedides, d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació i, per mitjà del procediment de concurrència competitiva, i es podran dur a terme per convocatòria i procediment selectiu únic o per mitjà de convocatòria oberta amb diversos procediments selectius al llarg de l'any per a una mateixa línia de subvencions.

La convocatòria oberta, a més dels requisits generals establits en aquestes bases, haurà d'establir el nombre de resolucions successives, i per a cada una d'aquestes concretar els extrems que exigeix l'article 59 del RLGS.

Quan a la finalització d'un període s'hagen concedit subvencions i no s'haja esgotat l'import màxim a atorgar, la quantitat no aplicada es podrà traslladar a resolucions de concessió posteriors i es distribuirà el romanent a parts iguals entre el nombre de períodes restants.

2. El procediment de concessió s'iniciarà d'ofici per mitjà de convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent i que es publicarà en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

3. Els criteris objectius d'atorgament de les subvencions, segons les matèries, seran els següents:

3.1. Per a les matèries de foment de les Arts Escèniques (sectors teatral, circense i de la dansa) que es puntuaran fins a un màxim de 100 punts:

3.1.1. Ajudes a la creació de literatura escènica

3.1.1.1. El text dramàtic o el corpus textual del projecte escènic es valorarà fins a un màxim de 70 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

- Construcció de personatges: concordància entre personatge i discurs.

- Potencialitats escèniques: possibilitats de posada en escena.

- Congruència expositiva i adequació històrica.

- Complexitat / senzillesa de la trama.

- Utilització de fonts documentals.

- Integració d'altres llenguatges: audiovisuals, plàstics, musicals, etc.

- Ús de didascàlies, acotacions, descripcions, etc.

- Utilització d'innovacions tecnològiques.

- Ús d'espais de representació alternatius o polivalents.

- Originalitat de l'exposició.

- Correcció sintàctica.

Igualmente, estas ayudas no podrán aplicarse a las empresas que operen en los sectores determinados en el punto 1 del artículo 1.º del Reglamento UE núm. 1407/2013, de la Comisión, de 18 de diciembre de 2013 (DOUE L 352, 24.12.2013).

2.4.2. Ayudas para el fomento de la discografía

Podrán obtener estas ayudas solamente los proyectos presentados por las empresas discográficas o los profesionales que se encuentren dados de alta en el Censo de Obligados Tributarios, en el correspondiente epígrafe de Actividades de producción y/o edición discográfica, para proyectos de producción y edición que contengan obras de compositores valencianos o interpretados por músicos valencianos.

Igualmente, estas ayudas no podrán aplicarse a las empresas que operen en los sectores determinados en el punto 1 del artículo 1.º del Reglamento UE núm. 1407/2013, de la Comisión, de 18 de diciembre de 2013 (DOUE L 352, 24.12.2013).

2.4.3. Ayudas para la adquisición y reposición de instrumentos musicales

Podrán obtener estas ayudas las asociaciones musicales de la Comunitat Valenciana que hayan adquirido o pretendan adquirir instrumentos musicales, que cumplan los siguientes requisitos:

- Que en el momento de la finalización del plazo de presentación de solicitudes de la convocatoria, figuren inscritas en el registro que legalmente corresponda, como asociaciones o fundaciones, sin ánimo de lucro, cuya finalidad sea la divulgación y promoción cultural de la música.

- Que su domicilio social esté radicado en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana.

- Que formen parte, como entidad asociada, de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

Artículo 3. Procedimiento de concesión

1. Las subvenciones serán concedidas, de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación y, mediante el procedimiento de concurrència competitiva, pudiendo llevarse a cabo por convocatoria y procedimiento selectivo único o mediante convocatoria abierta con varios procedimientos selectivos a lo largo del año para una misma línea de subvenciones.

La convocatoria abierta, además de los requisitos generales establecidos en estas bases, deberá establecer el número de resoluciones sucesivas, y para cada una de ellas concretar los extrems que exige el artículo 59 del RLGS.

Quando a la finalització de un període se hagen concedit subvencions y no se haya agotado el importe máximo a otorgar, la cantidad no aplicada podrá trasladarse a resoluciones de concesión posteriores distribuyéndose el remanente a partes iguales entre el número de periodos restantes.

2. El procedimiento de concesión se iniciará de oficio mediante convocatoria pública aprobada por el órgano competente y que será publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

3. Los criterios objetivos de otorgamiento de las subvenciones, según las materias, serán los siguientes:

3.1. Para las materias de fomento de las Artes Escénicas (sectores teatral, circense y de la danza) que se puntuarán hasta un máximo de 100 puntos:

3.1.1. Ayudas a la creación de literatura escènica

3.1.1.1. El texto dramàtic o el corpus textual del proyecto escènic se valorará hasta un máximo de 70 puntos, y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Construcción de personajes: concordancia entre personaje y discurso.

- Potencialidades escènicas: posibilidades de puesta en escena.

- Congruencia expositiva y adecuación històrica.

- Complejidad / sencillez de la trama.

- Utilización de fuentes documentales.

- Integración de otros lenguajes: audiovisuales, plàsticos, musicales, etc.

- Uso de didascàlias, acotaciones, descripciones, etc.

- Utilización de innovaciones tecnològicas.

- Uso de espacios de representación alternativos o polivalentes.

- Originalidad de la exposición.

- Corrección sintàctica.

3.1.1.2. La trajectòria professional i currículum es valorarà fins a un màxim de 20 punts.

3.1.1.3. La utilització del valencià es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.1 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 50 punts.

3.1.2. Ajudes a la producció per a un muntatge concret i ajudes a gires

3.1.2.1. El projecte de producció d'un muntatge escènic o de gira es valorarà fins a un màxim de 60 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Congruència, projecció, rellevància, i creació contemporània valenciana (segles XX i XXI).

– Creació i foment de públics i gèneres escènics específics.

– Nombre d'intèrprets.

– Experiència professional del director.

– Producció subvencionada per altres institucions públiques.

– Companyia resident en una sala pròpia.

– Utilització del valencià en l'espectacle, documentació, promoció o comunicació.

– Viabilitat econòmica del projecte tenint en compte l'adequació pressupostària, el pla de finançament i explotació, i l'equilibri entre ingressos i despeses. També el percentatge d'autofinançament, és a dir, la relació percentual existent entre el cost total del projecte, d'una banda, i la suma de les aportacions privades, d'una altra.

3.1.2.2. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa es valorarà fins a un màxim de 20 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Contractacions artístiques i de tècnics realitzades en l'exercici anterior.

– Trajectòria artística de l'empresa: Busca en nous formats escènics. Busca en noves relacions amb l'espectador i l'espai escènic. Busca en nous processos creatius. Recolzament i divulgació de dramaturgies contemporànies. Esforç per internacionalitzar els espectacles. Investigació i desenvolupament de projectes pedagògics, de creació de públic, d'interacció amb altres professionals del sector i altres disciplines. Suport i potenciació de la creació femenina en tots els àmbits, en especial l'autoria i la direcció. Repercussió social dels projectes. Desenvolupament d'una creació crítica amb la realitat actual des de la reflexió sobre els problemes, les injustícies o les denúncies. Repercussió acadèmica de les creacions. Premis rebuts, etc.

– Antiguitat dedicada a la mateixa activitat artística.

3.1.2.3. La memòria d'activitats de l'exercici anterior es valorarà fins a un màxim de 20 punts i es tindran en compte els següents apartats

– Nombre de funcions realitzades l'exercici anterior a la Comunitat Valenciana gires i representacions en espais escènics de sala o de carrer.

– Nombre de funcions fora de la Comunitat Valenciana.

– Nombre de funcions en l'estranger.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.1 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 50 punts.

3.1.3. Ajudes a projectes emergents de producció d'un muntatge concret

3.1.3.1. El projecte de producció d'un muntatge escènic es valorarà fins a un màxim de 70 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Interés estètic i grau d'innovació i de risc. Busca en nous formats escènics. Busca de noves relacions amb l'espectador i l'espai escènic. Busca de nous processos creatius. Suport i divulgació de dramaturgies contemporànies. Desenvolupament de projectes pedagògics, de creació de públic, d'interacció amb altres professionals del sector i altres disciplines. Recolzament de la creació femenina, etc.

– Creació i foment de públics i gèneres escènics específics.

– Experiència professional del director.

– Producció subvencionada per altres institucions públiques.

– Companyia resident en una sala pròpia.

– Nombre d'intèrprets.

3.1.1.2. La trayectoria profesional y currículum se valorará hasta un máximo de 20 puntos.

3.1.1.3. La utilización del valenciano se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.1 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 50 puntos.

3.1.2. Ayudas a la producción para un montaje concreto y ayudas a giras

3.1.2.1. El proyecto de producción de un montaje escénico o de gira se valorará hasta un máximo de 60 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Congruencia, proyección, relevancia, y creación contemporánea valenciana (siglos XX y XXI).

– Creación y fomento de públicos y géneros escénicos específicos.

– Número de intérpretes.

– Experiencia profesional del director.

– Producción subvencionada por otras instituciones públicas.

– Compañía residente en una sala propia.

– Utilización del valenciano en el espectáculo, documentación, promoción o comunicación.

– Viabilidad económica del proyecto teniendo en cuenta la adecuación presupuestaria, el plan de financiación y explotación, y el equilibrio entre ingresos y gastos. También el porcentaje de autofinanciación, es decir, la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto, por una parte, y la suma de las aportaciones privadas, de otra.

3.1.2.2. La Trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa se valorará hasta un máximo de 20 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Contrataciones artísticas y de técnicos realizadas en el ejercicio anterior.

– Trayectoria artística de la empresa: búsqueda en nuevos formatos escénicos. Búsqueda en nuevas relaciones con el espectador y el espacio escénico. Búsqueda en nuevos procesos creativos. Acodamiento y divulgación de dramaturgias contemporáneas. Esfuerzo por internacionalizar los espectáculos. Investigación y desarrollo de proyectos pedagógicos, de creación de público, de interacción con otros profesionales del sector y otras disciplinas. Apoyo y potenciació de la creación femenina en todos los ámbitos, en especial la autoría y la dirección. Repercusión social de los proyectos. Desarrollo de una creación crítica con la realidad actual desde la reflexión sobre los problemas, las injusticias o las denuncias. Repercusión académica de las creaciones. Premios recibidos, etc.

– Antigüedad dedicada a la misma actividad artística.

3.1.2.3. La memoria de actividades del ejercicio anterior se valorará hasta un máximo de 20 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados

– Número de funciones realizadas el ejercicio anterior en la Comunitat Valenciana gires y representaciones en espacios escènics de sala o de calle.

– Número de funciones fuera de la Comunitat Valenciana.

– Número de funciones en el extranjero.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.1 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 50 puntos.

3.1.3. Ayudas a proyectos emergentes de producción de un montaje concreto

3.1.3.1. El proyecto de producción de un montaje escénico se valorará hasta un máximo de 70 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Interés estético y grado de innovación y de riesgo. Búsqueda en nuevos formatos escénicos. Búsqueda de nuevas relaciones con el espectador y el espacio escénico. Búsqueda de nuevos procesos creativos. Apoyo y divulgación de dramaturgias contemporáneas. Desarrollo de proyectos pedagógicos, de creación de público, de interacción con otros profesionales del sector y otras disciplinas. Acodamiento de la creación femenina, etc.

– Creación y fomento de públicos y géneros escénicos específicos.

– Experiencia profesional del director.

– Producción subvencionada por otros instituciones públicas.

– Compañía residente en una sala propia.

– Número de intérpretes.

– Utilització del valencià en l'espectacle, documentació, promoció o comunicació

– Viabilitat econòmica del projecte tenint en compte l'adequació pressupostària, el pla de finançament i explotació, i l'equilibri entre ingressos i despeses. També el percentatge d'autofinançament, és a dir, la relació percentual existent entre el cost total del projecte, d'una banda, i la suma de les aportacions privades, de l'altra.

3.1.3.2. La trajectòria artística es valorarà fins a un màxim de 30 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Currículum dels components de la companyia i, si és el cas, memòria d'activitats de la companyia.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.1 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 50 punts.

3.1.4. Ajudes a la programació en sales d'exhibició

3.1.4.1. Les característiques de la temporada d'exhibició realitzada durant l'exercici anterior es valorarà fins a un màxim de 30 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Nombre de funcions de companyies professionals.

– Nombre de funcions en valencià.

– Quantitat total abonada a les companyies valencianes en concepte de pagament de l'exhibició: caixet, percentatge sobre la taquilla, o qualsevol altra modalitat.

– Repercussió i foment de l'ocupació de professionals valencians.

– Plantilla de personal de gestió i administració de la sala.

3.1.4.2. El projecte d'explotació i programació es valorarà fins a un màxim de 60 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Nombre de funcions de companyies professionals.

– Nombre de funcions de companyies professionals radicades a la Comunitat Valenciana.

– Nombre de funcions en valencià.

– Creació i foment de públics i gèneres escènics específics.

– Promoció de les noves creacions d'autoria contemporània o recuperació del patrimoni escènic valencià.

– Coherència artística i interès cultural i social.

– Viabilitat econòmica del projecte tenint en compte l'adequació pressupostària, el pla de finançament i explotació, i l'equilibri entre ingressos i despeses. També el percentatge d'autofinançament, és a dir, la relació percentual existent entre el cost total del projecte, d'una banda, i la suma de les aportacions privades, de l'altra.

3.1.4.3. Les característiques de la sala es valoraran fins a un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Percentatge d'ocupació i incidència en el públic.

– Actualització de permisos administratius. Adequació a les tecnologies multimèdia. Accessibilitat que facilite l'assistència de persones amb discapacitat.

La proposta que eleve la Comissió Tècnica Avaluadora establida en l'article 6.3.1 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 50 punts.

3.1.5. Ajudes a entitats sense ànim de lucre

3.1.5.1. El projecte de contingut i programació de les activitats es valorarà fins a un màxim de 60 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Interès i projecció de les activitats: coherència artística i interès social. Espai territorial de projecció: internacional, estatal, autonòmic o local. Implicació de les institucions municipals en ajuda econòmica o cogestió d'activitats. Congruència programàtica. Participació ciutadana.

– Quantificació de les activitats: nombre de dies, actes públics, convocatòries, publicacions, etc.

– Repercussió i foment de l'ocupació de professionals valencians:

Incidència sobre autors, directors, actors, tècnic, companyies, espais d'exhibició, etc.

– Incidència i influència territorial: local, comarcal, autonòmic, estatal.

– Presència del valencià en el projecte presentat i en la seua execució (promoció, publicitat, activitats, publicacions, etc.)

– Viabilitat econòmica del projecte tenint en compte l'adequació pressupostària, el pla de finançament i explotació, i l'equilibri entre

– Utilización del valenciano en el espectáculo, documentación, promoción o comunicación

– Viabilidad económica del proyecto teniendo en cuenta la adecuación presupuestaria, el plan de financiación y explotación, y el equilibrio entre ingresos y gastos. También el porcentaje de autofinanciación, es decir, la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto, por una parte, y la suma de las aportaciones privadas, de la otra.

3.1.3.2. La trayectoria artística se valorará hasta un máximo de 30 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Currículo de los componentes de la compañía y, en su caso, memoria de actividades de la compañía.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.1 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 50 puntos.

3.1.4. Ayudas a la programación en salas de exhibición

3.1.4.1. Las características de la temporada de exhibición realizada durante el ejercicio anterior se valorará hasta un máximo de 30 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Número de funciones de compañías profesionales.

– Número de funciones en valenciano.

– Cantidad total abonada a las compañías valencianas en concepto de pago de la exhibición: cachet, porcentaje sobre la taquilla, o cualquier otra modalidad.

– Repercusión y fomento de la ocupación de profesionales valencianos.

– Plantilla de personal de gestión y administración de la sala.

3.1.4.2. El proyecto de explotación y programación se valorará hasta un máximo de 60 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Número de funciones de compañías profesionales.

– Número de funciones de compañías profesionales radicadas en la Comunitat Valenciana.

– Número de funciones en valenciano.

– Creación y fomento de públicos y géneros escénicos específicos.

– Promoción de las nuevas creaciones de autoría contemporánea o recuperación del patrimonio escénico valenciano.

– Coherencia artística e interés cultural y social.

– Viabilidad económica del proyecto teniendo en cuenta la adecuación presupuestaria, el plan de financiación y explotación, y el equilibrio entre ingresos y gastos. También el porcentaje de autofinanciación, es decir, la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto, por una parte, y la suma de las aportaciones privadas, de la otra.

3.1.4.3. Las características de la sala se valorarán hasta un máximo de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Porcentaje de empleo e incidencia en el público.

– Actualización de permisos administrativos. Adequación a las tecnologías multimedia. Accesibilidad que facilite la asistencia de personas con discapacidad.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.1 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 50 puntos.

3.1.5. Ayudas a entidades sin ánimo de lucro

3.1.5.1. El proyecto de contenido y programación de las actividades se valorará hasta un máximo de 60 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Interés y proyección de las actividades: coherencia artística e interés social. Espacio territorial de proyección: internacional, estatal, autonómico o local. Implicación de las instituciones municipales en ayuda económica o cogestión de actividades. Congruencia programática. Participación ciudadana.

– Cuantificación de las actividades: número de días, actos públicos, convocatorias, publicaciones, etc.

– Repercusión y fomento de la ocupación de profesionales valencianos:

Incidencia sobre autores, directores, actores, técnico, compañías, espacios de exhibición, etc.

– Incidencia e influencia territorial: local, comarcal, autonómica, estatal.

– Presencia del valenciano en el proyecto presentado y en su ejecución (promoción, publicidad, actividades, publicaciones, etc.)

– Viabilidad económica del proyecto teniendo en cuenta la adecuación presupuestaria, el plan de financiación y explotación, y el equili-

ingressos i despeses. També el percentatge d'autofinançament, és a dir, la relació percentual existent entre el cost total del projecte, d'una banda, i la suma de les aportacions privades, de l'altra.

3.1.5.2. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'associació es valorarà fins a un màxim de 30 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Memòria d'activitats de l'exercici anterior i resultats obtinguts en la gestió dels projectes: publicacions, convocatòries públiques, assemblees de socis, presència externa, etc.

– Antiguitat.

– Presència del valencià en l'execució de les activitats: promoció, publicitat, publicacions, convocatòries i actes públics, etc.

3.1.5.3. La repercussió sobre el teixit associatiu valencià es valorarà fins a un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Nombre de socis, incidència sobre autors, directors, actors, companyies, espais d'exhibició, etc.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.1 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 50 punts.

3.1.6. Ajudes a la formació, investigació i edició

3.1.6.1. El contingut de l'acció formativa, del projecte d'investigació o del projecte editorial es valorarà fins a un màxim de 60 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Interés i projecció de les activitats formatives, d'investigació o d'edició: coherència artística i interés social.

– Espai territorial de projecció: internacional, estatal, autonòmic o local. Implicació de les institucions municipals en ajuda econòmica o cogestió d'activitats. Congruència programàtica. Participació ciutadana.

– Qualitat de l'acció formativa o del projecte d'investigació o edició.

– Incidència en el foment d'ocupació de la persona sol·licitant o de persones professionals del sector.

– Desenvolupament del projecte en un altre país o en un altre idioma diferent del castellà o valencià.

– Presència del valencià en l'acció formativa o en el projecte d'investigació.

– Viabilitat econòmica del projecte tenint en compte l'adequació pressupostària, el pla de finançament i explotació, i l'equilibri entre ingressos i despeses. També el percentatge d'autofinançament, és a dir, la relació percentual existent entre el cost total del projecte, d'una banda, i la suma de les aportacions privades, de l'altra.

3.1.6.2. El currículum de les persones sol·licitants es valorarà fins a un màxim de 20 punts.

3.1.6.3. El fet que les activitats o projectes que es presenten estiguen avalats es valorarà en 20 punts i es tindrà en compte que l'aval pugua ser d'entitats o organismes que habitualment desenvolupen programes de formació o investigació, especialment si són en els sectors del teatre, la dansa i el circ. En cas d'edició, que col·laboren altres entitats editorials o educatives.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.1 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 50 punts.

3.1.7. Ajudes per a la realització de festivals i mostres

3.1.7.1. El projecte de contingut i programació de les activitats es valorarà fins a un màxim de 70 punts i es tindran en compte els apartats següents:

– Interés i projecció de les activitats: coherència artística i interés social. Espai territorial de projecció: internacional, estatal, autonòmic o local. Implicació de les institucions municipals en ajuda econòmica o cogestió d'activitats. Congruència programàtica. Participació ciutadana.

– Quantificació de la programació: nombre de dies, actes públics, convocatòries, publicacions, etc.

– Creació i foment de públics i gèneres escènics específics: obres dirigides específicament al públic familiar i juvenil. Espectacles acompanyats d'activitats pedagògiques. Espectacles de fusió o innovació. Espectacles de titelles, de dansa, d'objectes, de circ, etc.

– Repercussió i foment de l'ocupació de professionals valencians:

brio entre ingresos y gastos. También el porcentaje de autofinanciación, es decir, la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto, por una parte, y la suma de las aportaciones privadas, de la otra.

3.1.5.2. La trayectoria artística, profesional y de gestión de la asociación se valorará hasta un máximo de 30 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Memoria de actividades del ejercicio anterior y resultados obtenidos en la gestión de los proyectos: publicaciones, convocatorias públicas, asambleas de socios, presencia externa, etc.

– Antigüedad.

– Presencia del valenciano en la ejecución de las actividades: promoción, publicidad, publicaciones, convocatorias y actos públicos, etc.

3.1.5.3. La repercusión sobre el tejido asociativo valenciano se valorará hasta un máximo de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Número de socios, incidencia sobre autores, directores, actores, compañías, espacios de exhibición, etc.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.1 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 50 puntos.

3.1.6. Ayudas a la formación, investigación y edición

3.1.6.1. El contenido de la acción formativa, del proyecto de investigación o del proyecto editorial se valorará hasta un máximo de 60 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Interés y proyección de las actividades formativas, de investigación o de edición: Coherencia artística e interés social.

– Espacio territorial de proyección: internacional, estatal, autonómico o local. Implicación de las instituciones municipales en ayuda económica o cogestión de actividades. Congruencia programática. Participación ciudadana.

– Calidad de la acción formativa o del proyecto de investigación o edición.

– Incidencia en el fomento de empleo del solicitante o de profesionales del sector

– Desarrollo del proyecto en otro país o en otro idioma diferente del castellano o valenciano.

– Presencia del valenciano en la acción formativa o en el proyecto de investigación.

– Viabilidad económica del proyecto teniendo en cuenta la adecuación presupuestaria, el plan de financiación y explotación, y el equilibrio entre ingresos y gastos. También el porcentaje de autofinanciación, es decir, la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto, por una parte, y la suma de las aportaciones privadas, de la otra.

3.1.6.2. El Currículo de los solicitantes se valorará hasta un máximo de 20 puntos.

3.1.6.3. El hecho de que las actividades o proyectos que se presentan estén avalados se valorará en 20 puntos y se tendrá en cuenta que el aval pueda ser de entidades u organismos que habitualmente desarrollan programas de formación o investigación, especialmente si son en los sectores del teatro, la danza y el circo. En caso de edición, que colaboran otras entidades editoriales o educativas.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.1 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 50 puntos.

3.1.7. Ayudas para la realización de festivales y muestras

3.1.7.1. El proyecto de contenido y programación de las actividades se valorará hasta un máximo de 70 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Interés y proyección de las actividades: Coherencia artística e interés social. Espacio territorial de proyección: internacional, estatal, autonómico o local. Implicación de las instituciones municipales en ayuda económica o cogestión de actividades. Congruencia programática. Participación ciudadana.

– Cuantificación de la programación: número de días, actos públicos, convocatorias, publicaciones, etc.

– Creación y fomento de públicos y géneros escénicos específicos: Obras dirigidas específicamente al público familiar y juvenil. Espectáculos acompañados de actividades pedagógicas. Espectáculos de fusión o innovación. Espectáculos de títeres, de danza, de objetos, de circo, etc.

– Repercusión y fomento de la ocupación de profesionales valencianos:

Incidència sobre autors, directors, actors, tècnics, companyies, espais d'exhibició, etc.

– Repercussió i acceptació social: incidència i influència territorial: local, comarcal, autonòmica, estatal. Assistència de públic. Assistència de professionals del sector.

– Presència del valencià en el projecte presentat i en la seua execució (promoció, publicitat, activitats, publicacions, nombre de funcions, etc.)

– Viabilitat econòmica del projecte tenint en compte l'adequació pressupostària, el pla de finançament i explotació, i l'equilibri entre ingressos i despeses. L'import total de la inversió. El percentatge d'autofinançament, és a dir, la relació percentual existent entre el cost total del projecte, d'una banda, i la suma de les aportacions privades, de l'altra. I, finalment, l'import total de la inversió.

3.1.7.2. La trajectòria artística i memòria de l'edició anterior es valorarà fins a un màxim de 30 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

– Nombre de funcions de companyies valencianes.
– Nombre de funcions de companyies procedents d'altres territoris de l'Estat espanyol.

– Nombre de funcions de companyies internacionals.
– Especialització del programa, memòria de les activitats paral·leles.

– Presència del valencià en l'execució de les activitats: promoció, publicitat, publicacions, convocatòries i actes públics, etc.

– Antiguitat.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.1 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 50 punts.

3.2. Per a les matèries de foment de l'audiovisual:

3.2.1. Ajudes a l'escriptura de guions cinematogràfic

3.2.1.1. El tractament presentat es valorarà fins a un màxim de 40 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

– Originalitat/premissa (en el cas de ficció, documental i animació).

– Estil/tècnica (en el cas de ficció, documental i animació).

– Trama/desenvolupament (en el cas de ficció, documental i animació).

– Personatges (en el cas de ficció).

– Disseny/concepte (en el cas d'animació).

3.2.1.2. La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.2 no podrà incloure cap sol·licitud que no haja aconseguit una puntuació mínima en conjunt de 25 punts.

3.2.2. Ajudes al desenvolupament de projectes

3.2.2.1. El projecte presentat es valorarà fins a un màxim de 40 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

– Guió:

– Originalitat/premissa (en el cas de ficció, documental i animació).

– Estil/Tècnica (en el cas de ficció, documental i animació).

– Trama /desenvolupament (en el cas de ficció, documental i animació).

– Personatges (en el cas de ficció).

– Disseny/concepte (en el cas d'animació).

– Coherència entre el guió i el disseny de producció.

– Obtenció d'una ajuda prèvia a escriptura de guió, concedida per qualssevol Administració pública o entitat.

– Història de l'empresa productora, del guionista, del productor executiu i del director.

3.2.2.2. La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.2 no podrà incloure cap sol·licitud que no haja aconseguit una puntuació mínima de 25 punts, i les ordenaran en funció de la puntuació obtinguda.

3.2.3. Ajudes a la producció, distribució, difusió o exhibició audiovisual

3.2.3.1. El projecte presentat es valorarà fins a un màxim de 100 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

– La qualitat del guió. La convocatòria podrà establir un filtre en aquest apartat per a seleccionar un percentatge dels projectes millor valorats. Es farà una mitjana de les valoracions de guió dels projectes presentats, i només superarà la fase de guió un percentatge dels projec-

Incidenca sobre autores, directores, actores, técnicos, compañías, espacios de exhibición, etc.

– Repercusión y aceptación social: Incidencia e influencia territorial: local, comarcal, autonómica, estatal. Asistencia de público. Asistencia de profesionales del sector.

– Presencia del valenciano en el proyecto presentado y en su ejecución (promoción, publicidad, actividades, publicaciones, número de funciones, etc.)

– Viabilidad económica del proyecto teniendo en cuenta la adecuación presupuestaria, el plan de financiación y explotación, y el equilibrio entre ingresos y gastos. El importe total de la inversión. El porcentaje de autofinanciación, es decir, la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto, por una parte, y la suma de las aportaciones privadas, de la otra. Y, finalmente, el importe total de la inversión.

3.1.7.2. La trayectoria artística y memoria de la edición anterior se valorará hasta un máximo de 30 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Número de funciones de compañías valencianas.
– Número de funciones de compañías procedentes de otros territorios del Estado español.

– Número de funciones de compañías internacionales.
– Especialización del programa, memoria de las actividades paralelas.

– Presencia del valenciano en la ejecución de las actividades: promoción, publicidad, publicaciones, convocatorias y actos públicos, etc.

– Antigüedad.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.1 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 50 puntos.

3.2. Para las materias de fomento del Audiovisual:

3.2.1. Ayudas a la escritura de guiones cinematográfico

3.2.1.1. El tratamiento presentado se valorará hasta un máximo de 40 puntos, y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Originalidad/premissa (en el caso de ficción, documental y animación)

– Estilo/técnica (en el caso de ficción, documental y animación)

– Trama/Desarrollo (en el caso de ficción, documental y animación)

– Personajes (en el caso de ficción)

– Diseño/concepto (en el caso de animación)

3.2.1.2. La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.2 no podrá incluir ninguna solicitud que no haya alcanzado una puntuación mínima en conjunto de 25 puntos.

3.2.2. Ayudas al desarrollo de proyectos

3.2.2.1. El proyecto presentado se valorará hasta un máximo de 40 puntos, y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Guión:

– Originalidad/premissa (en el caso de ficción, documental y animación)

– Estilo/técnica (en el caso de ficción, documental y animación)

– Trama/Desarrollo (en el caso de ficción, documental y animación)

– Personajes (en el caso de ficción)

– Diseño/concepto (en el caso de animación)

– Coherencia entre el guió y el diseño de producción

– Obtención de una ayuda previa a escritura de guió, concedida por cualesquiera Administración pública o Entidad.

– Història de l'empresa productora, del guionista, del productor executiu y del director

3.2.2.2. La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.2 no podrá incluir ninguna solicitud que no haya alcanzado una puntuación mínima de 25 puntos, ordenándolas en función de la puntuación obtenida.

3.2.3. Ayudas a la producción, distribución, difusión o exhibición audiovisual

3.2.3.1. El proyecto presentado se valorará hasta un máximo de 100 puntos, y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– La calidad del guió. La convocatoria podrá establecer un filtro en este apartado para seleccionar un porcentaje de los proyectos mejor valorados. Se hará una media de las valoraciones de guió de los proyectos presentados, y solo superará la fase de guió un porcentaje de los

tes en funció de la seua major valoració. Els projectes que queden fora d'aqueix percentatge seran desestimats.

– L'obtenció d'una ajuda prèvia a escriptura de guió o a desenvolupar de projecte.

– Que el guió estiga basat en una obra literària o teatral.

– Que la dona desenvolupe un paper protagonista.

– El finançament del projecte.

– El rodatge a la Comunitat Valenciana.

– La participació d'equips tècnics i artístics valencians.

– L'historial de l'empresa i del productor executiu (excepte en curmetratges i projectes multiplataforma).

– Treballs realitzats per empreses de serveis, persones físiques o jurídiques, domiciliades a la Comunitat Valenciana.

– Premis i participació en festivals del director o productor executiu.

– Que la versió original siga en valencià.

3.2.3.2. En alguns dels apartats que es valoren caldrà obtindre una puntuació mínima. En el cas de no obtindre aqueixa puntuació mínima la valoració en aquest apartat serà de 0 punts. La convocatòria establirà els apartats en què s'exigirà una puntuació mínima.

3.2.4. Ajudes per a la realització de festivals i esdeveniments singulars de caràcter audiovisual

3.2.4.1. El projecte presentat es valorarà fins a un màxim de 40 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

– Projecte del festival o interès cultural de l'activitat

– Especialització del festival

– Pressupost de despeses del festival

– La incidència social de la proposta de festival

– Nombre d'edicions celebrades anteriorment

3.2.4.2. La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.2 no podrà incloure cap sol·licitud que no haja aconseguit una puntuació mínima de 25 punts.

3.3. Per a les matèries de foment d'activitats musicals, que es puntuaran fins a un màxim de 100 punts.

3.3.1. Festivals, cursos, concursos, projectes de caràcter singular, gires fora de la Comunitat Valenciana i projectes de producció:

3.3.1.1. Projecte de l'activitat que es tracte, que es valorarà fins a un màxim de 60 punts. Es tindran en compte els següents apartats:

– Nivell artístic o docent dels grups i solistes programats, del professorat dels cursos, dels membres dels tribunals, del projecte singular i del seu impacte social, de la gira, del projecte de producció i dels professionals que participen, així com de la seua especialització.

– Coherència artística del programa del festival, curs, concurs o projecte singular i la seua especialització i singularitat, així com el nivell exigít a l'alumnat, als concursants o als professionals participants, si és el cas.

– Coherència dels programes presentats en gira en la resta de l'estat i en l'estranger i la seua contribució a l'oferta musical.

– Caràcter escènic de la proposta de producció presentada i nivell de professionalitat i innovació i la seua contribució a l'oferta musical.

– Pressupost de despesa del festival, cursos, concursos, projectes de caràcter singular, gires i projectes de producció i se singularitzaran les diferents activitats i la capacitat organitzativa del peticionari.

3.3.1.2. Interès cultural del projecte que es tracte, que es valorarà fins a un màxim de 30 punts.

En el supòsit de festivals, cursos, concursos, projectes musicals de caràcter singular i projectes de producció musical, es tindrà present la seua adequació a la població, a la realitat sociocultural i a la situació econòmica del territori on vaja a tindre lloc l'activitat proposada, sempre que es potencien els interessos culturals en l'àmbit competencial de la Generalitat i l'activitat pugua tindre un impacte generador de noves iniciatives culturals i de creació de nous públics, afavorir el desenvolupament local o potenciar l'atracció turística, amb una escala entre 25 i 30 punts.

En el supòsit de la modalitat de gires fora de la Comunitat Valenciana, es valorarà l'interès cultural en funció dels llocs receptors de la gira, que genere una imatge de les potencialitats culturals de la cultura valenciana, amb una escala entre 25 i 30 punts.

proyectos en función de su mayor valoración. Los proyectos que queden fuera de ese porcentaje serán desestimados.

– La obtención de una ayuda previa a escritura de guió o a desarrollo de proyecto.

– Que el guió esté basado en una obra literaria o teatral

– Que la mujer desarrolle un papel protagónico

– La financiación del proyecto

– El rodaje en la Comunitat Valenciana

– La participación de equipos técnicos y artísticos valencianos

– El historial de la empresa y del productor ejecutivo (excepto en cortometrajes y proyectos multiplataforma)

– Trabajos realizados por empresas de servicios, personas físicas o jurídicas, domiciliadas en la Comunitat Valenciana

– Premios y participación en festivales del director o productor ejecutivo

– Que la versión original sea en valenciano

3.2.3.2. En algunos de los apartados que se valoran será necesario obtener una puntuación mínima. En el caso de no obtener esa puntuación mínima la valoración en ese apartado será de 0 puntos. La convocatoria establecerá los apartados en los que se exigirá una puntuación mínima.

3.2.4. Ayudas para la realización de festivales y eventos singulares de carácter audiovisual

3.2.4.1. El proyecto presentado se valorará hasta un máximo de 40 puntos, y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Proyecto del festival o interès cultural de la actividad.

– Especialización del festival.

– Presupuesto de gastos del festival.

– La incidencia social de la propuesta de festival.

– Número de ediciones celebradas anteriormente.

3.2.4.2. La propuesta que eleve la comisión técnica evaluadora establecida en el artículo 6.3.2 no podrá incluir ninguna solicitud que no haya alcanzado una puntuación mínima de 25 puntos.

3.3. Para las materias de fomento de actividades musicales, que se puntuarán hasta un máximo de 100 puntos.

3.3.1. Festivales, cursos, concursos, proyectos de carácter singular, giras fuera de la Comunitat Valenciana y proyectos de producción:

3.3.1.1. Proyecto de la actividad de que se trate, que se valorará hasta un máximo de 60 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

– Nivel artístico o docente de los grupos y solistas programados, del profesorado de los cursos, de los miembros de los tribunales, del proyecto singular y de su impacto social, de la gira, del proyecto de producción y de los profesionales que participan, así como de su especialización.

– Coherencia artística del programa del festival, curso, concurso o proyecto singular y su especialización y singularidad, así como el nivel exigido al alumnado, a los concursantes o a los profesionales participantes, en su caso.

– Coherencia de los programas presentados en gira en el resto del Estado y en el extranjero y su contribución a la oferta musical.

– Caràcter escènic de la propuesta de producción presentada y nivel de profesionalidad e innovación y su contribución a la oferta musical.

– Presupuesto de gastos del festival, cursos, concursos, proyectos de carácter singular, giras y proyectos de producción singularizando las diferentes actividades y la capacidad organitzativa del peticionario.

3.3.1.2. Interès cultural del proyecto de que se trate, que se valorará hasta un máximo de 30 puntos.

En el supuesto de festivales, cursos, concursos, proyectos musicales de carácter singular y proyectos de producción musical, se tendrá presente su adecuación a la población, a la realidad sociocultural y a la situación económica del territorio donde vaya a tener lugar la actividad propuesta, siempre que se potencien los intereses culturales en el ámbito competencial de la Generalitat y la actividad pueda tener un impacto generador de nuevas iniciativas culturales y de creación de nuevos públicos, favorecer el desarrollo local o potenciar la atracción turística, con una escala entre 25 y 30 puntos

En el supuesto de la modalidad de giras fuera de la Comunitat Valenciana, se valorará el interés cultural en función de los lugares receptores de la gira, que genere una imagen de las potencialidades culturales de la cultura valenciana, con una escala entre 25 y 30 puntos

3.3.1.3. Nombre d'edicions celebrades anteriorment i qualitat mitjana d'aquestes: fins a un màxim de 10 punts, i es valoraran amb 0,20 punts cada edició celebrada.

Aquest criteri només s'aplicarà a les modalitats de festivals, cursos, concursos i projectes de caràcter singular.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.3 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 65 punts.

3.3.2. Ajudes per al foment de la discografia.

3.3.2.1. Projecte musical a registrar, fins a un màxim de 45 punts. Es valoraran, amb caràcter particular, els aspectes següents: interès i qualitat del projecte, nombre d'intèrprets que intervinguen en la gravació del CD/DVD, nombre d'obres de recuperació del patrimoni musical valencià o de creació contemporània valenciana.

3.3.2.2. Trajectòria professional dels intèrprets, fins a un màxim de 30 punts. Es valoraran, amb caràcter particular, els aspectes següents: activitat professional continuada dels intèrprets o agrupació que intervinga en la gravació, projecció nacional i internacional dels intèrprets que intervinguen en la gravació, activitat professional complementària com a realització de festivals o cicles de concerts propis, segell discogràfic, cursos o activitats formatives.

3.3.2.3. Experiència en producció i edició discogràfica de l'empresa sol·licitant, fins a un màxim de 25 punts. Es valorarà el catàleg de l'empresa discogràfica editora, fins a un màxim de 20 punts i la memòria de distribució i comercialització nacional i internacional de la producció discogràfica que se sol·licita, fins a un màxim de 5 punts.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.3 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 65 punts.

3.3.3. Ajudes per a l'adquisició i reposició d'instruments musicals.

3.3.3.1. Projecte d'adquisició de l'instrument o instruments, fins a un màxim de 75 punts. Es valoraran els aspectes següents: característiques tècniques dels instruments a adquirir i la seua adequació a l'inventari existent i necessitats d'ús; capacitat organitzativa de la persona sol·licitant segons memòria d'activitats musicals i pedagògiques d'anys anteriors; nivell de participació federal ajustada segons els criteris aprovats per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana; impacte social del projecte d'adquisició o reposició.

3.3.3.2. Interès cultural del projecte d'adquisició, fins a un màxim de 25 punts.

En aquest apartat es podrà valorar la seua adequació a la realitat sociocultural i situació econòmica del territori on s'ubique l'associació musical que realitze l'adquisició proposada, sempre que aquesta puga tindre un impacte generador de noves iniciatives que contribuïsquen a l'impuls i promoció social, econòmica i cultural de les bandes de música i de les associacions musicals, i a la difusió i protecció de la música, i es tindrà en compte el criteri de població referit al padró d'habitants.

La proposta que eleve la comissió tècnica avaluadora establida en l'article 6.3.3 no podrà incloure cap projecte que no haja aconseguit una puntuació mínima de 80 punts.

Article 4. Contingut de les convocatòries

En la convocatòria figuraran, sense perjudici que es concreten també altres aspectes previstos en aquestes bases, com a mínim, els punts següents:

a) La referència a aquestes bases reguladores amb indicació del *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* en què es publiquen, així com la normativa complementària que poguera ser aplicada.

b) Els crèdits pressupostaris dels Pressupostos de la Generalitat als quals s'imputen les subvencions convocades i la quantia total màxima d'aquestes dins dels crèdits disponibles o, a falta d'això, quantia estimada de les subvencions.

Excepcionalment, i amb subjecció a les regles de l'article 58.2 del RLGS, la convocatòria podrà fixar, a més de la quantia total màxima dins dels crèdits disponibles, una quantia addicional l'aplicació de la qual a la concessió de subvencions no requerirà d'una nova convocatòria.

c) L'objecte, condicions i la finalitat de les subvencions, d'acord amb l'àmbit de competències de CulturArts Generalitat, i s'hi inclouran

3.3.1.3. Número de ediciones celebradas anteriormente y calidad media de las mismas: hasta un máximo de 10 puntos, valorándose con 0,20 puntos cada edición celebrada.

Este criterio solo se aplicará a las modalidades de festivales, cursos, concursos y proyectos de carácter singular.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.3 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 65 puntos.

3.3.2. Ayudas para el fomento de la discografía.

3.3.2.1. Proyecto Musical a registrar, hasta un máximo de 45 puntos. Se valorarán, con carácter particular, los siguientes aspectos: interés y calidad del proyecto, número de intérpretes que intervengan en la grabación del CD/DVD, número de obras de recuperación del patrimonio musical valenciano o de creación contemporánea valenciana.

3.3.2.2. Trayectoria profesional de los intérpretes, hasta un máximo de 30 puntos. Se valorarán, con carácter particular, los siguientes aspectos: actividad profesional continuada de los intérpretes o agrupación que intervenga en la grabación, proyección nacional e internacional de los intérpretes que intervengan en la grabación, actividad profesional complementaria como realización de festivales o ciclos de conciertos propios, sello discográfico, cursos o actividades formativas.

3.3.2.3. Experiencia en producción y edición discográfica de la empresa solicitante, hasta un máximo de 25 puntos. Se valorará el catálogo de la empresa discográfica editora, hasta un máximo de 20 puntos y la memoria de distribución y comercialización nacional e internacional de la producción discográfica que se solicita, hasta un máximo de 5 puntos.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.3 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 65 puntos.

3.3.3. Ayudas para la adquisición y reposición de instrumentos musicales.

3.3.3.1. Proyecto de adquisición del instrumento o instrumentos, hasta un máximo de 75 puntos. Se valorarán los siguientes aspectos: características técnicas de los instrumentos a adquirir y su adecuación al inventario existente y necesidades de uso; capacidad organitzativa del solicitante según memoria de actividades musicales y pedagógicas de años anteriores; nivel de participación federal ajustada según los criterios aprobados por la Federación de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana; impacto social del proyecto de adquisición o reposición.

3.3.3.2. Interés cultural del proyecto de adquisición, hasta un máximo de 25 puntos.

En este apartado se podrá valorar su adecuación a la realidad sociocultural y situación económica del territorio donde se ubique la asociación musical que realice la adquisición propuesta, siempre que esta pueda tener un impacto generador de nuevas iniciativas que contribuyan al impulso y promoción social, económica y cultural de las bandes de música y de las asociaciones musicales, y a la difusión y protección de la música, teniéndose en cuenta el criterio de población referido al padrón de habitantes.

La propuesta que eleve la Comisión Técnica Evaluadora establecida en el artículo 6.3.3 no podrá incluir ningún proyecto que no haya alcanzado una puntuación mínima de 80 puntos.

Artículo 4. Contenido de las convocatorias

En la convocatoria figurarán, sin perjuicio de que se concreten también otros aspectos previstos en las presentes bases, como mínimo, los siguientes extremos:

a) La referencia a las presentes bases reguladoras con indicación del *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* en que se publican, así como la normativa complementaria que pudiera ser de aplicación.

b) Los créditos presupuestarios de los Presupuestos de la Generalitat a los que se imputan las subvenciones convocadas y la cuantía total máxima de las mismas dentro de los créditos disponibles o, en su defecto, cuantía estimada de las subvenciones.

Excepcionalmente, y con sujeción a las reglas del artículo 58.2 del RLGS, la convocatoria podrá fijar, además de la cuantía total máxima dentro de los créditos disponibles, una cuantía adicional cuya aplicación a la concesión de subvenciones no requerirá de una nueva convocatoria.

c) El objeto, condiciones y la finalitat de las subvenciones, de acuerdo con el ámbito de competencias de CulturArts Generalitat, inclu-

les distintes activitats, comportaments o projectes subvencionables, i s'especificaran, si és el cas, les distintes classes o modalitats a què siga aplicable un mateix règim.

d) La determinació que la concessió s'efectua en règim de concurrència competitiva.

e) En el cas que es permeta l'extensió de la condició de persones beneficiàries als supòsits previstos en l'article 2.1.2, haurà, així mateix, de contemplar la forma d'acreditar la personalitat tant en la sol·licitud com en la resolució de concessió, els compromisos dels membres, l'import assignat a cada persona beneficiària, l'obligació de designació d'un representant o apoderat i els seus requisits, la impossibilitat de dissoldre l'agrupació fins al terme del termini de prescripció previst en la LGS, i quants aspectes es consideren necessaris per a garantir la correcta destinació de la subvenció.

f) Model, forma i termini de presentació de sol·licituds i òrgan a què s'han de dirigir. A les sol·licituds els serà aplicable el que preveu l'article 23.3 de la LGS.

Així mateix, podrà establir un nombre màxim d'activitats o projectes a presentar per una mateixa persona sol·licitant.

En la convocatòria es podrà admetre la substitució de la presentació de determinats documents per una declaració responsable de la persona sol·licitant. En aquest supòsit, l'òrgan instructor, amb anterioritat a efectuar la proposta de resolució de concessió de la subvenció, haurà de requerir la presentació de la documentació que acredite la realitat de les dades contingudes en l'esmentada declaració en un termini no superior a quinze dies.

g) El termini màxim per a resoldre i notificar el procediment, especificant el caràcter desestimatori de la falta de resolució en termini.

h) La indicació que la resolució que acorde o denegue la concessió de la subvenció posa fi a la via administrativa, així com els recursos que procedeixen i l'òrgan davant el qual hauran d'interposar-se.

i) Els criteris de valoració de les sol·licituds que hauran de garantir la publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no-discriminació en la concessió de les subvencions.

Cada convocatòria de subvencions podrà introduir criteris específics i addicionals per a la ponderació de què s'apliquen en cada cas.

Quan es prenga en consideració més d'un criteri, s'haurà de precisar la ponderació relativa atribuïda a cada un d'aquests. En el cas que el procediment de valoració s'articule en diverses fases, s'indicarà igualment en quines d'aquestes s'aplicaran els distints criteris, així com el llindar mínim de puntuació exigida a la persona sol·licitant per a continuar en el procés de valoració. Quan per raons degudament justificades en la pròpia convocatòria no siga possible precisar la ponderació atribuïble a cada un dels criteris triats, es considerarà que tots aquests tenen el mateix pes relatiu.

j) Els mitjans de notificació o publicació, de conformitat amb el que preveu la legislació del Procediment Administratiu Comú.

k) Les obligacions que assumeix la persona beneficiària, tant les genèriques com les específiques.

l) Pagament i règim de garanties.

m) Concurrència i compatibilitat de subvencions.

n) Incumpliments, criteris de graduació, responsabilitat i règim sancionador.

Article 5. Forma i termini de presentació de sol·licituds

1. Una vegada publicada la convocatòria, les persones interessades que desitgen sol·licitar la subvenció hauran de presentar la sol·licitud corresponent en model normalitzat, així com la documentació requerida en les corresponents convocatòries en el Registre General de Cultura Arts, plaça de Viriat, s/n, 46001, de València o en qualsevol dels llocs establits en la legislació del Procediment Administratiu Comú.

2. La sol·licitud també es podrà presentar electrònicament, a través de la seu electrònica de la Generalitat, Prop, en la URL: <http://seu.gva.es>, sempre que es posseïssa un sistema de firma electrònica amb plena validesa i estiga previst en la norma reguladora del registre esmentat.

3. El termini de presentació de sol·licituds serà el que s'establisca en la convocatòria, i no podrà ser inferior a quinze dies naturals a comptar de l'endemà de la publicació de la respectiva convocatòria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

yendo las distintas actividades, comportamientos o proyectos subvencionables, y especificando, en su caso, las distintas clases o modalidades a las que sea aplicable un mismo régimen.

d) La determinación de que la concesión se efectúa en régimen de concurrència competitiva.

e) En el caso de que se permita la extensión de la condición de beneficiario a los supuestos previstos en el artículo 2.1.2, deberá asimismo contemplar la forma de acreditar la personalidad tanto en la solicitud como en la resolución de concesión, los compromisos de los miembros, el importe asignado a cada beneficiario, la obligación de designación de un representante o apoderado y sus requisitos, la imposibilidad de disolver la agrupación hasta el término del plazo de prescripción previsto en la LGS, y cuantos aspectos se consideren necesarios para garantizar el correcto destino de la subvención.

f) Modelo, forma y plazo de presentación de solicitudes y órgano al que deben dirigirse. A las solicitudes les será de aplicación lo previsto en el artículo 23.3 de la LGS.

Asimismo, podrá establecer un número máximo de actividades o proyectos a presentar por un mismo solicitante.

En la convocatoria se podrá admitir la sustitución de la presentación de determinados documentos por una declaración responsable del solicitante. En este supuesto, el órgano instructor, con anterioridad a efectuar la propuesta de resolución de concesión de la subvención, deberá requerir la presentación de la documentación que acredite la realidad de los datos contenidos en la citada declaración en un plazo no superior a quince días.

g) El plazo máximo para resolver y notificar el procedimiento, especificando el carácter desestimatori de la falta de resolución en plazo.

h) La indicación de que la resolució que acorde o denegue la concessió de la subvenció pone fi a la via administrativa, así como los recursos que proceden y el órgano ante el que habrán de interponerse.

i) Los criterios de valoración de las solicitudes que deberán garantizar la publicitat, transparència, objectivitat, igualtat y no discriminació en la concessió de les subvencions.

Cada convocatoria de subvenciones podrá introducir criterios específicos y adicionales para la ponderación de los que sean de aplicación en cada caso

Cuando se tome en consideración más de un criterio, deberá precisarse la ponderación relativa atribuida a cada uno de ellos. En el caso de que el procedimiento de valoración se articule en varias fases, se indicará igualmente en cuáles de ellas se irán aplicando los distintos criterios, así como el umbral mínimo de puntuación exigido al solicitante para continuar en el proceso de valoración. Cuando por razones debidamente justificadas en la propia convocatoria no sea posible precisar la ponderación atribuible a cada uno de los criterios elegidos, se considerará que todos ellos tienen el mismo peso relativo.

j) Los medios de notificación o publicación, de conformidad con lo previsto en la legislación del Procedimiento Administrativo Común.

k) Las obligaciones que asume el beneficiario, tanto las genéricas como las específicas.

l) Pago y régimen de garantías.

m) Concurrència y compatibilitat de subvencions.

n) Incumplimientos, criterios de graduación, responsabilidad y régimen sancionador.

Artículo 5. Forma y plazo de presentación de solicitudes

1. Una vez publicada la convocatoria, los interesados que deseen solicitar la subvención deberán presentar la correspondiente solicitud en modelo normalizado, así como la documentación requerida en las correspondientes convocatorias en el Registro General de Cultura Arts, plaza de Viriato, s/n, 46001 de Valencia o en cualquiera de los lugares establecidos en la legislación del Procedimiento Administrativo Común.

2. La solicitud también podrá presentarse electrònicament, a través de la sede electrònica de la Generalitat, Prop, en la URL: <http://sede.gva.es>, siempre que se posea un sistema de firma electrònica con plena validez y esté previsto en la norma reguladora del citado registro.

3. El plazo de presentación de solicitudes será el que se establezca en la convocatoria, no pudiendo ser inferior a quince días naturales a contar desde el día siguiente a la publicación de la respectiva convocatoria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

4. Si la sol·licitud no reuneix els requisits establits en la convocatòria o faltara documentació, l'òrgan competent requerirà la persona interessada perquè l'esmene en el termini màxim i improrrogable de 10 dies, i se li informarà que si no ho fera se'l tindrà per desistida de la seua sol·licitud, prèvia resolució que haurà de ser dictada en els termes que preveu la legislació del Procediment Administratiu Comú.

Article 6. Instrucció i valoració

1. L'òrgan competent per a l'ordenació e Instrucció del procediment de concessió de les ajudes és el director general de CulturArts Generalitat.

2. Les convocatòries respectives podran establir una fase de preavaluació en què l'òrgan instructor verificarà el compliment dels requisits necessaris per a adquirir la condició de persona beneficiària. En tot cas tal fase només podrà afectar aquells requisits que siguen d'apreciació automàtica i la concurrència dels quals no requerisca de cap valoració. Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds es podrà fer pública, de la manera que es determine, una llista provisional d'admesos i exclosos i els motius de l'exclusió per a cada cas.

3. L'avaluació serà duta a terme per una comissió tècnica de valoració. Aquesta comissió variarà en la seua composició en funció de les matèries objecte de subvenció:

3.1. Per a les matèries de foment de les Arts Escèniques (sectors teatral, circense i de la dansa) la comissió estarà presidida per la persona titular de la Direcció General de CulturArts o persona en qui delegue, que serà la persona titular de la Subdirecció General de Teatre i Dansa, si és el cas, i formada per un mínim de cinc vocals, entre els quals estarà la persona titular del servei d'ajudes de CulturArts Generalitat. Actuarà com a secretari/ària, amb veu i sense vot, un tècnic/a o administratiu/va de CulturArts Generalitat. La resta de vocals seran: una persona provenint d'una altra Administració pública amb competències de gestió sobre arts escèniques, una persona representant de la societat civil de reconegut prestigi i trajectòria, les dos proposades per l'òrgan instructor, i dos representants d'organitzacions i associacions l'activitat del qual estiga vinculada amb l'objecte de la subvenció o persones expertes independents de provada qualificació, aquestes dos últimes a proposta de les organitzacions i associacions i, totes elles, nomenades per l'òrgan competent.

3.2. Per a les matèries de foment de l'Audiovisual, la comissió estarà presidida pel director general de CulturArts o persona en qui delegue, que serà la persona titular de la Subdirecció General d'Audiovisual i Cinematografia, si és el cas, i formada per un mínim de cinc vocals, entre els quals estarà la persona titular del Servei d'Ajudes de CulturArts Generalitat. Actuarà com a secretari/ària, amb veu i sense vot, un tècnic/a o administratiu/va de CulturArts Generalitat. La resta de vocals s'integrarà:

– Per a les convocatòries destinades a l'escriptura de guió, desenvolupament de projectes, a la producció, distribució, difusió, doblatge o exhibició audiovisual: per un/a tècnic/a de la Subdirecció d'Audiovisual i Cinematografia, proposat/ada per l'òrgan instructor i per tres representants d'organitzacions i associacions l'activitat del qual estiga vinculada amb l'objecte de la subvenció o persones expertes independents de provada qualificació professional, aquests tres últimes a proposta de les organitzacions i associacions i, totes elles, nomenades per l'òrgan competent.

– Per a les convocatòries destinades a la realització de festivals de cine i esdeveniments i activitats de caràcter audiovisual: per quatre representants de CulturArts Generalitat, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport i dels seus organismes públics, d'altres departaments de la Generalitat o d'altres Administracions públiques, a proposta de l'òrgan instructor i nomenades, totes elles, per l'òrgan competent.

3.3. Per a les matèries de foment d'activitats musicals, la comissió estarà presidida pel director general de CulturArts o persona en qui delegue, que serà la persona titular de la Subdirecció General de Música, si és el cas, i formada per un mínim de cinc vocals, entre els quals estarà la persona titular del Servei d'Ajudes de CulturArts Generalitat. Actuarà com a secretari/ària, amb veu i sense vot, un tècnic/a o administratiu/va de CulturArts Generalitat. La resta de vocals s'integrarà:

– Per a les convocatòries per al foment de festivals, cursos, cursos, projectes de caràcter singular, gires i projectes de producció, per les tres persones titulars de les direccions territorials d'Educació,

4. Si la sol·licitud no reuneix els requisits establits en la convocatòria o faltara documentació, el òrgan competent requerirà al interesado para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de diez días, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución que deberá ser dictada en los términos previstos en la legislación del Procedimiento Administrativo Común.

Artículo 6. Instrucción y valoración

1. El órgano competente para la ordenación e instrucción del procedimiento de concesión de las ayudas es el director general de CulturArts Generalitat.

2. Las convocatorias respectivas podrán establecer una fase de pre evaluación en la que el órgano instructor verificará el cumplimiento de los requisitos necesarios para adquirir la condición de beneficiario. En todo caso tal fase solo podrá afectar a aquellos requisitos que sean de apreciación automática y cuya concurrència no requiera de ninguna valoración. Finalizado el plazo de presentación de solicitudes se podrá hacer pública, del modo que se determine, una lista provisional de admitidos y excluidos y los motivos de la exclusión para cada caso.

3. La evaluación será llevada a cabo por una Comisión Técnica de Valoración. Esta comisión variarà en su composición en función de las materias objeto de subvención:

3.1. Para las materias de fomento de las Artes Escénicas (sectores teatral, circense y de la danza) la Comisión estará presidida por el titular de la Dirección General de CulturArts o persona en quién delegue, que será el titular de la subdirección general de Teatro y Danza, en su caso, y formada por un mínimo de cinco vocales, entre los cuales estará la persona titular del servicio de ayudas de CulturArts Generalitat. Actuará como secretario/a, con voz y sin voto, un técnico/a o administrativo/a de CulturArts Generalitat. El resto de vocales serán: una persona proveniente de otra Administración Pública con competencias de gestión sobre artes escénicas, una persona representante de la sociedad civil de reconocido prestigio y trayectoria, ambos propuestos por el órgano instructor, y dos representantes de organizaciones y asociaciones cuya actividad esté vinculada con el objeto de la subvención o expertos independientes de probada cualificación, estos dos últimos a propuesta de las organizaciones y asociaciones y, todos ellos, nombrados por el órgano competente.

3.2. Para las materias de fomento del Audiovisual, la comisión estará presidida por el director general de CulturArts o persona en quién delegue, que será el titular de la subdirección general de Audiovisual y Cinematografía, en su caso, y formada por un mínimo de cinco vocales, entre los cuales estará la persona titular del servicio de ayudas de CulturArts Generalitat. Actuará como secretario, con voz y sin voto, un técnico o administrativo de CulturArts Generalitat. El resto de vocales se integrará:

– Para las convocatorias destinadas a la escritura de guión, desarrollo de proyectos, a la producción, distribución, difusión, doblaje o exhibición audiovisual: por un/a técnico/a de la subdirección de audiovisual y cinematografía, propuesto por el órgano instructor y por tres representantes de organizaciones y asociaciones cuya actividad esté vinculada con el objeto de la subvención o expertos independientes de probada cualificación profesional, estos tres últimos a propuesta de las organizaciones y asociaciones y, todos ellos, nombrados por el órgano competente.

– Para las convocatorias destinadas a la realización de festivales de cine y eventos y actividades de carácter audiovisual: por cuatro representantes de CulturArts Generalitat, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte y de sus organismos públicos, de otros departamentos de la Generalitat o de otras Administraciones Públicas, a propuesta del órgano instructor y nombrados, todos ellos, por el órgano competente.

3.3. Para las materias de fomento de actividades musicales, la comisión estará presidida por el director general de CulturArts o persona en quién delegue, que será el titular de la subdirección general de Música, en su caso, y formada por un mínimo de cinco vocales, entre los cuales estará la persona titular del servicio de ayudas de CulturArts Generalitat. Actuará como secretario, con voz y sin voto, un técnico o administrativo de CulturArts Generalitat. El resto de vocales se integrará:

– Para las convocatorias para el fomento de festivales, cursos, cursos, proyectos de carácter singular, giras y proyectos de producción, por las tres personas titulares de las direcciones territoriales de Educa-

Investigació, Cultura i Esport d'Alacant, Castelló i València, o persones en les quals deleguen, i per un/a tècnic/a en representació de la Federació Valenciana de Municipis i províncies, nomenat/ada per l'òrgan competent a proposta de l'expressada federació.

– Per a les convocatòries per al foment de la discografia, per quatre personalitats de reconeguda solvència en el camp de la música, de les quals la meitat seran tècnics/iques de l'Administració, proposats per l'òrgan instructor i nomenats per l'òrgan competent.

– Per a les convocatòries per a l'adquisició i reposició d'instruments musicals per les tres persones titulars de les direccions territorials d'Educació, Investigació, Cultura i Esport d'Alacant, Castelló i València, o persones en les quals deleguen, per un/a tècnic/a expert en instruments musicals, proposat/ada per l'òrgan instructor i nomenat/ada per l'òrgan competent, i per una persona en representació de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, a proposta d'aquesta i nomenat/ada per l'òrgan competent.

3.4. Quan així es justifique per l'existència d'un elevat nombre de sol·licituds, la dispersió territorial, l'existència de múltiples entitats representatives de sectors afectats, la diversitat de criteris singulars determinants per a la valoració o altres raons de naturalesa anàloga, les convocatòries podran preveure l'existència de distints òrgans col·legiats o la incorporació parcial de membres per a valorar determinats aspectes dels exigits en la convocatòria de la subvenció.

4. En allò no previst expressament en aquestes bases o en la convocatòria, el funcionament de la comissió es regirà pel que preveu la legislació del Procediment Administratiu Comú.

5. La comissió de valoració, després de la comparació de les sol·licituds presentades d'acord amb els criteris de valoració fixats en la convocatòria, emetrà un informe en què es concretarà el resultat de l'avaluació i una prelació de les sol·licituds.

6. L'òrgan instructor, a la vista de l'expedient i de l'informe de la comissió de valoració, emetrà un informe en què conste que de la informació que es troba en el seu poder es desprèn que les persones beneficiàries compleixen amb tots els requisits necessaris per a accedir a les subvencions, i, al seu torn, efectuarà la proposta de resolució provisional, degudament motivada, que serà notificada a les persones interessades en la forma que determine la convocatòria i es concedirà un termini de 10 dies per a presentar al·legacions.

7. Es podrà prescindir del tràmit d'audiència quan no figuren en el procediment ni siguin tinguts en compte altres fets ni altres al·legacions i proves que les adduïdes per les persones interessades, i en aquest cas la proposta de resolució formulada tindrà el caràcter de definitiva.

8. Finalitzat si és el cas el tràmit d'audiència, l'òrgan instructor formularà la proposta de resolució definitiva en què s'expressarà la persona sol·licitant o relació de persones sol·licitants per als quals es proposa la concessió de subvencions i la seua quantia, i s'especificarà la seua avaluació d'acord amb els criteris de valoració aplicats.

Article 7. Resolució

1. Quan la convocatòria de subvencions es realitze a càrrec dels crèdits de CulturArts la resolució de concessió o de denegació correspondrà a la persona titular de la presidència de l'organisme.

El termini per a resoldre el procediment de concessió serà de quinze dies des de la data d'elevació de la proposta de resolució.

2. La resolució haurà de ser motivada d'acord amb el que dispose la convocatòria, farà al·lusió als criteris de valoració de les sol·licituds, i determinarà les persones beneficiàries i la quantia de l'ajuda. La resolució acordarà tant l'atorgament de les subvencions, com la desestimació i la no concessió, per desistiment, renúncia al dret o impossibilitat material sobrevinguda.

3. La resolució de concessió a més de contindre les persones sol·licitants a qui es concedeix la subvenció i la desestimació expressa de la resta de sol·licituds, podrà incloure una relació ordenada de totes les sol·licituds que, complint amb les condicions administratives i tècniques establides en les bases reguladores per a adquirir la condició de persona beneficiària, no hagen sigut estimades per sobrepassar-se la quantia màxima del crèdit fixat en la convocatòria, amb indicació de la puntuació atorgada a cada una d'elles en funció dels criteris de valoració previstos en aquesta.

En aquest supòsit, si es renunciara a la subvenció per algun de les persones beneficiàries, o es minoraren aquestes per qualsevol motiu,

Investigación, Cultura i Deporte de Alicante, Castellón y Valencia, o personas en quienes deleguen, y por un técnico en representación de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, nombrado por el órgano competente a propuesta de la expresada Federación.

– Para las convocatorias para el fomento de la discografía, por cuatro personalidades de reconocida solvencia en el campo de la música, de los que la mitad serán técnicos de la Administración, propuestos por el órgano instructor y nombrados por el órgano competente.

– Para las convocatorias para la adquisición y reposición de instrumentos musicales por las tres personas titulares de las direcciones territoriales de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de Alicante, Castellón y Valencia, o personas en quienes deleguen, por un técnico experto en instrumentos musicales, propuesta por el órgano instructor y nombrada por el órgano competente, y por una persona en representación de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, a propuesta de esta y nombrada por el órgano competente.

3.4. Cuando así se justifique por la existencia de un elevado número de solicitudes, la dispersión territorial, la existencia de múltiples entidades representativas de sectores afectados, la diversidad de criterios singulares determinantes para la valoración u otras razones de naturaleza análoga, las convocatorias podrán prever la existencia de distintos órganos colegiados o la incorporación parcial de miembros para valorar determinados aspectos de los exigidos en la convocatoria de la subvención.

4. En lo no previsto expresamente en estas bases o en la convocatoria, el funcionamiento de la Comisión se regirá por lo previsto en la legislación del Procedimiento Administrativo Común.

5. La Comisión de Valoración, tras la comparación de las solicitudes presentadas de acuerdo con los criterios de valoración fijados en la convocatoria, emitirá un informe en el que se concretará el resultado de la evaluación y una prelación de las solicitudes.

6. El órgano instructor, a la vista del expediente y del informe de la Comisión de Valoración, emitirá informe en el que conste que de la información que obra en su poder se desprende que los beneficiarios cumplen con todos los requisitos necesarios para acceder a las subvenciones, y, a su vez, efectuará la propuesta de resolución provisional, debidamente motivada, que será notificada a los interesados en la forma que determine la convocatoria y se concederá un plazo de 10 días para presentar alegaciones.

7. Se podrá prescindir del trámite de audiencia cuando no figuren en el procedimiento ni sean tenidos en cuenta otros hechos ni otras alegaciones y pruebas que las aducidas por los interesados, en cuyo caso la propuesta de resolución formulada tendrá el carácter de definitiva.

8. Finalizado en su caso el trámite de audiencia, el órgano instructor formulará la propuesta de resolución definitiva en la que se expresará el solicitante o relación de solicitantes para los que se propone la concesión de subvenciones y su cuantía, especificando su evaluación de acuerdo con los criterios de valoración aplicados.

Artículo 7. Resolución

1. Cuando la convocatoria de subvenciones se realice con cargo a los créditos de CulturArts la resolución de concesión o de denegación correspondrá al titular de la presidencia del organismo.

El plazo para resolver el procedimiento de concesión será de quince días desde la fecha de elevación de la propuesta de resolución.

2. La resolución habrá de ser motivada de acuerdo con lo que disponga la convocatoria, haciendo alusión a los criterios de valoración de las solicitudes, determinando los beneficiarios y la cuantía de la ayuda. La resolución acordará tanto el otorgamiento de las subvenciones, como la desestimación y la no concesión, por desistimiento, renuncia al derecho o imposibilidad material sobrevenida.

3. La resolución de concesión además de contener los solicitantes a los que se concede la subvención y la desestimación expresa de las restantes solicitudes, podrá incluir una relación ordenada de todas las solicitudes que, cumpliendo con las condiciones administrativas y técnicas establecidas en las bases reguladoras para adquirir la condición de beneficiario, no hayan sido estimadas por rebasarse la cuantía máxima del crédito fijado en la convocatoria, con indicación de la puntuación otorgada a cada una de ellas en función de los criterios de valoración previstos en la misma.

En este supuesto, si se renunciase a la subvención por alguno de los beneficiarios, o se minorasen estas por cualquier motivo, el órgano con-

L'òrgan concedent acordarà, sense necessitat d'una nova convocatòria, la concessió de la subvenció a la persona o persones sol·licitants següents a aquell en ordre de la seua puntuació, sempre que amb la renúncia per part d'alguna de les persones beneficiàries, s'haja alliberat crèdit suficient per a atendre almenys una de les sol·licituds denegades.

L'òrgan concedent de la subvenció comunicarà aquesta opció a les persones interessades, a fi que accedisquen a la proposta de subvenció en el termini improrrogable de 10 dies. Una vegada acceptada la proposta per part de la persona o persones sol·licitants, l'òrgan administratiu dictarà l'acte de concessió.

4. La resolució del procediment es dictarà i notificarà en el termini màxim de sis mesos a comptar de la publicació de la corresponent convocatòria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

El venciment del termini màxim sense haver-se notificat la resolució, legítima a les persones interessades per a entendre desestimada per silenci administratiu la sol·licitud de concessió de la subvenció.

5. La resolució de concessió posarà fi a la via administrativa i contra la mateixa es podrà interposar, potestativament, el recurs de reposició, davant del president de CulturArts Generalitat, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seua publicació, o, bé directament, recurs contenciós administratiu, davant de la sala del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seua publicació, sense perjudici de qualsevol altre que s'estime pertinent.

6. El règim de publicitat de les subvencions concedides serà l'establert en l'article 18 de la LGS.

Article 8. Reformulació de sol·licituds

1. Quan en la proposta de resolució provisional l'import de la subvenció siga inferior a què figura en la sol·licitud presentada es podrà instar de la persona beneficiària, si així ho contemplara la convocatòria específica, la reformulació de la seua sol·licitud durant el termini d'allegacions per a ajustar els compromisos i condicions a la subvenció atorgable i haurà d'identificar, d'entre les actuacions proposades, aquelles el compromís de les quals manté i que seran objecte de subvenció.

2. En tot cas la reformulació de sol·licituds haurà de respectar l'objecte, condicions i finalitat de la subvenció i haurà de comptar amb la conformitat de la comissió de valoració, i s'haurà de mantindre el percentatge de finançament cas de ser exigint per la convocatòria.

Article 9. Quantia de la subvenció o criteris per a la seua determinació

Les quanties individualitzades màximes de les subvencions o els criteris per a la seua determinació seran els següents:

9.1. Per a les matèries de foment de les Arts Escèniques (sectors teatral, circense i de la dansa): 9.1.1. Ajudes a la creació de literatura escènica, 3.000 €

9.1.2. Ajudes a la producció de teatre i circ per a un muntatge concret, 40.000 €, i ajudes a gires de teatre i circ, 25.000 €.

9.1.3. Ajudes a la producció coreogràfica per a un muntatge concret, 35.000 €, i ajudes a gires de dansa, 20.000 €.

9.1.4. Ajudes a projectes emergents de producció escènica per a un muntatge concret, 20.000 €.

9.1.5. Ajudes a projectes emergents de producció coreogràfica per a un muntatge concret, 15.000 €.

9.1.6. Ajudes a la programació en sales d'exhibició, 90.000 €.

9.1.7. Ajudes a entitats sense ànim de lucre de teatre i circ, 20.000 €.

9.1.8. Ajudes a entitats sense ànim de lucre de dansa, 15.000 €.

9.1.9. Ajudes a la formació, investigació i edició, 5.000 €.

9.1.10. Ajudes per a la realització de festivals i mostres de teatre i circ, 50.000 €.

9.1.11. Ajudes per a la realització de festivals i mostres de dansa, 25.000 €.

9.2. Per a les matèries de foment de l'Audiovisual:

9.2.1. Ajudes al desenvolupament i preparació de projectes, 16.000 €.

9.2.2. Ajudes a l'escriptura de guió, 8.000 €.

9.2.3. Ajudes per a la realització de festivals i esdeveniments singulars de caràcter audiovisual, 6.000 €.

9.2.4. Ajudes a la producció, distribució, difusió o exhibició audiovisual. Criteris per a la seua determinació.

cedente acordará, sin necesidad de una nueva convocatoria, la concesión de la subvención al solicitante o solicitantes siguientes a aquel en orden de su puntuación, siempre y cuando con la renuncia por parte de alguno de los beneficiarios, se haya liberado crédito suficiente para atender al menos una de las solicitudes denegadas.

El órgano concedente de la subvención comunicará esta opción a los interesados, a fin de que accedan a la propuesta de subvención en el plazo improrrogable de 10 días. Una vez aceptada la propuesta por parte del solicitante o solicitantes, el órgano administrativo dictará el acto de concesión.

4. La resolución del procedimiento se dictará y notificará en el plazo máximo de seis meses a contar desde la publicación de la correspondiente convocatoria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

El vencimiento del plazo máximo sin haberse notificado la resolución, legítima a los interesados para entender desestimada por silencio administrativo la solicitud de concesión de la subvención.

5. La resolución de concesión pondrá fin a la vía administrativa y contra la misma se podrá interponer, potestativamente, el recurso de reposición, ante el presidente de CulturArts Generalitat, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente de su publicación, o, bien directamente, recurso contencioso administrativo, ante la sala del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente de su publicación, sin perjuicio de cualquier otro que se estime pertinente.

6. El régimen de publicidad de las subvenciones concedidas será el establecido en el artículo 18 de la LGS.

Artículo 8. Reformulación de solicitudes

1. Cuando en la propuesta de resolución provisional el importe de la subvención sea inferior al que figura en la solicitud presentada se podrá instar del beneficiario, si así lo contemplare la convocatoria específica, la reformulación de su solicitud durante el plazo de alegaciones para ajustar los compromisos y condiciones a la subvención otorgable debiendo identificar, de entre las actuaciones propuestas, aquellas cuyo compromiso mantiene y que serán objeto de subvención.

2. En todo caso la reformulación de solicitudes deberá respetar el objeto, condiciones y finalidad de la subvención y deberá contar con la conformidad de la Comisión de Valoración, debiendo mantenerse el porcentaje de financiación caso de ser exigido por la convocatoria.

Artículo 9. Cuantía de la subvención o criterios para su determinación

Las cuantías individualizadas máximas de las subvenciones o los criterios para su determinación serán los siguientes:

9.1. Para las materias de fomento de las Artes Escénicas (sectores teatral, circense y de la danza):

9.1.1. Ayudas a la creación de literatura escénica, 3.000 €

9.1.2. Ayudas a la producción de teatro y circo para un montaje concreto, 40.000 €, y ayudas a giras de teatro y circo, 25.000 €

9.1.3. Ayudas a la producción coreográfica para un montaje concreto, 35.000 €, y ayudas a giras de danza, 20.000 €

9.1.4. Ayudas a proyectos emergentes de producción escénica para un montaje concreto, 20.000 €

9.1.5. Ayudas a proyectos emergentes de producción coreográfica para un montaje concreto, 15.000 €

9.1.6. Ayudas a la programación en salas de exhibición, 90.000 €

9.1.7. Ayudas a entidades sin ánimo de lucro de teatro y circo, 20.000 €.

9.1.8. Ayudas a entidades sin ánimo de lucro de danza, 15.000 €.

9.1.9. Ayudas a la formación, investigación y edición, 5.000 €.

9.1.10. Ayudas para la realización de festivales y muestras de teatro y circo, 50.000 €

9.1.11. Ayudas para la realización de festivales y muestras de danza, 25.000 €

9.2. Para las materias de fomento del Audiovisual:

9.2.1. Ayudas al desarrollo y preparación de proyectos, 16.000 €.

9.2.2. Ayudas a la escritura de guión, 8.000 €.

9.2.3. Ayudas para la realización de festivales y eventos singulares de carácter audiovisual, 6.000 €.

9.2.4. Ayudas a la producción, distribución, difusión o exhibición audiovisual. Criterios para su determinación.

L'import de la subvenció serà el sol·licitat en el pla de finançament amb el límit de la línia pressupostària i amb els següents màxims:

D'acord amb les disposicions de la Unió Europea en esta matèria, s'exceptuen de l'aplicació d'estos límits les produccions que tinguen la consideració d'obra audiovisual difícil. Tindran la consideració d'obra audiovisual difícil:

a) Els pilots de sèrie d'animació, curtmetratges i projectes multiplataforma, que podran rebre ajudes públiques fins al 75 per 100 del cost reconegut.

b) Les obres audiovisuals rodades en alguna de les llengües cooficials distintes al castellà que es projecten a Espanya en el dit idioma cooficial o subtítulat, que podran rebre ajudes públiques fins al 60 per 100 del cost reconegut.

c) Els llargmetratges o tvmovies culturals de categoria dirigides per un nou realitzador el pressupost de producció del qual no supere els 300.000 euros, que podran rebre ajudes públiques fins al 70 % del cost reconegut amb el límit de 210.000 €.

d) Els llargmetratges o tvmovies culturals amb un pressupost entre 300.001 i 1.000.000 d'euros que podran rebre un màxim de 300.000 euros.

e) Els llargmetratges o tvmovies culturals amb un pressupost superior al 1.000.000 d'euros que podran rebre un màxim de 350.000 euros.

f) Els llargmetratges industrials que podran rebre un màxim de 375.000 euros.

g) Els llargmetratges i sèries d'animació que podran rebre un màxim de 400.000 euros.

h) Els llargmetratges documentals que podran rebre un màxim de 90.000 euros.

i) Els curtmetratges, pilots de sèrie d'animació i projectes multiplataforma que podran rebre un màxim de 40.000 euros.

Només serà possible l'acumulació de les ajudes a la producció audiovisual amb ajudes estatals sense costos subvencionables identificables fins al llindar més elevat de finançament total pertinent fixat per a les circumstàncies concretes de cada cas en el Reglament (UE) núm. 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny, o en una decisió o un reglament d'exempció per categories adoptat per la Comissió.

No podran acumular-se les ajudes a la producció audiovisual amb ajudes *de minimis* relatives als mateixos costos subvencionables si tal acumulació dóna lloc a una intensitat de l'ajuda superior a l'establida en el capítol III del Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny.

En el cas de produir-se sobre finançament o sobrepassar-se la intensitat màxima de l'ajuda permesa per una possible acumulació amb altres règims d'ajudes per a la mateixa producció, es procedirà a reduir l'import de l'ajuda atorgat a fi d'ajustar-ho a l'import màxim d'ajuda permés.

Serán subvencionables els costos globals de la producció d'obres audiovisuals, inclosos els costos per a millorar l'accessibilitat de les persones amb discapacitat.

Una sola empresa no podrà acumular més del 10 % del pressupost total de la convocatòria. No hi haurà límit de projectes a subvencionar en cap de les categories.

No podran accedir a estos incentius els projectes que, en el moment de la decisió de la comissió avaluadora corresponent, ja s'hagen realitzat i estrenat comercialment. Els projectes que hagen sigut subvencionats en convocatòries anteriors no podran accedir novament a estes subvencions, llevat que hagen renunciat dins del termini i la forma escaient a la subvenció anterior.

S'exigix una territorialització de la despesa, d'almenys, l'import de l'ajuda concedida, inferior al màxim del 160 % de l'import que permet el Reglament General d'Exempció per Categories (RGEC II): Reglament (UE) núm. 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny (DOUE L187, 26.11.2014). L'import de l'ajuda no es calcula en funció d'un percentatge de la despesa territorial realitzada. No s'exigix que es duga a terme en el territori un nivell mínim d'activitat. Són subvencionables els costos globals de la producció d'obres audiovisuals, inclosos els costos per a millorar l'accessibilitat de les persones amb discapacitat. La intensitat d'ajuda per a la producció d'obres audiovisuals no excedix del 50 % dels costos subvencionables. El règim d'ajudes permet que la intensitat de l'ajuda pugua incrementar-se fins al 60 % dels costos subvencionables

El importe de la subvención será el solicitado en el plan de financiación con el límite de la línea presupuestaria y con los siguientes máximos:

De acuerdo con las disposiciones de la Unión Europea en esta materia, se exceptúan de la aplicación de estos límites las producciones que tengan la consideración de obra audiovisual difícil. Tendrán la consideración de obra audiovisual difícil:

a) Los pilotos de serie de animación, cortometrajes y proyectos multiplataforma, que podrán recibir ayudas públicas hasta el 75 por 100 del coste reconocido.

b) Las obras audiovisuales rodadas en alguna de las lenguas cooficiales distintas al castellano que se proyecten en España en dicho idioma cooficial o subtítulado, que podrán recibir ayudas públicas hasta el 60 por 100 del coste reconocido.

c) Los largometrajes o tvmovies culturales de categoría dirigidas por un nuevo realizador cuyo presupuesto de producción no supere los 300.000 euros, que podrán recibir ayudas públicas hasta el 70 por 100 del coste reconocido con el límite de 210.000 euros.

d) Los largometrajes o tvmovies culturales con un presupuesto entre 300.001 y 1.000.000 de euros que podrán recibir un máximo de 300.000 euros.

e) Los largometrajes o tvmovies culturales con un presupuesto superior al 1.000.000 de euros que podrán recibir un máximo de 350.000 euros.

f) Los largometrajes industriales que podrán recibir un máximo de 375.000 euros.

g) Los largometrajes y series de animación que podrán recibir un máximo de 400.000 euros.

h) Los largometrajes documentales que podrán recibir un máximo de 90.000 euros.

i) Los cortometrajes, pilotos de serie de animación y proyectos multiplataforma que podrán recibir un máximo de 40.000 euros.

Solo será posible la acumulación de las ayudas a la producción audiovisual con ayudas estatales sin costos subvencionables identificables hasta el umbral más elevado de financiación total pertinente fijado para las circunstancias concretas de cada caso en el Reglamento (UE) núm. 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio, o en una decisión o un reglamento de exención por categorías adoptado por la Comisión.

No podrán acumularse las ayudas a la producción audiovisual con ayudas *de minimis* relativas a los mismos costos subvencionables si tal acumulación da lugar a una intensidad de la ayuda superior a la establecida en el capítulo III del Reglamento (UE) núm. 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio.

En el caso de producirse sobrefinanciación o sobrepassarse la intensidad máxima de la ayuda permitida por una posible acumulación con otros regímenes de ayudas para la misma producción, se procederá a reducir el importe de la ayuda otorgado con el fin de ajustarlo al importe máximo de ayuda permitido.

Serán subvencionables los costos globales de la producción de obras audiovisuales, incluidos los costos para mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad.

Una sola empresa no podrá acumular más del 10 % del presupuesto total de la convocatoria. No habrá límite de proyectos a subvencionar en ninguna de las categorías.

No podrán acceder a estos incentivos los proyectos que, en el momento de la decisión de la comisión evaluadora correspondiente, ya se hayan realizado y estrenado comercialmente. Los proyectos que hayan sido subvencionados en convocatorias anteriores no podrán acceder de nuevo a estas subvenciones, salvo que hayan renunciado en tiempo y forma a la subvención anterior.

Se exige una territorialización del gasto de al menos el importe de la ayuda concedida, inferior al máximo del 160 % del importe que permite el Reglamento General de Exención por Categorías (RGEC II): Reglamento (UE) núm. 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio (DOUE L187, 26.11.2014). El importe de la ayuda no se calcula en función de un porcentaje del gasto territorial realizado. No se exige que se lleve a cabo en el territorio un nivel mínimo de actividad. Son subvencionables los costos globales de la producción de obras audiovisuales, incluidos los costos para mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad. La intensidad de ayuda para la producción de obras audiovisuales no excede del 50 % de los costos subvencionables. El régimen de ayudas permite que la intensidad de la ayuda pueda incrementarse hasta el

en el cas de produccions transfrontereres finançades per més d'un Estat membre i en les que participen productors de més d'un Estat membre; i fins al 100 % dels costos subvencionables en el cas de les obres audiovisuals difícils i les coproduccions en què participen països de la llista del Comitè d'Ajuda al Desenvolupament (CAD) de l'OCDE, segons es reflectix i defineix en la base primera de la convocatòria.

Estes ajudes no es reserven per a activitats de producció específiques o parts individuals de la cadena de valor de la producció. Estes ajudes no es destinen a infraestructures d'estudis cinematogràfics. Estes ajudes no estan reservades als nacionals del país ni s'exigix als beneficiaris que siguen empreses establides conforme al Dret mercantil nacional, conforme s'especifica en la base tercera de la convocatòria.

Estes ajudes no es poden aplicar a les empreses que estiguen subjectes a una orde de recuperació pendent després d'una decisió prèvia de la Comissió que haja declarat una ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior. Tampoc a les empreses en crisi tenint en compte la definició de l'article 2.18 del Reglament (UE) núm. 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny.

9.3. Per a les matèries de foment d'Activitats Musicals:

9.3.1. Ajudes per a activitats musicals com a festivals, cursos, concursos, projectes de caràcter singular, gires fora de la Comunitat Valenciana i projectes de producció, 15.000 €.

9.3.2. Ajudes per al foment de la discografia, 5.000 €.

9.3.3. Ajudes per a l'adquisició i reposició d'instruments musicals, 10.000 €.

9.4. La normativa reguladora de la subvenció podrà exigir un import de finançament propi per a cobrir l'activitat subvencionada. En aquest cas, l'aportació de fons propis al projecte o acció subvencionada haurà de ser acreditada en els termes que preveu l'article 30 de la LGS.

El pressupost de l'activitat presentada per la persona sol·licitant, o les seues modificacions posteriors, serviran de referència per a la determinació de l'import de la subvenció, i es podrà calcular aquest com un percentatge del cost final de l'activitat. En aquest cas, l'eventual excés de finançament públic es calcularà prenent com a referència la proporció que ha d'aconseguir aquesta aportació respecte del cost total, de conformitat amb la normativa reguladora de la subvenció i les condicions de la convocatòria. En aquests casos procedirà el reintegrament proporcional si el cost efectiu final de l'activitat resulta inferior al pressupostat.

Article 10. Modificació de la resolució

1. Tota alteració de les condicions tingudes en compte per a la concessió de les subvencions i l'obtenció concurrent de subvencions, ajudes, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat, podrà donar lloc a la modificació de la resolució de concessió, en els termes establits en la seua normativa reguladora, d'acord amb el que preveu l'article 19.4 de la LGS.

2. Les persones beneficiàries podran sol·licitar a l'òrgan concedent amb caràcter excepcional la modificació de la resolució de concessió quan apareguen circumstàncies imprevistes que alteren o dificulten l'execució de l'activitat o projecte subvencionable o quan siguen necessàries per al bon fi de l'actuació. La sol·licitud podrà ser autoritzada sempre que no s'altere l'objecte o finalitat de la subvenció i no es danyen drets de tercers i s'haurà de presentar abans que concloga el termini per a la realització de l'activitat.

Article 11. Subcontractació

1. La realització de l'activitat subvencionada és obligació personal de la persona beneficiària sense altres excepcions que les establides en aquestes bases reguladores, dins dels límits i amb els requisits fixats en els articles 29 de la LGS, i 68 del RLGS.

2. Les convocatòries de subvencions podran establir que la persona beneficiària concierte amb tercers l'execució de l'activitat subvencionada fins a un límit màxim del 50 % de l'import d'aquesta, i sumaran els preus de tots els subcontractes.

Amb la sol·licitud prèvia de la persona beneficiària, quan concórreguen circumstàncies que així ho justifiquen, i a proposta de l'òrgan encarregat d'instruir el procediment, el president de CulturArts podrà

60 % de los costes subvencionables en el caso de producciones transfronterizas financiadas por más de un Estado miembro y en las que participen productores de más de un Estado miembro; y hasta el 100 % de los costes subvencionables en el caso de las obras audiovisuales difíciles y las coproducciones en las que participen países de la lista del Comité de Ayuda al Desarrollo (CAD) de la OCDE, según se refleja y define en la base primera de la convocatoria.

Estas ayudas no se reservan para actividades de producción específicas o partes individuales de la cadena de valor de la producción. Estas ayudas no se destinan a infraestructuras de estudios cinematográficos. Estas ayudas no están reservadas a los nacionales del país ni se exige a los beneficiarios que sean empresas establecidas conforme al Derecho mercantil nacional, conforme se especifica en la base tercera de la convocatoria.

Estas ayudas no se pueden aplicar a las empresas que estén sujetas a un orden de recuperación pendiente tras una decisión previa de la Comisión que haya declarado una ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior. Tampoco a las empresas en crisis teniendo en cuenta la definición del artículo 2.18 del Reglamento (UE) núm. 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio.

9.3. Para las materias de fomento de Actividades Musicales:

9.3.1. Ayudas para actividades musicales como festivales, cursos, concursos, proyectos de carácter singular, giras fuera de la Comunitat Valenciana y proyectos de producción, 15.000 €.

9.3.2. Ayudas para el fomento de la discografía, 5.000 €.

9.3.3. Ayudas para la adquisición y reposición de instrumentos musicales, 10.000 €.

9.4. La normativa reguladora de la subvención podrá exigir un importe de financiación propia para cubrir la actividad subvencionada. En este caso, la aportación de fondos propios al proyecto o acción subvencionada habrá de ser acreditada en los términos previstos en el artículo 30 de la LGS.

El presupuesto de la actividad presentada por el solicitante, o sus modificaciones posteriores, servirán de referencia para la determinación del importe de la subvención, pudiéndose calcular este como un porcentaje del coste final de la actividad. En este caso, el eventual exceso de financiación pública se calculará tomando como referencia la proporción que debe alcanzar dicha aportación respecto del coste total, de conformidad con la normativa reguladora de la subvención y las condiciones de la convocatoria. En estos casos procederá el reintegro proporcional si el coste efectivo final de la actividad resulta inferior al presupuestado.

Artículo 10. Modificación de la resolución

1. Toda alteración de las condiciones tenidas en cuenta para la concesión de las subvenciones y la obtención concurrente de subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad, podrá dar lugar a la modificación de la resolución de concesión, en los términos establecidos en su normativa reguladora, de acuerdo con lo previsto en el artículo 19.4 de la LGS.

2. Los beneficiarios podrán solicitar al órgano concedente con carácter excepcional la modificación de la resolución de concesión cuando aparezcan circunstancias imprevistas que alteren o dificulten la ejecución de la actividad o proyecto subvencionable o cuando sean necesarias para el buen fin de la actuación. La solicitud podrá ser autorizada siempre que no se altere el objeto o finalidad de la subvención y no se dañen derechos de terceros y deberá presentarse antes de que concluya el plazo para la realización de la actividad.

Artículo 11. Subcontratación

1. La realización de la actividad subvencionada es obligación personal del beneficiario sin otras excepciones que las establecidas en las presentes bases reguladoras, dentro de los límites y con los requisitos fijados en los artículos 29 de la LGS, y 68 del RLGS.

2. Las convocatorias de subvenciones podrán establecer que el beneficiario concierte con terceros la ejecución de la actividad subvencionada hasta un límite máximo del 50 % del importe de la misma, sumando los precios de todos los subcontratos.

Previa solicitud del beneficiario, cuando concurren circunstancias que así lo justifiquen, y a propuesta del órgano encargado de instruir el procedimiento, el Presidente de CulturArts podrá autorizar de forma

autoritzar de forma singular la subcontractació de fins a un màxim del 75 % de l'import de l'activitat subvencionada.

3. En tot cas caldrà l'autorització prèvia i la celebració del contracte per escrit, quan la subcontractació excedisca del 20 % de l'import de la subvenció i aquest import siga superior a 60.000 euros.

Article 12. Termini i forma de justificació

1. La persona beneficiària està obligada a presentar la justificació del compliment de les condicions imposades i de la consecució dels objectius previstos en l'acte de concessió de la subvenció.

Junt amb la presentació de la justificació, en les modalitats de producció audiovisual i producció discogràfica, es farà entrega de còpia del material produït per a la seua comprovació i, en el cas de l'audiovisual, conservació.

2. Amb caràcter general la justificació per la persona beneficiària adoptarà la forma de compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa a què es refereix l'article 72 del RLGS.

El compte estarà format per la memòria d'actuació justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb indicació de les activitats realitzades i dels resultats obtinguts, i per la memòria econòmica justificativa del cost de les activitats realitzades. Aquesta última contindrà, necessàriament, les relacions i els documents que es mencionen en els apartats a), b), d), i e) de l'article 72.2 i, quan procedisca, els dels apartats c), f) i g) de l'article esmentat.

Quan per raó de l'objecte o de la naturalesa de la subvenció no s'estime necessari exigir de la persona beneficiària tota la documentació a què es refereix el paràgraf anterior, podran refundre's o suprimir-se alguns dels documents ressenyats, i es determinarà en la convocatòria el contingut concret del compte justificatiu.

Les despeses es justificaran amb factures i la resta de documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa, en original o fotocòpia compulsada. L'acreditació del pagament es realitzarà per mitjà de l'original o fotocòpia compulsada del document que ho acredite.

3. Es podrà utilitzar com a modalitat de justificació la de compte justificatiu amb aportació d'un informe d'auditor de comptes inscrit com a exercent en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes dependents de l'Institut de comptabilitat i auditoria de comptes, quan la subvenció tinga un import igual o superior a 60.000 €. El compte justificatiu, acompanyat de l'informe d'auditor, incorporarà, a més de la memòria d'actuació a què es referix l'article 72.1 del RLGS, una memòria econòmica abreviada que contindrà un estat representatiu de les despeses incorregudes en la realització de les activitats subvencionades, degudament agrupades, i, si és el cas, les quantitats inicialment pressupostades i les desviacions succeïdes.

En el supòsit de l'article 74.3 del RLGS, la designació de l'auditor es realitzarà per la persona beneficiària. La despesa derivada de la revisió del compte tindrà la condició de despesa subvencionable amb el límit màxim del 5 % de l'import de l'ajuda.

L'auditor haurà de sotmetre's al que estableix l'Ordre EHA/1434/2007, de 17 maig, per la qual s'aprova la norma d'actuació dels auditors de comptes en la realització dels treballs de revisió de comptes justificatius de subvencions, en l'àmbit del sector públic estatal, previstos en l'article 74 del RLGS.

Esta modalitat de compte justificatiu amb aportació d'un informe d'auditor de comptes també podrà aplicar-se, en les subvencions a la producció audiovisual per a subvencions d'import inferior a 60.000 €.

4. Per a subvencions per import inferior a 60.000 euros, la justificació podrà realitzar-se per mitjà de la presentació del compte justificatiu simplificat regulat en l'article 75 del RLGS. El compte contindrà la informació que exigeixen els apartats a, b i c i, si és el cas, d, de l'apartat 2 de l'esmentat article.

Per mitjà de la tècnica de mostreig estratificat combinat l'òrgan concedent requerirà a les persones beneficiàries els justificants que crega oportuns a fi d'obtenir evidència raonable de l'adequada aplicació de la subvenció. L'import d'aquests justificants haurà de ser almenys del 25 % del cost total de la quantitat subvencionada, i la seua elecció es realitzarà tant de forma aleatòria com concreta, prèvia divisió d'aquests

singular la subcontractación de hasta un máximo del 75 % del importe de la actividad subvencionada.

3. En todo caso será necesaria la autorización previa y la celebración del contrato por escrito, cuando la subcontractación exceda del 20 % del importe de la subvención y dicho importe sea superior a 60.000 euros.

Artículo 12. Plazo y forma de justificación

1. El beneficiario está obligado a presentar la justificación del cumplimiento de las condiciones impuestas y de la consecución de los objetivos previstos en el acto de concesión de la subvención.

Junto con la presentación de la justificación, en las modalidades de producción audiovisual y producción discográfica, se hará entrega de copia del material producido para su comprobación y, en el caso del audiovisual, conservación.

2. Con carácter general la justificación por el beneficiario adoptará la forma de cuenta justificativa con aportación de justificantes de gasto a la que se refiere el artículo 72 del RLGS.

La cuenta estará formada por la memoria de actuación justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos, y por la memoria económica justificativa del coste de las actividades realizadas. Esta última contendrá, necesariamente, las relaciones y los documentos que se mencionan en los apartados a, b, d, y e del artículo 72.2 y, cuando proceda, los de los apartados c, f y g del citado artículo.

Cuando por razón del objeto o de la naturaleza de la subvención no se estime preciso exigir del beneficiario toda la documentación a la que se refiere el párrafo anterior, podrán refundirse o suprimirse algunos de los documentos reseñados, determinándose en la convocatoria el contenido concreto de la cuenta justificativa.

Los gastos se justificarán con facturas y demás documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa, en original o fotocopia compulsada. La acreditación del pago se realizará mediante el original o fotocopia compulsada del documento que lo acredite.

3. Se podrá utilizar como modalidad de justificación la de cuenta justificativa con aportación de un informe de auditor de cuentas inscrito como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, cuando la subvención tenga un importe igual o superior a 60.000 €. La cuenta justificativa, acompañada del informe de auditor, incorporará, además de la memoria de actuación a la que se refiere el artículo 72.1 del RLGS, una memoria económica abreviada que contendrá un estado representativo de los gastos incurridos en la realización de las actividades subvencionadas, debidamente agrupados, y, en su caso, las cantidades inicialmente presupuestadas y las desviaciones acaecidas.

En el supuesto del artículo 74.3 del RLGS, la designación del auditor se realizará por el beneficiario. El gasto derivado de la revisión de la cuenta tendrá la condición de gasto subvencionable con el límite máximo del 5 % del importe de la ayuda.

El auditor deberá someterse a lo establecido en la Orden EHA/1434/2007, de 17 mayo, por la que se aprueba la norma de actuación de los auditores de cuentas en la realización de los trabajos de revisión de cuentas justificativas de subvenciones, en el ámbito del sector público estatal, previstos en el artículo 74 del RLGS.

Esta modalidad de cuenta justificativa con aportación de un informe de auditor de cuentas también podrá aplicarse, en las subvenciones a la producción audiovisual, para subvenciones de importe inferior a 60.000 €.

4. Para subvenciones por importe inferior a 60.000 euros la justificación podrá realizarse mediante la presentación de la cuenta justificativa simplificada regulada en el artículo 75 del RLGS. La cuenta contendrá la información que exigen los apartados a, b y c y, en su caso, d, del apartado 2 del citado artículo.

Mediante la técnica de muestreo estratificado combinado el órgano concedente requerirá a los beneficiarios los justificantes que estime oportuno a fin de obtener evidencia razonable de la adecuada aplicación de la subvención. El importe de estos justificantes deberá ser al menos del 25 % del coste total de la cantidad subvencionada, y su elección se realizará tanto de forma aleatoria como concreta, previa división de los

en estrats en atenció al seu import, tipus de despesa, o altres de semblants característiques.

5. En la modalitat de producció discogràfica la subvenció es podrà justificar per mitjà de la presentació d'estats comptables quan la informació necessària per a determinar la quantia de la subvenció es puga deduir directament dels estats financers incorporats a la informació comptable d'obligada preparació per la persona beneficiària o l'esmentada informació comptable haja sigut auditada conforme al sistema previst en l'ordenament jurídic a què estiga sotmesa la persona beneficiària.

A més, quan es considere que la informació continguda en els estats comptables no és prou, es podrà exigir l'entrega d'un informe complementari elaborat per l'auditor de comptes, i es concretarà l'abast d'aquest informe complementari a dur a terme per la persona auditora respecte de la informació comptable que servisca de base per a determinar la quantia de la subvenció. En aquest cas, la retribució adicional que corresponga percebre la persona auditora de comptes tindrà la condició de despesa subvencionable fins al límit de l'1 % de l'import total de la subvenció.

6. Quan la subvenció es concedisca a entitats locals, així com als seus organismes i entitats públiques vinculades o dependents d'aquestes, en atenció a la naturalesa jurídica pública de la persona beneficiària, la justificació estarà formada pels documents següents:

a) La memòria d'actuació justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb indicació de les activitats realitzades i dels resultats obtinguts.

b) La relació classificada de les despeses i inversions de l'activitat, amb indicació del creditor i del document, el seu import, data d'emissió i data de pagament. En el cas que la subvenció s'arguege d'acord amb un pressupost, s'indicaran les desviacions succeïdes. Aquesta relació haurà d'estar certificada per l'interventor/a o autoritat competent de l'Administració pública o organisme beneficiari de la subvenció amb categoria, almenys, de subdirector/a general o equivalent.

c) Un detall d'altres ingressos o subvencions que hagen finançat l'activitat subvencionada, amb indicació de l'import i la procedència.

d) Si és el cas, carta de pagament de reintegrament en el supòsit de romanents no aplicats, així com dels interessos derivats d'aquests.

Per mitjà de la tècnica de mostreig estratificat combinat l'òrgan concedent requerirà a les persones beneficiàries els justificants que crega oportú a fi d'obtenir evidència raonable de l'adequada aplicació de la subvenció. L'import d'aquests justificants haurà de ser almenys del 25 % del cost total de la quantitat subvencionada, i la seua elecció es realitzarà tant de forma aleatòria com concreta, prèvia divisió d'aquests en estrats en atenció al seu import, tipus de despesa, o altres de semblants característiques.

7. El termini per a la presentació de la justificació, amb caràcter general, serà d'un mes des de la finalització de l'activitat i, en tot cas, abans de l'últim dia hàbil de l'any de la convocatòria.

En les ajudes a producció audiovisual, distribució audiovisual, i realització d'activitats de caràcter audiovisual el termini de justificació finalitzarà l'últim dia hàbil de l'exercici de la convocatòria. En el cas d'ajudes plurianuals el termini de justificació serà l'últim dia hàbil de cada exercici en funció de la subvenció concedida per a cada anualitat.

8. Si vençut el termini de justificació no es presenta el corresponent compte justificatiu o aquest és insuficient, s'entendrà incomplida l'obligació de justificar, amb les conseqüències previstes en l'article 37 de la LGS.

Article 13. Despeses subvencionables

1. Les despeses subvencionables es regiran pel que disposa l'article 31 de la LGS.

2. Es considerarà despesa realitzada la que haja sigut efectivament pagada amb anterioritat a la finalització del període de justificació. Excepcionalment, per a les despeses de seguretat social corresponents a l'últim mes de l'exercici econòmic anual, es considerarà la despesa realitzada amb el criteri de la meritació.

3. Les despeses financeres, les despeses d'assessoria jurídica o financera, les despeses notariales i registrals i les despeses pericials per a la realització del projecte subvencionat i els d'administració específics podran ser subvencionables si estan directament relacionats amb l'activitat subvencionada i són indispensables per a l'adequada preparació i execució d'aquesta.

mismos en estratos en atención a su importe, tipo de gasto, u otros de similares características.

5. En la modalidad de producción discográfica la subvención podrá justificarse mediante la presentación de estados contables cuando la información necesaria para determinar la cuantía de la subvención pueda deducirse directamente de los estados financieros incorporados a la información contable de obligada preparación por el beneficiario o la citada información contable haya sido auditada conforme al sistema previsto en el ordenamiento jurídico al que esté sometido el beneficiario.

Además, cuando se considere que la información contenida en los estados contables no es suficiente, se podrá exigir la entrega de un informe complementario elaborado por el auditor de cuentas, concretándose el alcance de este informe complementario a llevar a cabo por el auditor respecto de la información contable que sirva de base para determinar la cuantía de la subvención. En este caso, la retribución adicional que corresponda percibir al auditor de cuentas tendrá la condición de gasto subvencionable hasta el límite del 1 % del importe total de la subvención.

6. Cuando la subvención se conceda a Entidades Locales, así como a sus organismos y entidades públicas vinculadas o dependientes de estas, en atención a la naturaleza jurídica pública del beneficiario, la justificación estará formada por los siguientes documentos:

a) La memoria de actuación justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

b) La relación clasificada de los gastos e inversiones de la actividad, con indicación del acreedor y del documento, su importe, fecha de emisión y fecha de pago. En caso de que la subvención se otorgue con arreglo a un presupuesto, se indicarán las desviaciones acaecidas. Esta relación deberá estar certificada por el Interventor o Autoridad competente de la Administración Pública u Organismo beneficiario de la subvención con categoría, al menos, de Subdirector General o equivalente.

c) Un detalle de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada con indicación del importe y su procedencia.

d) En su caso, carta de pago de reintegro en el supuesto de remanentes no aplicados, así como de los intereses derivados de los mismos.

Mediante la técnica de muestreo estratificado combinado el órgano concedente requerirá a los beneficiarios los justificantes que estime oportuno a fin de obtener evidencia razonable de la adecuada aplicación de la subvención. El importe de estos justificantes deberá ser al menos del 25 % del coste total de la cantidad subvencionada, y su elección se realizará tanto de forma aleatoria como concreta, previa división de los mismos en estratos en atención a su importe, tipo de gasto, u otros de similares características.

7. El plazo para la presentación de la justificación, con carácter general, será de un mes desde la finalización de la actividad y, en todo caso, antes del último día hábil del año de convocatoria.

En las ayudas a producción audiovisual, distribución audiovisual, y realización de actividades de carácter audiovisual el plazo de justificación finalizará el último día hábil del ejercicio de convocatoria. En el caso de ayudas plurianuales el plazo de justificación será el último día hábil de cada ejercicio en función de la subvención concedida para cada anualidad.

8. Si vencido el plazo de justificación no se presenta la correspondiente cuenta justificativa o esta es insuficiente, se entenderá incumplida la obligación de justificar, con las consecuencias previstas en el artículo 37 de la LGS.

Artículo 13. Gastos subvencionables

1. Los gastos subvencionables se regirán por lo dispuesto en el artículo 31 de la LGS.

2. Se considerará gasto realizado el que haya sido efectivament pagado con anterioridad a la finalización del periodo de justificación. Excepcionalmente, para los gastos de seguridad social correspondientes al último mes del ejercicio económico anual, se considerará el gasto realizado con el criterio del devengo.

3. Los gastos financieros, los gastos de asesoría jurídica o financiera, los gastos notariales y registrales y los gastos periciales para la realización del proyecto subvencionado y los de administración específicos podrán ser subvencionables si están directamente relacionados con la actividad subvencionada y son indispensables para la adecuada preparación y ejecución de la misma.

4. Les convocatòries podran establir com a despesa subvencionable costos indirectes per estar associats a l'exercici de l'activitat. La fracció que s'impute no podrà excedir el 25 % de la quantitat subvencionada, i en aquest cas la fracció no requerirà una justificació addicional, i se substituirà per una declaració responsable de la persona beneficiària.

5. Quan la subvenció es concedisca per a finançar inversions o despeses de distinta naturalesa, en la convocatòria o en la resolució de concessió, es podrà establir la compensació d'uns conceptes amb altres.

Article 14. Pagament i garanties

1. La convocatòria podrà recollir la possibilitat de realitzar pagaments a compte o anticipats de conformitat amb allò que disposa l'article 171 de la LHIS.

2. Quan la convocatòria admeta la realització de pagaments a compte o anticipats o quan es considere necessari per a assegurar el compliment dels compromisos assumits per la persona beneficiària podrà contemplar, si és el cas, l'exigència d'un règim de garanties que es regiran pel que estableix l'article 171 de la LHIS, i 42 i següents del RLGs.

3. La convocatòria podrà establir l'exempció, si és el cas, de l'obligació de constituir garantia per a les persones o entitats el domicili de les quals es trobe radicats fora del territori nacional i no tinguen establiment permanent en aquest territori.

Article 15. Concurrencia i compatibilitat de subvencions

1. La convocatòria podrà admetre la percepció d'altres subvencions procedents de qualssevol Administracions o ens públics o privats, nacionals o internacionals, sempre que l'import d'aquestes siga de tal quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions, no supere el cost de l'activitat subvencionada o implique una disminució de l'import del finançament propi exigít, si és el cas, per a cobrir l'activitat subvencionada.

2. Perquè les subvencions que es concedisquen a entitats empresarials estiguen sotmeses al règim *de minimis*, d'acord amb el que preveu el Reglament (UE) número 1407/2013, de la Comissió Europea, de 18 de desembre de 2013, relatiu a l'aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea a les ajudes *de minimis* (DOUE L 352, 24.12.2013), en cap cas podran superar l'import màxim total d'ajuda *de minimis* actualment establert en 200.000 euros durant un període de tres exercicis fiscals per a una mateixa empresa, ni individualment, ni com a resultat de l'acumulació amb altres ajudes *de minimis* concedides a la mateixa empresa.

Als efectes del que disposa el paràgraf anterior s'entén per «empresa», amb independència del seu estatut jurídic i del seu mode de finançament, qualsevol entitat que exercisca una activitat econòmica o que ofereisca béns o serveis en un determinat mercat, i queden expressament incloses en aquest concepte les entitats sense ànim de lucre.

3. De conformitat amb l'article 5 del Reglament (UE) número 1407/2013, de la Comissió Europea, de 18 de desembre de 2013, relatiu a l'aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea a les ajudes *de minimis* (DOUE L 352, de 24.12.2013), aquestes ajudes podran acumular-se amb:

– altres ajudes *de minimis* concedides d'acord amb el Reglament (UE) núm. 360/2012, de la Comissió, fins al límit màxim establert en aquest últim Reglament.

– altres ajudes *de minimis* concedides d'acord amb altres reglaments *de minimis* fins al límit màxim de 200.000 € en tres exercicis fiscals.

4. Les ajudes *de minimis* no s'acumularan amb cap ajuda estatal en relació amb les mateixes despeses subvencionables o amb ajuda estatal per a la mateixa mesura de finançament de risc, si aquesta acumulació excedira de la intensitat de l'ajuda o de l'import d'ajudes superior corresponent fixat en les circumstàncies concretes de cada cas per un reglament d'exempció per categories o una decisió adoptada per la comissió. Les ajudes *de minimis* que no es concedisquen per a costos subvencionables específics, ni puguén atribuir-se a costos subvencionables específics es podran acumular amb altres ajudes estatals concedides en virtut d'un reglament d'exempció per categories o d'una decisió adoptada per la comissió.

4. Las convocatorias podrán establecer como gasto subvencionable costes indirectos por estar asociados al desarrollo de la actividad. La fracción que se impute no podrá exceder del 25 % de la cantidad subvencionada, en cuyo caso dicha fracción no requerirá una justificación adicional, sustituyéndose por una declaración responsable del beneficiario.

5. Cuando la subvención se conceda para financiar inversiones o gastos de distinta naturaleza, en la convocatoria o en la resolución de concesión, podrá establecerse la compensación de unos conceptos con otros.

Artículo 14. Pago y garantías

1. La convocatoria podrá recoger la posibilidad de realizar pagos a cuenta o anticipados de conformidad con lo dispuesto en el artículo 171 de la LHIS.

2. Cuando la convocatoria admita la realización de pagos a cuenta o anticipados o cuando se considere necesario para asegurar el cumplimiento de los compromisos asumidos por el beneficiario podrá contemplar, en su caso, la exigencia de un régimen de garantías que se regirán por lo establecido en el artículo 171 de la LHIS, y 42 y siguientes del RLGs.

3. La convocatoria podrá establecer la exención, en su caso, de la obligación de constituir garantía para las personas o entidades cuyo domicilio se encuentre radicado fuera del territorio nacional y carezcan de establecimiento permanente en dicho territorio.

Artículo 15. Concurrencia y compatibilidad de subvenciones

1. La convocatoria podrá admitir la percepción de otras subvenciones procedentes de cualesquiera Administraciones o entes públicos o privados, nacionales o internacionales, siempre que el importe de las mismas sea de tal cuantía que, aisladamente o en concurrència con otras subvenciones, no supere el coste de la actividad subvencionada o implique una disminución del importe de la financiación propia exigida, en su caso, para cubrir la actividad subvencionada.

2. Para que las subvenciones que se concedan a entidades empresariales estén sometidas al régimen *de minimis*, conforme a lo previsto en el Reglamento (UE) número 1407/2013, de la Comisión Europea, de 18 de diciembre de 2013, relativo a la aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea a las ayudas *de minimis* (DOUE L 352, 24.12.2013), en ningún caso podrán superar el importe máximo total de ayuda *de minimis* actualmente establecido en 200.000 euros durante un período de tres ejercicios fiscales para una misma empresa, ni individualmente, ni como resultado de la acumulación con otras ayudas *de minimis* concedidas a la misma empresa.

A los efectos de lo dispuesto en el párrafo anterior se entiende por «empresa», con independencia de su estatuto jurídico y de su modo de financiación, cualquier entidad que ejerza una actividad económica o que ofrezca bienes o servicios en un determinado mercado, quedando expresamente incluidas en dicho concepto las entidades sin ánimo de lucro.

3. De conformidad con el artículo 5 del Reglamento (UE) número 1407/2013, de la Comisión Europea, de 18 de diciembre de 2013, relativo a la aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea a las ayudas *de minimis* (DOUE L 352, 24.12.2013), estas ayudas podrán acumularse con:

– Otras ayudas *de minimis* concedidas con arreglo al Reglamento (UE) núm. 360/2012, de la Comisión, hasta el límite máximo establecido en este último reglamento.

– otras ayudas *de minimis* concedidas con arreglo a otros reglamentos *de minimis* hasta el límite máximo de 200.000 € en tres ejercicios fiscales.

4. Las ayudas *de minimis* no se acumularán con ninguna ayuda estatal en relación con los mismos gastos subvencionables o con ayuda estatal para la misma medida de financiación de riesgo, si dicha acumulación excediera de la intensidad de la ayuda o del importe de ayudas superior correspondiente fijado en las circunstancias concretas de cada caso por un reglamento de exención por categorías o una decisión adoptada por la Comisión. Las ayudas *de minimis* que no se concedan para costes subvencionables específicos, ni puedan atribuirse a costes subvencionables específicos podrán acumularse con otras ayudas estatales concedidas en virtud de un reglamento de exención por categorías o de una decisión adoptada por la Comisión.

5. Als efectes de control dels límits anteriorment exposats, s'exigirà als participants en el projecte una declaració responsable d'ajudes en què s'indiquen totes les que tinguen concedides o sol·licitades per al mateix projecte. Així mateix, s'inclouran en aquesta declaració totes les ajudes que hagen sigut concedides d'acord amb un règim expressament designat com *de minimis*, i que l'entitat tinga concedides o sol·licitades durant l'exercici fiscal en curs i els dos exercicis fiscals anteriors.

Article 16. Comunicació a la Comissió Europea

1. Les ajudes que, d'acord amb l'article 3.4 i 7.4 del Decret 147/2007, de 7 de setembre, del Consell, pel qual es regula el procediment de notificació i comunicació a la Comissió Europea dels projectes de la Generalitat dirigits a establir, concedir o modificar ajudes públiques, queden excloses de l'aplicació del principi d'incompatibilitat amb el mercat interior formulat en l'apartat 1 de l'article 107 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea, no estaran sotmeses a l'obligatorietat de notificació a la Comissió Europea, en la mesura que aquestes ajudes vagen dirigides a entitats que no exercisquen activitats econòmiques i, per tant, no complixen amb el requisit d'avantatge econòmic per a una empresa, ni amb el de falsejament de la competència que afecta els intercanvis comercials entre els estats membres de la Unió Europea.

2. Les ajudes que pel seu import no suposen un falsejament de la competència, que afecte els intercanvis comercials entre els estats membres es podran acollir al règim *de minimis* establert en el Reglament (UE) número 1407/2013, de la Comissió Europea, de 18 de desembre de 2013, relatiu a l'aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea a les ajudes *de minimis* (DOUE L 352, de 24.12.2013), i no precisaran ser notificats a la Comissió Europea.

S'acolliran al règim *de minimis*, amb caràcter enunciatiu i no limitador, les ajudes de foment del desenvolupament de llargmetratges cinematogràfics, les de festivals cinematogràfics, les d'escriptura de guions cinematogràfics, les de foment de les arts escèniques de la dansa, les de producció discogràfica, les de foment d'activitats musicals, les d'adquisició i millora d'instruments musicals, i les de creació de nous públics. De la mateixa manera, la modalitat de formació, investigació i edició d'entre les de foment de les arts escèniques del teatre i circ.

3. Conforme al Decret 147/2007, de 7 de setembre, del Consell, i d'acord amb el Reglament General d'Exempció per Categories (RGEC II): Reglament (UE) núm. 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny (DOUE L 187, 26.11.2014), pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat, aquest règim d'ajudes es troba exempt de notificació a la Comissió Europea i és compatible amb el mercat interior d'acord amb l'article 107, apartat 3 del Tractat, en complir tots els requisits de l'article 54 i del capítol I del Reglament 651/2014 esmentat.

S'acolliran a aquest règim d'exempció per categories, amb caràcter enunciatiu i no limitador, les de foment de les arts escèniques del teatre i circ, així com les de foment i promoció de l'audiovisual valencià o producció audiovisual.

Article 17. Pla de control

De conformitat amb el que estableix l'apartat 3r de l'article 169 de la LHis, es durà a terme un pla de control de la realització de les activitats subvencionades per mitjà de la comprovació i control de la documentació de caràcter econòmic, justificativa de l'import concedit, i de la memòria d'actuació justificativa relativa a l'activitat subvencionada, que a aquest efecte s'ha establert en aquestes bases com a aportació preceptiva per la persona beneficiària per al pagament de l'ajuda.

Igualment es podran realitzar controls sobre el terreny, durant l'execució de l'activitat o *a posteriori*, i/o de qualitat i realitzar mostres aleatòries dirigides o de risc sobre un percentatge mínim del total concedit en cada línia, que determinarà l'òrgan concedent.

5. A efectos de control de los límites anteriormente expuestos, se exigirá a los participantes en el proyecto una declaración responsable de ayudas en la que se indiquen todas las que tengan concedidas o solicitadas para el mismo proyecto. Asimismo, se incluirán en esta declaración todas las ayudas que hayan sido concedidas conforme a un régimen expresamente designado como *de minimis*, y que la entidad tenga concedidas o solicitadas durante el ejercicio fiscal en curso y los dos ejercicios fiscales anteriores.

Artículo 16. Comunicación a la Comisión Europea

1. Las ayudas que, de acuerdo con el artículo 3.4 y 7.4 del Decreto 147/2007, de 7 de septiembre, del Consell, por el que se regula el procedimiento de notificación y comunicación a la Comisión Europea de los proyectos de la Generalitat dirigidos a establecer, conceder o modificar ayudas públicas, queden excluidas de la aplicación del principio de incompatibilidad con el mercado interior formulado en el apartado 1 del artículo 107 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, no estarán sometidas a la obligatoriedad de notificación a la Comisión Europea, en la medida en que estas ayudas vayan dirigidas a entidades que no ejerzan actividades económicas y, por lo tanto, no cumplen con el requisito de ventaja económica para una empresa, ni con el de falseamiento de la competencia que afecta a los intercambios comerciales entre los estados miembros de la Unión Europea.

2. Las ayudas que por su importe no supongan un falseamiento de la competencia, que afecte a los intercambios comerciales entre los estados miembros podrán acogerse al régimen *de minimis* establecido en el Reglamento (UE) número 1407/2013, de la Comisión Europea, de 18 de diciembre de 2013, relativo a la aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea a las ayudas *de minimis* (DOUE L 352, 24.12.2013), y no precisaran ser notificados a la Comisión Europea.

Se acogerán al régimen *de minimis*, con carácter enunciativo y no limitativo, las ayudas de fomento del desarrollo de largometrajes cinematográficos, las de festivales cinematográficos, las de escritura de guiones cinematográficos, las de fomento de las artes escénicas de la danza, las de producción discográfica, las de fomento de actividades musicales, las de adquisición y mejora de instrumentos musicales, y las de creación de nuevos públicos. De igual manera, la modalidad de formación, investigación y edición de entre las de fomento de las artes escénicas del teatro y circo.

3. Conforme al Decreto 147/2007, de 7 de septiembre, del Consell, y de acuerdo con el Reglamento General de Exención por Categorías (RGEC II): Reglamento (UE) núm. 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio (DOUE L 187, 26.11.2014), por el que se declaren determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado, este régimen de ayudas se haya exento de notificación a la Comisión Europea y es compatible con el mercado interior con arreglo al artículo 107, apartado 3 del Tratado, al cumplir todos los requisitos del artículo 54 y del capítulo I del citado Reglamento 651/2014.

Se acogerán a este régimen de exención por categorías, con carácter enunciativo y no limitativo, las de fomento de las artes escénicas del teatro y circo, así como las de fomento y promoción del audiovisual valenciano o producción audiovisual.

Artículo 17. Plan de control

De conformidad con lo establecido en el apartado 3.º del artículo 169 de la LHis, se llevará a cabo un plan de control de la realización de las actividades subvencionadas mediante la comprobación y control de la documentación de carácter económico, justificativa del importe concedido, y de la memoria de actuación justificativa relativa a la actividad subvencionada, que al efecto se ha establecido en las presentes bases como aportación preceptiva por la persona beneficiaria para el pago de la ayuda.

Igualmente se podrán realizar controles sobre el terreno, durante la ejecución de la actividad o *a posteriori*, y/o de calidad y realizando muestras aleatorias dirigidas o de riesgo sobre un porcentaje mínimo del total concedido en cada línea, que determinará el órgano concedente.

Article 18. Reintegrament i graduació d'incompliments

1. Procedirà el reintegrament de les quantitats percebudes i l'exigència de l'interès de demora corresponent des del moment del pagament de la subvenció fins a la data en què s'acorde la procedència del reintegrament, en els casos previstos en l'article 37 de la LGS.

2. El procediment de reintegrament de subvencions es regirà per les disposicions generals sobre procediments administratius contingudes en la legislació del Procediment Administratiu Comú, sense perjudici de les especialitats que s'estableixen en la LGS, i en el RLGS, així com en l'article 172 de la LHis.

3. Quan el compliment per la persona beneficiària s'aproxime de manera significativa al compliment total i s'acredite per aquest una actuació inequívocament tendent a la satisfacció dels seus compromisos, la quantitat a reintegrar vindrà determinada pel número o grau d'incompliment de l'activitat objecte de subvenció, respectant el principi de proporcionalitat.

Article 19. Infraccions i sancions

1. El règim d'infraccions i sancions administratives aplicables serà l'establert en el títol IV de la LGS, així com els articles 173 a 177 de la LHis.

2. La imposició de les sancions en matèria de subvencions s'efectuarà per mitjà d'expedient administratiu en què, en tot cas, es donarà audiència a la persona interessada abans de dictar-se l'acord corresponent i que serà tramitat d'acord amb el que disposa la legislació del Procediment Administratiu Comú.

3. L'expedient administratiu sancionador a què es refereix el punt anterior serà el regulat pel Reglament del procediment per a l'exercici de la potestat sancionadora, aprovat per Reial Decret 1398/1993, de 4 d'agost, tant en la seua modalitat d'ordinari com simplificat, amb les especialitats previstes en la LGS, i en el RLGS.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Regla de no despesa

A efectes del que disposa l'article 26.3 de la LHis, s'indica que l'aplicació i execució d'aquestes bases reguladores no comporta increment de despesa pública, més enllà dels crèdits consignats a aquest efecte, en els pressupostos anuals de la Generalitat, dins del corresponent programa i línies pressupostàries per a finançar les distintes convocatòries.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 18 de juliol de 2016

El conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

Artículo 18. Reintegro y graduación de incumplimientos

1. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas y la exigencia del interés de demora correspondiente desde el momento del pago de la subvención hasta la fecha en que se acuerde la procedencia del reintegro, en los casos previstos en el artículo 37 de la LGS.

2. El procedimiento de reintegro de subvenciones se regirá por las disposiciones generales sobre procedimientos administrativos contenidas en la legislación del Procedimiento Administrativo Común, sin perjuicio de las especialidades que se establecen en la LGS, y en el RLGS, así como en el artículo 172 de la LHis.

3. Cuando el cumplimiento por el beneficiario se aproxime de modo significativo al cumplimiento total y se acredite por este una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos, la cantidad a reintegrar vendrá determinada por el número o grado de incumplimiento de la actividad objeto de subvención, respetando el principio de proporcionalidad.

Artículo 19. Infracciones y sanciones

1. El régimen de infracciones y sanciones administrativas aplicables será el establecido en el título IV de la LGS, así como los artículos 173 a 177 de la LHis.

2. La imposición de las sanciones en materia de subvenciones se efectuará mediante expediente administrativo en el que, en todo caso, se dará audiencia al interesado antes de dictarse el acuerdo correspondiente y que será tramitado conforme a lo dispuesto en la legislación del Procedimiento Administrativo Común.

3. El expediente administrativo sancionador a que se refiere el punto anterior será el regulado por el Reglamento del procedimiento para el ejercicio de la potestad sancionadora, aprobado por Real Decreto 1398/1993, de 4 de agosto, tanto en su modalidad de ordinario como simplificado, con las especialidades contempladas en la LGS, y en el RLGS.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. Regla de no gasto

A efectos de lo dispuesto en el artículo 26.3 de la LHis, se indica que la aplicación y ejecución de estas bases reguladoras no conlleva incremento de gasto público, más allá de los créditos consignados al efecto, en los presupuestos anuales de la Generalitat, dentro del correspondiente programa y líneas presupuestarias para financiar las distintas convocatorias.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 18 de julio de 2016

El conseller de Educació, Investigació, Cultura y Deporte,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ