

CulturArts Generalitat

RESOLUCIÓ de 20 d'abril de 2017, del president de CulturArts Generalitat, per la qual es convoca la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual. [2017/3473]

Per mitjà de l'Ordre 33/2016, de 18 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (DOCV 7832, 20.07.2016), s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat (d'ara endavant, ordre de bases reguladores).

Per la seua banda, el Pla Estratègic de Subvencions 2016-2019 de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, aprovat per Resolució de 30 d'agost de 2016, del conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (DOCV 7865, 05.09.2016), estableix en el seu annex únic i dins de l'objectiu estratègic 4 de CulturArts Generalitat: «foment de la producció i difusió de les diferents manifestacions artístiques competència de CulturArts», la línia de subvenció per al foment i promoció de l'audiovisual valencià.

De conformitat amb el que estableix l'article 160.4.b de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions, que estableix que les persones que ostenten la presidència dels organismes públics i entitats de dret públic seran les competents per a realitzar la convocatòria de les subvencions, així com d'acord amb l'article 2, punt 2, lletra l) i l'article 4, punt 2, lletra j) del Reglament d'Organització i Funcionament de CulturArts Generalitat, aprovat pel Decret 5/2013, de 4 de gener i modificat, a aquests efectes, pel Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell (DOCV 7355, 08.09.2014), en virtut dels quals correspon a la Presidència convocar i resoldre la concessió d'incentius, ajudes i subvencions de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat, resolc:

Primer. Finalitat, objecte i condicions de les ajudes

1. Convocar la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual a la Comunitat Valenciana, en el marc de les competències de CulturArts Generalitat i d'acord amb els objectius que té encomanats, a fi d'impulsar la creació d'obres audiovisuals, donar suport al sector audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat, i estimular la creació d'obres audiovisuals que servisquen de foment i difusió de la creativitat, de la cultura i de l'idioma valencià, en els següents gèneres i modalitats:

1.1. Animació. Comprén les modalitats següents:

- Llargmetratge i sèrie.
- Curtmetratge, pilot de sèrie i projecte multiplataforma.

1.2. Ficció. Comprén les modalitats següents:

- Llargmetratge cultural A. El dirigit per un nou realitzador/a, el pressupost del qual no supere els 300.000 €.

- Llargmetratge cultural B. Aquell el pressupost del qual és superior a 300.000 € sense que supere 1.000.000 €.

- Llargmetratge cultural C. Aquell el pressupost del qual siga superior a 1.000.000 €.

- Llargmetratge industrial. Aquell el pressupost del qual siga superior a 1.000.000 €, del que es valorarà especialment el finançament consolidat.

- Curtmetratge i projecte multiplataforma.

Les modalitats de llargmetratge inclouen les *tv movies* que corresponen segons el seu pressupost i característiques.

1.3. Documentals. Comprén les modalitats següents:

- Llargmetratge documental cultural A: Documental de què es valorarà especialment el tractament de temes valencians.

- Llargmetratge documental cultural B: Documental de què es valorarà especialment el tractament de temes d'àmbit nacional i internacional.

- Curtmetratge i projecte multiplataforma.

2. No podran accedir a aquestes ajudes les obres cinematogràfiques i audiovisuals que resulten qualificades X, així com les que per sentència foren declarades en algun extrem constitutives de delictes i les pel·lícules publicitàries.

CulturArts Generalitat

RESOLUCIÓN de 20 de abril de 2017, del presidente de CulturArts Generalitat, por la que se convoca la concesión de ayudas para la producción audiovisual. [2017/3473]

Mediante la Orden 33/2016, de 18 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte (DOCV 7832, de 20.07.2016), se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva de las diferentes materias culturales integradas en CulturArts Generalitat (en adelante, Orden bases reguladoras).

Por su parte, el Plan estratégico de subvenciones 2016-2019 de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, aprobado por Resolución de 30 de agosto de 2016, del conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte (DOCV 7865, de 05.09.2016), establece en su anexo único y dentro del objetivo estratégico 4 de CulturArts Generalitat: «Fomento de la producción y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas competencia de CulturArts», la línea de subvención para el fomento y promoción del audiovisual valenciano.

De conformidad con lo establecido en el artículo 160.4.b de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones, que establece que las personas que ostenten la presidencia de los organismos públicos y entidades de derecho público serán las competentes para realizar la convocatoria de las subvenciones, así como de acuerdo con el artículo 2, punto 2, letra l) y el artículo 4, punto 2, letra j) del Reglamento de Organización y Funcionamiento de CulturArts Generalitat, aprobado por el Decreto 5/2013, de 4 de enero y modificado, a estos efectos, por el Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell (DOCV 7355 de 08.09.2014), en virtud de los cuales corresponde a la presidencia convocar y resolver la concesión de incentivos, ayudas y subvenciones de las diferentes materias culturales integradas en CulturArts Generalitat, resuelvo:

Primero. Finalidad, objeto y condiciones de las ayudas

1. Convocar la concesión de ayudas para la producción audiovisual en la Comunitat Valenciana, en el marco de las competencias de CulturArts Generalitat y de acuerdo con los objetivos que tiene encomendados, con el fin de impulsar la creación de obras audiovisuales, apoyar al sector audiovisual en el ámbito competencial de la Generalitat y estimular la creación de obras audiovisuales que sirvan de fomento y difusión de la creatividad, de la cultura y del idioma valenciano, en los siguientes géneros y modalidades:

1.1 Animación. Comprende las siguientes modalidades:

- Largometraje y serie.
- Cortometraje, piloto de serie y proyecto multiplataforma.

1.2. Ficción. Comprende las siguientes modalidades:

- Largometraje cultural A. El dirigido por un nuevo/a realizador/a cuyo presupuesto no supere los 300.000 €.

- Largometraje cultural B. Aquel cuyo presupuesto es superior a 300.000 € sin que supere 1.000.000 €.

- Largometraje cultural C. Aquel cuyo presupuesto sea superior a 1.000.000 €.

- Largometraje industrial. Aquel cuyo presupuesto sea superior a 1.000.000 €, del que se valorará especialmente la financiación consolidada.

- Cortometraje y proyecto multiplataforma.

Las modalidades de largometraje incluyen a las *tv movies* que correspondan según su presupuesto y características.

1.3. Documentales. Comprende las siguientes modalidades:

- Largometraje documental cultural A: Documental del que se valorará especialmente el tratamiento de temas valencianos.

- Largometraje documental cultural B: Documental del que se valorará especialmente el tratamiento de temas de ámbito nacional e internacional.

- Cortometraje y proyecto multiplataforma.

2. No podrán acceder a estas ayudas las obras cinematográficas y audiovisuales que resulten calificadas X así como las que por sentencia fuesen declaradas en algún extremo constitutivas de delito y las películas publicitarias.



Només es podrà presentar una sol·licitud per projecte. En cas de coproduccions, només podrà presentar la sol·licitud una de les empreses productores.

No pot presentar-se un mateix projecte o variacions o parts d'un mateix projecte a diferents modalitats o gèneres. En el cas de presentar-se, tots els projectes presentats seran desestimats.

No podran presentar-se a aquesta convocatòria projectes que es presenten a les convocatòries d'ajudes a escriptura de guió o desenvolupament de projecte de CulturArts corresponents a 2017.

No podran presentar-se a aquestes ajudes les obres que estiguen ja qualificades per l'ICAA o organisme equivalent en el moment de la presentació de la sol·licitud corresponent.

No poden optar a aquestes ajudes les empreses que no declaren el compliment de quantes obligacions hagen contret amb el personal creatiu, artístic i tècnic valencià, així com amb les indústries tècniques valencianes, respecte de qualsevol producció audiovisual anterior de la mateixa empresa productora que haja rebut ajuda estatal o autonòmica, llevat que les obligacions esmentades hagen prescrit legalment o es tracte de projectes les ajudes dels quals estiguen en termini de justificació. Això també és aplicable a les empreses que formen part d'una AIE i a les empreses sol·licitants que firmen contractes de coproducció del projecte presentat amb altres empreses que es troben en aquestes circumstàncies.

No podran obtindre les ajudes previstes en la present resolució les empreses que havent obtingut ajudes de CulturArts Generalitat per a la creació de guions cinematogràfics, desenvolupament i preparació de projectes audiovisuals o per a la producció audiovisual, qualsevol dels dos anys anteriors a la present convocatòria, no hagen realitzat les activitats objecte de la subvenció, d'acord en els terminis i amb els requisits que establia la corresponent convocatòria i sobre les quals haja recaigut una resolució administrativa de reintegrament i/o pèrdua del dret al cobrament per un import superior al 50 % de l'ajuda concedida, sense que els seus titulars hagueren presentat prèviament la renúncia a les ajudes esmentades.

No podran tampoc optar a aquestes ajudes les empreses que hagen rebut ajudes estatals o autonòmiques públiques, amb deutes referits a altres produccions audiovisuals declarades en sentència ferma, ni empreses que es troben en procés de liquidació.

A aquests efectes, les empreses hauran de presentar les declaracions responsables, que s'inclouen, junt amb altres continguts, en l'apartat G de l'imprès corresponent a l'annex I d'aquesta resolució.

3. Les ajudes es concediran d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no-discriminació i, per mitjà del règim de concurrència competitiva, per a activitats que tinguen lloc entre l'1 de gener de 2017 i el 31 de desembre de 2019, ambdós inclosos.

4. Per a obtindre la condició de beneficiari de les ajudes per al foment de la producció audiovisual regulades en l'ordre de bases reguladores les empreses hauran de complir els requisits establits en l'article 2, punt 2.3.1, de la mencionada ordre.

Segon. Finançament de les ajudes i distribució per modalitats

1. L'import global màxim que s'assigna per a aquesta convocatòria serà de 5.000.000 €.

D'acord amb la Llei 14/2016, de 30 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a 2017, les ajudes convocades s'imputaran al crèdit previst en la secció 09, entitat 00025 en la línia de subvenció S7627000, «Foment d'activitats audiovisuals», per un import de 1.685.725,00 €, inclòs en el capítol VII del pressupost de CulturArts Generalitat.

Per a l'annualitat de 2018, l'import serà de 1.657.138,00 €, i per a l'annualitat de 2019, l'import serà de 1.657.137,00 €, i quedaran condicionades a l'existència de crèdit adequat i suficient per a atendre'l en les corresponents lleis de pressupostos de la Generalitat per a 2018 i per a 2019, de conformitat amb les disposicions d'aplicació de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions.

L'import podrà ser incrementat si existira un increment en la línia pressupostària o una economia de convocatòries d'exercicis anteriors durant l'exercici corresponent.

Així mateix, el referit import podrà ser minorat quan, en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera,

Sólo se podrá presentar una solicitud por proyecto. En caso de coproducciones, sólo podrá presentar la solicitud una de las empresas productoras.

No puede presentarse un mismo proyecto o variaciones o partes de un mismo proyecto a diferentes modalidades o géneros. En el caso de presentarse, todos los proyectos presentados serán desestimados.

No podrán presentarse a esta convocatoria proyectos que se presenten a las convocatorias de ayudas a escritura de guión o desarrollo de proyecto de CulturArts correspondientes a 2017.

No podrán presentarse a estas ayudas las obras que estén ya calificadas por el ICAA u organismo equivalente en el momento de la presentación de la solicitud correspondiente.

No pueden optar a estas ayudas las empresas que no declaren el cumplimiento de cuantas obligaciones hayan contraído con el personal creativo, artístico y técnico valenciano, así como con las industrias técnicas valencianas, respecto de cualquier producción audiovisual anterior de la misma empresa productora que haya recibido ayuda estatal o autonómica, salvo que dichas obligaciones hayan prescrito legalmente o se trate de proyectos cuyas ayudas estén en plazo de justificación. Ello también es aplicación a las empresas que formen parte de una AIE y a las empresas solicitantes que firmen contratos de coproducción del proyecto presentado con otras empresas que se hallen en estas circunstancias.

No podrán obtener las ayudas contempladas en la presente resolución las empresas que habiendo obtenido ayudas de CulturArts Generalitat para la creación de guiones cinematográficos, desarrollo y preparación de proyectos audiovisuales o para la producción audiovisual, cualquiera de los dos años anteriores a la presente convocatoria, no hayan realizado las actividades objeto de la subvención de acuerdo en los plazos y con los requisitos que establecía la correspondiente convocatoria y sobre las que haya recaído una resolución administrativa de reintegro y/o pérdida del derecho al cobro por un importe superior al 50% de la ayuda concedida, sin que sus titulares hubieran presentado previamente la renuncia a dichas ayudas.

Tampoco podrán optar a estas ayudas las empresas que hayan recibido ayudas estatales o autonómicas públicas, con deudas referidas a otras producciones audiovisuales declaradas en sentencia firme, ni empresas que se encuentren en proceso de liquidación.

A estos efectos, las empresas deberán presentar las declaraciones responsables, que se incluyen, junto con otros contenidos, en el apartado G del impreso correspondiente al anexo I de esta resolución.

3. Las ayudas se concederán de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación y, mediante el régimen de concurrencia competitiva, para actividades que tengan lugar entre el 1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2019, ambos inclusive.

4. Para obtener la condición de beneficiario de las ayudas para el fomento de la producción audiovisual reguladas en la orden bases reguladoras las empresas deberán cumplir los requisitos establecidos en el artículo 2, punto 2.3.1, de la mencionada orden.

Segundo. Financiación de las ayudas y distribución por modalidades

1. El importe global máximo que se asigna para esta convocatoria será de 5.000.000 €.

De acuerdo con la Ley 14/2016, de 30 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para 2017, las ayudas convocadas se imputarán al crédito previsto en la sección 09, entidad 00025 en la línea de subvención S7627000, 'fomento de actividades audiovisuales', por un importe de 1.685.725,00 €, incluido en el capítulo VII del presupuesto de CulturArts Generalitat.

Para la anualidad de 2018 el importe será de 1.657.138,00 € y para la anualidad de 2019 el importe será de 1.657.137,00 € y quedarán condicionadas a la existencia de crédito adecuado y suficiente para atenderlo en las correspondientes leyes de presupuestos de la Generalitat para 2018 y para 2019, de conformidad con las disposiciones de aplicación de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones.

El importe podrá ser incrementado si existiera un incremento en la línea presupuestaria o una economía de convocatorias de ejercicios anteriores durante el ejercicio correspondiente.

Asimismo, el referido importe podrá ser minorado cuando en el marco de las políticas de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad



s'adopten mesures de no-disponibilitat que afecten els crèdits de la línia de subvenció que el finança.

2. L'import es distribuirà per gèneres i modalitats d'acord amb el desglossament que s'indica a continuació:

1) Gènere: Animació: 1.000.000 €.

Modalitats:

1.1) Llargmetratges i sèries d'animació: 750.000 €, amb un màxim de 400.000 € per ajuda.

1.2) Curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie d'animació: 250.000 €; amb un màxim de 40.000 € per ajuda.

2) Gènere: Ficció: 3.100.000 €.

Modalitats:

2.1) Llargmetratges: 2.870.000 €.

2.1.1) Llargmetratges culturals A: 420.000 €, amb un màxim de 210.000 € per ajuda.

2.1.2) Llargmetratges culturals B: 1.100.000 €, amb un màxim de 300.000 € per ajuda.

2.1.3) Llargmetratges culturals C: 650.000 €, amb un màxim de 350.000 € per ajuda.

2.1.4) Llargmetratges industrials: 700.000 €, amb un màxim de 375.000 € per ajuda.

2.2) Curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció: 230.000 €, amb un màxim de 40.000 € per ajuda.

3) Gènere: Documental: 900.000 €.

Modalitats:

3.1) Llargmetratges documentals: 670.000 €.

3.1.1) Llargmetratges documentals culturals A: 400.000 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda.

3.1.2) Llargmetratges documentals culturals B: 270.000 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda.

3.2) Curtmetratges i projectes multiplataforma documentals: 230.000 €, amb un màxim de 40.000 € per ajuda.

En els projectes que tinguen continguts de diversos gèneres (animació, ficció i/o documental), s'optarà per sol·licitar l'ajuda en aquell gènere que siga majoritari en la durada de l'obra, excepte en els casos en què la proporció entre ambdós gèneres es trobe entre el 60 % i el 40 %, on serà el sol·licitant el que podrà triar el gènere a què desitge presentar l'obra.

Tercer. Conceptes

1. Definicions.

– Animació: Seqüència de dibuixos o fotografies que a l'estar ordenades consecutivament aconseguixen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entendrà per animació, a aquests efectes, tot projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. Queden exclosos en aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

– Condició de valencià/ana: Als efectes d'aquesta resolució, la condició de valencià/ana dels membres dels equips tècnics i/o artístics s'estén als qui són naturals de la Comunitat Valenciana i als que hi resideixen, amb una antiguitat mínima d'1 any en la data en què finalitze el termini de presentació de sol·licitud.

– Curtmetratge: La pel·lícula cinematogràfica que tinga una durada inferior a seixanta minuts.

– Llargmetratge: La pel·lícula cinematogràfica que tinga una durada igual o superior a seixanta minuts.

– Llargmetratge cultural: Llargmetratge, del projecte del qual preval la valoració del guió, segons la puntuació assignada al criteri esmentat en la present resolució en funció de la modalitat a què correspon segons el seu pressupost.

– Llargmetratge cultural A: Llargmetratge de ficció dirigit per un nou realitzador/a el pressupost del qual no supere els 300.000 €.

– Llargmetratge cultural B: Llargmetratge de ficció el pressupost del qual siga superior a 300.000 € i no supere 1.000.000 €.

– Llargmetratge cultural C: Llargmetratge de ficció el pressupost del qual siga superior a 1.000.000 €.

– Llargmetratge industrial: Llargmetratge de ficció amb pressupost superior a 1.000.000 euros, del projecte del qual preval la valoració d'un finançament consolidada segons la puntuació assignada al criteri esmentat en la present resolució.

financiera, se adopten medidas de no disponibilidad que afecten a los créditos de la línea de subvención que lo financia.

2. El importe se distribuirá por géneros y modalidades de acuerdo con el desglose que se indica a continuación:

1) Género: Animación: 1.000.000 €.

Modalidades:

1.1) Largometrajes y series de animación: 750.000 €, con un máximo de 400.000 € por ayuda.

1.2) Cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de serie de animación: 250.000 €; con un máximo de 40.000 € por ayuda.

2) Género: Ficción: 3.100.000 €.

Modalidades:

2.1) Largometrajes: 2.870.000 €.

2.1.1) Largometrajes culturales A: 420.000 €, con un máximo de 210.000 € por ayuda.

2.1.2) Largometrajes culturales B: 1.100.000 €, con un máximo de 300.000 € por ayuda.

2.1.3) Largometrajes culturales C: 650.000 €, con un máximo de 350.000 € por ayuda.

2.1.4) Largometrajes industriales: 700.000 €, con un máximo de 375.000 € por ayuda.

2.2) Cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción: 230.000 €, con un máximo de 40.000 € por ayuda.

3) Género: Documental: 900.000 €.

Modalidades:

3.1) Largometrajes documentales: 670.000 €.

3.1.1) Largometrajes documentales culturales A: 400.000 €, con un máximo de 90.000 € por ayuda.

3.1.2) Largometrajes documentales culturales B: 270.000 €, con un máximo de 90.000 € por ayuda.

3.2) Cortometrajes y proyectos multiplataforma documentales: 230.000 €, con un máximo de 40.000 € por ayuda.

En los proyectos que tengan contenidos de varios géneros (animación, ficción y/o documental) se optará por solicitar la ayuda en aquel género que sea mayoritario en la duración de la obra, salvo en los casos en que la proporción entre ambos géneros se encuentre entre el 60% y el 40%, donde será el solicitante el que podrá elegir el género al que desee presentar la obra.

Tercero. Conceptos

1. Definiciones.

– Animación: Secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual.

Se entenderá por animación, a estos efectos, todo proyecto que conlleve un tratamiento individualizado en la imagen en cada fotograma o *frame*. Quedan excluidos en este apartado los proyectos que correspondan a formatos que no tengan un tratamiento propio de la animación en el sentido expuesto.

– Condición de valenciano/a: A los efectos de esta resolución, la condición de valenciano/a de los miembros de los equipos técnicos y/o artísticos se extiende a quienes son naturales de la Comunitat Valenciana y a quienes residen en la misma con una antigüedad mínima de 1 año en la fecha en que finalice el plazo de presentación de solicitud.

– Cortometraje: La película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos.

– Largometraje: La película cinematográfica que tenga una duración igual o superior a sesenta minutos.

– Largometraje cultural: Largometraje, de cuyo proyecto se prima la valoración del guion, según la puntuación asignada a dicho criterio en la presente resolución en función de la modalidad a que corresponde según su presupuesto.

– Largometraje cultural A: Largometraje de ficción dirigido por un nuevo/a realizador/a cuyo presupuesto no supere los 300.000 €.

– Largometraje cultural B: Largometraje de ficción cuyo presupuesto sea superior a 300.000 € y no supere 1.000.000 €.

– Largometraje cultural C: Largometraje de ficción cuyo presupuesto sea superior a 1.000.000 €.

– Largometraje industrial: Largometraje de ficción con presupuesto superior a 1.000.000 euros, de cuyo proyecto se prima la valoración de una financiación consolidada según la puntuación asignada a dicho criterio en la presente resolución.



– Llargmetratge documental cultural A: Llargmetratge documental on es valorarà especialment el tractament de temes valencians.

– Llargmetratge documental cultural B: Llargmetratge documental on es valorarà especialment el tractament de temes d'àmbit nacional i internacional.

– Nou guionista: S'entendrà per nou guionista qui tenint la condició de valencià/ana, a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, no haja escrit o coescrit més de dos guions corresponents a llargmetratges qualificats per a la seua explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica.

– Nou realitzador/a: S'entendrà per nou realitzador/a qui tenint la condició de valencià/ana, a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, no haja dirigit o codirigit més de dos llargmetratges qualificats per a la seua explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica.

– Pilot de sèrie: Capítol d'una sèrie que serveix per a valorar la possibilitat de realitzar la sèrie completa i que, per al supòsit de dur-se a terme, s'empra com a primer episodi d'aquella.

– Projecte multiplataforma: Formats ideats per a servir-se a través de qualsevol dispositiu o suport de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de tots i cada un d'ells i de cara a aprofitar els avantatges que proposen: telèfon mòbil, ordinador, mp4, WebTV, IPTV, etc.

– Sèrie: Es considera sèrie aquella formada per diversos capítols destinada a la seua exhibició en televisió i que segueix una línia argumental o temàtica amb un desenllaç determinat.

– *Tv movie*: La pel·lícula de ficció que tinga una durada igual o superior a seixanta minuts, destinada a la seua exhibició exclusivament en un canal televisiu.

2. Criteris artístics i tècnics per a la valoració del projecte aplicables, segons es contempla en l'apartat corresponent a cada gènere i modalitat.

– Premissa/Originalitat: es valorarà la claredat, atractiu i solidesa de la premissa i l'originalitat de la proposta.

– Estil/Tècnica: adequació als estàndards de redacció i format de guió.

– Trama/desenvolupament/resolució: es valoraran aspectes com l'interès de la trama, la solidesa de l'estructura o la idoneïtat del ritme a l'estil de la pel·lícula.

– Personatges: es valorarà la creació de personatges que despertin interès en el lector/a / espectador/a i l'evolució dels quals al llarg de la història siga coherent amb la pel·lícula que es pretén contar. Es valorarà que hi haja protagonistes femenines i que s'hi fomenten valors d'igualtat.

– Diàlegs: se'n valorarà el ritme, els diferents efectes dramàtics que aquests aconseguisquen transmetre al lector/a / espectador/a i la capacitat per a crear una «veu pròpia» a cada personatge.

– Disseny/concepte: es valorarà l'originalitat i qualitat dels dissenys de tots els elements relacionats amb l'aspecte visual del projecte com personatges, expressions, poses, escenaris, grafisme, logotips, etc.

– Tindre per destinació la projecció en sales cinematogràfiques: es valorarà que la producció per la seua temàtica i enfocament estiga destinada a la seua exhibició en sales cinematogràfiques, sempre que això s'acredite degudament.

– Potencialitat de generar comunitat i capacitat viral: es valorarà que el producte tinga prou interès per a aconseguir una capacitat viral que puga arribar a un nombre alt de consumidors o que siga capaç de crear una comunitat que tinga interès en la temàtica de projecte.

– Paper protagonista de la dona: als efectes d'aquesta resolució, s'entén que la dona té un caràcter protagonista en un projecte, quan es dona alguna de les circumstàncies següents:

Que el projecte tracte un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca aqueix caràcter protagonista amb cap personatge masculí.

Quan existisquen més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins.

En els projectes de documentals s'entendrà per protagonista la persona/es que, atenent al guió, n'és objecte.

– Largometraje documental cultural A: Largometraje documental donde se valorará especialmente el tratamiento de temas valencianos.

– Largometraje documental cultural B: Largometraje documental donde se valorará especialmente el tratamiento de temas de ámbito nacional e internacional.

– Nuevo/a guionista: Se entenderá por nuevo/a guionista quien teniendo la condición de valenciano/a, a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, no haya escrito o coescrito más de dos guiones correspondientes a largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.

– Nuevo/a realizador/a: Se entenderá por nuevo/a realizador/a quien teniendo la condición de valenciano/a, a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.

– Piloto de serie: Capítulo de una serie que sirve para valorar la posibilidad de realizar la serie completa y que, para el supuesto de llevarse a cabo, se emplea como primer episodio de la misma.

– Proyecto multiplataforma: Formatos ideados para servirse a través de cualquier dispositivo o soporte de vídeo, teniendo en cuenta las peculiaridades de todos y cada uno de ellos y de cara a aprovechar las ventajas que proponen: teléfono móvil, ordenador, mp4, WebTV, IPTV, etc.

– Serie: Se considera serie aquella formada por varios capítulos destinada a su exhibición en televisión y que sigue una línea argumental o temática con un desenlace determinado.

– *Tv movie*: La película de ficción que tenga una duración igual o superior a sesenta minutos, destinada a su exhibición exclusivament en un canal televisivo.

2. Criterios artísticos y técnicos para la valoración del proyecto aplicables, según se contempla en el apartado correspondiente a cada género y modalidad.

– Premisa/Originalidad: se valorará la claridad, atractivo y solidez de la premissa y la originalitat de la proposta.

– Estilo/Tècnica: adecuación a los estándares de redacción y formato de guió.

– Trama/desarrollo/resolución: se valorarán aspectos como el interés de la trama, la solidez de la estructura o la idoneidad del ritmo al estilo de la película.

– Personajes: se valorará la creación de personajes que despertin interés en el lector/a / espectador/a y cuya evolución a lo largo de la historia sea coherente con la película que se pretende contar. Se valorará que haya protagonistas femeninas y que fomenten valores de igualdad.

– Diálogos: se valorará el ritmo de los mismos, los diferentes efectos dramáticos que estos logren transmitir al lector/a / espectador/a y la capacidad para crear una «voz propia» a cada personaje.

– Diseño/concepto: se valorará la originalidad y calidad de los diseños de todos los elementos relacionados con el aspecto visual del proyecto como personajes, expresiones, poses, escenarios, grafismo, logotipos, etc.

– Tener por destino la proyección en salas cinematográficas: se valorará que la producción por su temática y enfoque esté destinada a su exhibición en salas cinematográficas, siempre que ello se acredite debidamente.

– Potencialidad de generar comunidad y capacidad viral: se valorará que el producto tenga interés suficiente para conseguir una capacidad viral que pueda alcanzar a un número alto de consumidores o que sea capaz de crear una comunidad que tenga interés en la temática de proyecto.

– Papel protagónico de la mujer: a los efectos de esta resolución, se entiende que la mujer tiene un carácter protagónico en un proyecto, cuando se da alguna de las siguientes circunstancias:

Que el proyecto trate un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

Que la protagonista principal sea una mujer, sin que comparta ese carácter protagonista con ningún personaje masculino.

Quando existan más de dos protagonistas principales que el número de protagonistas femeninas sea superior al de protagonistas masculinos.

En los proyectos de documentales se entenderá por protagonista a la persona/s que, atendiendo al guió, es objeto del mismo.

En els documentals, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història, sinó que es limiten a aportar testimonis per a il·lustrar el tema central. Si no hi ha protagonista/es es valorarà únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

Quart. Presentació de sol·licituds

1. El termini de presentació de sol·licituds serà de 30 dies naturals a comptar de l'endemà de publicació de la present convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

2. Les sol·licituds hauran de dirigir-se a la seu de CulturArts Generalitat, a la plaça de Viriat, s/n, 46001 València.

a) Les persones jurídiques i entitats hauran de presentar, a través del seu representant, la sol·licitud i els documents complementaris per via telemàtica, de conformitat amb allò que disposa l'article 14 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques, a través de la seu electrònica de la Generalitat, PROP, en la URL següent:

<http://www.culturartsgeneralitat.es>.

En aquest cas, la sol·licitud s'omplirà amb l'aplicació informàtica establida a aquest efecte i el sol·licitant haurà de disposar de firma electrònica d'entitats emesa per l'Institut Valencià de Finances: <http://www.accv.es/empresas/>, o de ciutadà igualment emesa per l'Institut Valencià de Finances: <http://www.accv.es/ciudadanos/> o DNI electrònic.

b) Les persones físiques podran optar per presentar la sol·licitud i documentació per via telemàtica, d'acord amb allò que s'ha previst per a les persones jurídiques i entitats o bé, presentar-la en la seu de CulturArts Generalitat a la plaça de Viriat, s/n, 46001 València, en la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, av. de Campanar, 32, 46015 València, i en les direccions territorials d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de: Alacant (c/ Carratalà, 47, 03007 Alacant), Castelló de la Plana (av. del Mar, 23, 12003 Castelló de la Plana) i València (c/ Gregorio Gea, 14, 46009 València). Igualment, utilitzant qualsevol dels mitjans previstos en la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques, justificant la data d'imposició de l'enviament en l'oficina de correus o presentació en el registre, i anunciant la remissió de la sol·licitud, per mitjà de correu a l'adreça ajudes_culturarts@gva.es en el mateix dia, només als efectes organitzatius.

3. Les sol·licituds hauran d'omplir-se necessàriament de conformitat amb el model de sol·licitud que s'adjunta com annex I, i especificarà les característiques del projecte que sol·licite (apartat E del model de sol·licitud) acompanyant-se dels documents o certificacions, originals o fotocòpies, a què es fa referència en cada capítol del model de sol·licitud, i hauran de desenvolupar els punts següents:

3.1. Declaració de les subvencions, ajudes, ingressos o recursos sol·licitats, percebuts o concedits i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques i privades per a la mateixa finalitat, justificant-ne documentalment la quantia (apartat F del model de sol·licitud).

3.2. Declaració responsable de no incórrer en cap de les prohibicions per a obtenir la condició de beneficiari, especificades en el punt 2 de l'article 13 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (apartat G del model de sol·licitud).

3.3. Declaració responsable de compliment de la normativa sobre integració laboral de persones amb discapacitat o, si és el cas, de l'exempció de l'obligació esmentada, d'acord amb el que disposa l'article 7 de la Llei 11/2003, de 10 d'abril, de la Generalitat, sobre l'estatut de les persones amb discapacitat (DOGV 4479, d'11.04.2003), i el Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat (apartat G del model de sol·licitud).

3.4. En el cas de projectes a llargmetratges culturals A, declaració responsable que el director/a compleix amb les condicions de nou realitzador/a, segons allò que s'ha previst en el resoluc tercer de la present resolució.

3.5. Declaració d'obra cultural (apartat H del model de sol·licitud). Per a ser beneficiaris de les ajudes regulades en aquesta ordre, els projectes hauran de complir, almenys, dos dels següents criteris culturals:

En los documentales, no se consideran protagonistas las personas entrevistadas si no son realmente el objeto de la historia sino que se limitan a aportar testimonios para ilustrar el tema central. Si no hay protagonista/s se valorará únicamente si trata de un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

Cuarto. Presentación de solicitudes

1. El plazo de presentación de solicitudes será de 30 días naturales a contar desde el día siguiente al de publicación de la presente convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

2. Las solicitudes deberán dirigirse a la sede de CulturArts Generalitat, en la Plaza de Viriato s/n, 46001, de València.

a) Las personas jurídicas y entidades deberán presentar, a través de su representante, la solicitud y los documentos complementarios por vía telemática, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, a través de la sede electrónica de la Generalitat, PROP, en la siguiente URL:

<http://www.culturartsgeneralitat.es>.

En este caso, la solicitud se cumplimentará con la aplicación informática establecida al efecto y el solicitante deberá disponer de firma electrónica de entidades emitida por el Instituto Valenciano de Finanzas: <http://www.accv.es/empresas/> o de ciudadano igualmente emitida por el Instituto Valenciano de Finanzas: <http://www.accv.es/ciudadanos/> o DNI electrónico.

b) Las personas físicas podrán optar por presentar la solicitud y documentación por vía telemática, de acuerdo con lo previsto para las personas jurídicas y entidades o bien, presentarla en la sede de CulturArts Generalitat en la plaza de Viriato s/n, 46001 València, en la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, avda. de Campanar, 32, 46015 València y en las direcciones territoriales de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de: Alicante (c/ Carratalá, 47, 03007 Alicante), Castellón de la Plana (avda. del Mar, 23, 12003 Castellón de la Plana) y València (c/ Gregorio Gea, 14, 46009 València). Igualmente, utilizando cualquiera de los medios previstos en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, justificando la fecha de imposición del envío en la oficina de correos o presentación en el Registro y anunciando la remisión de la solicitud, mediante correo a la dirección ayudas_culturarts@gva.es en el mismo día, a los solos efectos organizativos.

3. Las solicitudes deberán cumplimentarse necesariamente de conformidad con el modelo de solicitud que se adjunta como anexo I, y especificará las características del proyecto que solicite (apartado E del modelo de solicitud) acompañándose de los documentos o certificaciones, originales o fotocopias, a que se hace referencia en cada capítulo del modelo de solicitud, y deberán desarrollar los siguientes extremos:

3.1. Declaración de las subvenciones, ayudas, ingresos o recursos solicitados, percibidos o concedidos y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas y privadas para la misma finalidad, justificando documentalment la cuantía de las mismas (apartado F del modelo de solicitud).

3.2. Declaración responsable de no incurrir en ninguna de las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario, especificadas en el punto 2 del artículo 13 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de subvenciones (apartado G del modelo de solicitud).

3.3. Declaración responsable de cumplimiento de la normativa sobre integración laboral de personas con discapacidad, o en su caso, de la exención de dicha obligación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley 11/2003, de 10 de abril, de la Generalitat, sobre el Estatuto de las Personas con Discapacidad (DOGV número 4.479, de 11.04.2003) y en el Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento del empleo de las personas con discapacidad (apartado G del modelo de solicitud).

3.4. En el caso de proyectos a largometrajes culturales A, declaración responsable de que el/la director/a cumple con las condiciones de nuevo/a realizador/a según lo contemplado en el resoluc tercer de la presente resolució.

3.5. Declaración de obra cultural (apartado H del modelo de solicitud). Para ser beneficiarios de las ayudas reguladas en esta orden, los proyectos deberán cumplir, al menos, dos de los siguientes criterios culturales:



– Que l'acció de l'obra audiovisual es desenvolupe en algun lloc de la Unió Europea, principalment a la Comunitat Valenciana.

– Que almenys un dels personatges principals estiga lligat o bé amb la cultura valenciana o europea o bé amb l'àmbit territorial lingüístic valencià.

– Que la versió original de l'obra audiovisual siga en valencià.

– Que el guió de l'obra audiovisual siga una adaptació d'una obra literària original.

– Que el tema de l'obra audiovisual forme part o es derive de la cultura o del patrimoni valencià o europeu.

– Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a l'art o a un o diversos artistes.

– Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a personatges o esdeveniments històrics.

– Que l'obra audiovisual tracte temes actuals, culturals, socials o polítics d'interès per a la població de la Comunitat Valenciana o de la Unió Europea.

– Que el tema de l'obra audiovisual faça referència a un esdeveniment de significació universal i d'interès, fictici o real.

– Que l'obra audiovisual utilitze el patrimoni arquitectònic, arqueològic o natural de la Comunitat Valenciana per a reflectir el context cultural europeu.

– Que l'obra audiovisual siga d'animació.

La concurrència de dos dels criteris culturals significarà el compliment de la declaració d'obra cultural.

En l'apartat H del model de sol·licitud s'hauran d'indicar quins d'aquests criteris es donen en el projecte presentat.

3.6. Autorització a la Generalitat per a la utilització de la producció subvencionada en les activitats relacionades amb la política de promoció de l'audiovisual valencià (apartat I del model de sol·licitud).

3.7. Igualment la sol·licitud haurà d'acompanyar-se de la següent documentació (apartat I del model de sol·licitud):

– Acreditació de l'empresa de posseir els pertinents drets de propietat intel·lectual sobre el guió i, si és el cas, el d'opció sobre l'obra preexistent.

– En el cas que es tracte de coproduccions, s'haurà d'aportar còpia dels contractes de coproducció que s'hagen firmat en el moment de presentar la sol·licitud.

3.7.1. Per als projectes de curtmetratge d'animació, ficció o documental, projectes multiplataforma d'animació, ficció o documental, pilots de sèrie d'animació i sèries d'animació:

Un exemplar del projecte en format digital i, si és el cas, en format paper, amb el contingut següent:

– Guió (només en suport digital), sinopsi de màxim 10 línies en foli DIN A4 i lletra Arial, grandària 12 i *tagline* (en el cas de les sèries d'animació, el guió serà del primer capítol i sinopsi de la resta de capítols).

El guió es presentarà en la versió original que es declare. Si la versió original del guió no fóra ni en valencià ni en castellà, s'haurà d'incloure una versió en una d'aquestes dues llengües en el suport digital.

– Memòria de producció i direcció.

– Memòria gràfica del projecte en el cas d'animació.

– Historial professional de l'empresa productora i projecció empresarial.

– Pressupost de la producció detallat per capítols.

– Pla de finançament raonat.

– Pla de comercialització de la producció indicant expressament el seu pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual puga tindre la seua major repercussió.

– Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies de rodatge/gravació, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies de rodatge/gravació a la Comunitat Valenciana.

– Composició de l'equip tècnic i artístic. Amb presentació d'escrits de coneixement i interès o contractes dels principals components d'aquests equips, indicant-hi, en els casos que així siga, si són naturals de la Comunitat Valenciana i si hi resideixen amb una antiguitat superior a un any.

Trajectòria professional de l'equip creatiu (director/a, guionista, compositor/a de la música i productor/a executiu).

– Que la acción de la obra audiovisual se desarrolle en algún lugar de la Unión Europea, principalmente en la Comunitat Valenciana.

– Que al menos uno de los personajes principales esté ligado o bien con la cultura valenciana o europea o bien con el ámbito territorial lingüístico valenciano.

– Que la versión original de la obra audiovisual sea en valenciano.

– Que el guion de la obra audiovisual sea una adaptación de una obra literaria original.

– Que el tema de la obra audiovisual forme parte o se derive de la cultura o del patrimonio valenciano o europeo.

– Que el tema de la obra audiovisual se refiera al arte o a uno o a varios artistas.

– Que el tema de la obra audiovisual se refiera a personajes o a acontecimientos históricos.

– Que la obra audiovisual trate temas actuales, culturales, sociales o políticos de interés para la población de la Comunitat Valenciana o de la Unión Europea.

– Que el tema de la obra audiovisual haga referencia a un acontecimiento de significación universal y de interés, ficticio o real.

– Que la obra audiovisual utilice el patrimonio arquitectónico, arqueológico o natural de la Comunitat Valenciana para reflejar el contexto cultural europeo.

– Que la obra audiovisual sea de animación.

La concurrencia de dos de los criterios culturales significará el cumplimiento de la declaración de obra cultural.

En el apartado H del modelo de solicitud se deberán indicar cuales de estos criterios se dan en el proyecto presentado.

3.6. Autorización a la Generalitat para la utilización de la producción subvencionada en las actividades relacionadas con la política de promoción del audiovisual valenciano (apartado I del modelo de solicitud).

3.7. Igualmente la solicitud deberá acompañarse de la siguiente documentación (apartado I del modelo de solicitud):

– Acreditación de la empresa de poseer los pertinentes derechos de propiedad intelectual sobre el guion, y en su caso, el de opción sobre la obra preexistente.

– En el caso de que se trate de coproducciones, se deberá aportar copia de los contratos de coproducción que se hayan firmado en el momento de presentar la solicitud.

3.7.1. Para los proyectos de cortometraje de animación, ficción o documental, proyectos multiplataforma de animación, ficción o documental, pilotos de serie de animación y series de animación:

Un ejemplar del proyecto en formato digital y, en su caso, en formato papel, con el siguiente contenido:

– Guion (solo en soporte digital), sinopsis de máximo 10 líneas en folio DIN A4 y letra Arial, tamaño 12 y *tagline* (En el caso de las series de animación el guion será del primer capítulo y sinopsis del resto de capítulos).

El guión se presentará en la versión original que se declare. Si la versión original del guion no fuera ni en valenciano ni en castellano, se deberá incluir una versión en una de estas dos lenguas en el soporte digital.

– Memoria de producción y dirección.

– Memoria gráfica del proyecto en el caso de animación.

– Historial profesional de la empresa productora y proyección empresarial.

– Presupuesto de la producción detallado por capítulos.

– Plan de financiación razonado.

– Plan de comercialización de la producción indicando expresamente su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión.

– Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días de rodaje/grabación, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de rodaje/grabación en la Comunitat Valenciana.

– Composición del equipo técnico y artístico. Con presentación de escritos de conocimiento e interés o contratos de los principales componentes de estos equipos, indicando en los mismos, en los casos que así sea, si son naturales de la Comunitat Valenciana y si residen en la misma con una antigüedad superior a un año.

Trajectoria profesional del equipo creativo (director/a, guionista, compositor/a de la música y productor/a ejecutivo/a).



– Empreses de serveis que participen en el projecte.

3.7.2. Per als projectes de llargmetratge i *tv movies* de ficció i llargmetratges d'animació i documental:

– Un exemplar del projecte en format digital i, si és el cas, en format paper amb el contingut següent:

– Guió (només en suport digital), sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies, ambdós en foli DINA4 i lletra «arial», grandària 12. Memòria de producció i direcció descrivint expressament el valor comercial, cultural i innovador del projecte.

El guió es presentarà en la versió original que es declare. Si la versió original del guió no fóra en valencià ni en castellà, s'haurà d'incloure una versió en una d'aquestes dues llengües en el suport digital.

– Memòria gràfica del projecte en el cas d'obres d'animació.

– Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i del productor/a executiu.

– Pressupost de la producció detallat per capítols i indicant la despesa prevista aproximada a realitzar a la Comunitat Valenciana.

– Pla de finançament raonat.

– Pla de comercialització de la producció indicant expressament el seu pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual pugui tindre la seua major repercussió. Pla de distribució.

– Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies de rodatge/gravació, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies de rodatge/gravació a la Comunitat Valenciana.

– Composició de l'equip tècnic i artístic. Amb presentació d'escrits de coneixement i interès o contractes dels principals components d'aquests equips. Trajectòria professional de l'equip creatiu (director/a, guionista, director/a de fotografia, compositor/a de la música i productor/a executiu). Declaració de nou realitzador/a i nou guionista, si és el cas.

– Empreses de serveis valencianes que participen en el projecte.

Els documents podran presentar-se en format PDF protegit, amb possibilitat d'imprimir el document. Les imatges podran presentar-se en format JPG. Els vídeos podran presentar-se en format Windows Media Video (WMV). Els àudios podran presentar-se en format Windows Media Audio (WMA).

3.7.3. En els projectes d'obres de ficció, en qualsevol de les seues modalitats, declaració responsable de la condició de valencians/es d'aquells membres dels equips tècnics i/o artístics que s'incorporen al full d'autobaremació indicant, quan corresponga, els residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat superior a 1 any en la data de presentació de la sol·licitud.

4. D'acord amb el que disposa l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part del sol·licitant (apartat L de la sol·licitud), l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat per a obtenir directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració i que per a aquest procediment són les següents:

– Dades d'identitat (DNI o document equivalent en cas d'estrangers) del representant legal.

– Certificació de l'Agència Estatal d'Administració Tributària, que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions.

– Certificació de la Tesoreria General de la Seguretat Social, que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions.

– Certificació de la Direcció Territorial de la Conselleria d'Hisenda i Model Econòmic corresponent, que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions tributàries amb la Generalitat.

– Alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques on conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent a la producció de pel·lícules cinematogràfiques i/o vídeos.

En cas d'oposició a la seua obtenció per l'administració, serà la persona interessada qui haja d'aportar els documents esmentats, excepte en el cas d'estar inscrits en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, la qual cosa hauran de fer constar en l'imprès de sol·licitud (apartat J del model de sol·licitud).

Per al supòsit que el sol·licitant, persona jurídica, no estiga inscrit en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, també haurà d'aportar:

– Empresas de servicios que participen en el proyecto.

3.7.2. Para los proyectos de largometraje y *tv movies* de ficción y largometrajes de animación y documental:

– Un ejemplar del proyecto en formato digital y, en su caso, en formato papel con el siguiente contenido:

– Guion (solo en soporte digital), sinopsis de un máximo de 20 líneas y sinopsis breve de un máximo de 3 líneas, ambas en folio DINA4 y letra "arial", tamaño 12. Memoria de producción y dirección describiendo expresamente el valor comercial, cultural e innovador del proyecto.

El guión se presentará en la versión original que se declare. Si la versión original del guion no fuera en valenciano ni en castellano, se deberá incluir una versión en una de estas dos lenguas en el soporte digital.

– Memoria gráfica del proyecto en el caso de obras de animación.

– Historial profesional detallado y documentado de la empresa productora y del/la productor/a ejecutivo/a.

– Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicando el gasto previsto aproximado a realizar en la Comunitat Valenciana.

– Plan de financiación razonado.

– Plan de comercialización de la producción indicando expresamente su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión. Plan de distribución.

– Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días de rodaje/grabación, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de rodaje/grabación en la Comunitat Valenciana.

– Composición del equipo técnico y artístico. Con presentación de escritos de conocimiento e interés o contratos de los principales componentes de estos equipos. Trayectoria profesional del equipo creativo (director/a, guionista, director/a de fotografía, compositor/a de la música y productor/a ejecutivo/a). Declaración de nueva/o realizador/a y nueva/o guionista, en su caso.

– Empresas de servicios valencianas que participen en el proyecto.

Los documentos podrán presentarse en formato PDF protegido, con posibilidad de imprimir el documento. Las imágenes podrán presentarse en formato JPG. Los vídeos podrán presentarse en formato Windows Media Video (WMV). Los audios podrán presentarse en formato Windows Media Audio (WMA).

3.7.3. En los proyectos de obras de ficción, en cualquiera de sus modalidades, declaración responsable de la condición de valencianos/as de aquellos miembros de los equipos técnicos y/o artísticos que se incorporen a la hoja de autobaremació indicand, cuando corresponda, los residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad superior a 1 año en la fecha de presentación de la solicitud.

4. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte del solicitante (apartado L de la solicitud), el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier administración y que para este procedimiento son los siguientes:

– Datos de identidad (DNI o documento equivalente en caso de extranjeros) del/a representante legal.

– Certificación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

– Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

– Certificación de la Dirección Territorial de la Conselleria de hacienda y Modelo Económico correspondiente, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones tributarias con la Generalitat.

– Alta en el Impuesto de Actividades Económicas en donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente a la producción de películas cinematográficas y/o vídeos.

En caso de oposición a su obtención por la administración, será el interesado quien deba aportar dichos documentos, salvo en el caso de estar inscritos en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, lo cual deberán hacer constar en el impreso de solicitud (apartado L del modelo de solicitud).

Para el supuesto de que el solicitante, persona jurídica, no esté inscrito en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, también deberá aportar:



- Targeta d'identificació fiscal.
 - Escritura de constitució amb el caixetí d'inscripció en el registre públic corresponent o, si és el cas, certificació expedida pel titular del registre públic en què aquesta es trobe inscrita.
 - Documentació acreditativa de la representació i capacitat amb què actua el seu representant legal (apartat K del model de sol·licitud).
5. Igualment s'acompanyarà a la sol·licitud:
- La documentació corresponent a l'acreditació dels mèrits declarats pels titulars dels projectes presentats als efectes de la baremació dels criteris continguts en el resolc sisé de la present resolució.

- El full d'autobaremació corresponent a la modalitat del projecte que es presenta.

6. Junt amb la sol·licitud i resta de documentació es presentarà un índex relacionant els documents aportats, tot numerant-los segons l'ordre en què figuren en el dossier aportat.

7. Si la sol·licitud d'iniciació no incloguera totes les dades o documentació que resulten preceptius, s'aplicarà el que disposa l'article 5.4 de l'ordre de bases reguladores.

L'esmena de la documentació haurà de presentar-se d'acord amb el que preveu el punt 2 del present resolc quart.

En tot cas, el òrgan instructor podrà requerir als sol·licitants perquè proporcionen qualsevol informació aclaridora que resulte necessària per a la seua gestió.

La documentació acreditativa de mèrits haurà de presentar-se dins del termini de presentació de sol·licituds i no serà requerida posteriorment ni tindrà validesa cap document amb data posterior a l'últim dia de termini de presentació de sol·licituds.

Sense perjudi de l'anterior, en cap cas podrà ser objecte de requeriment per part de CulturArts el guio ni documentació a fi d'acreditar els mèrits del sol·licitant que es contemplen en els criteris de valoració continguts en el resolc sisé de la present resolució.

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, els sol·licitants no podran aportar cap documentació dirigida a acreditar els mèrits esmentats i, en el cas que s'aporte, no es tindrà en consideració als efectes del còmput dels criteris de valoració.

8. Les dades de caràcter personal contingudes en l'imprés de sol·licitud podran ser inclosos en un fitxer per al seu tractament per CulturArts Generalitat com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Igualment els sol·licitants d'ajuda podran exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa l'article 5 de la Llei orgànica 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal (BOE 298, 14.12.1999).

9. El contingut d'informació falsa o que no es corresponga amb la realitat en els annexos de la convocatòria, suposarà la seua no valoració, i podrà ser motiu per a ser desestimat en la resolució dictada per l'òrgan competent, o, si és el cas, podrà ser motiu de revocació de la subvenció ja concedida.

10. No es podrà presentar documentació addicional una vegada finalitzat el termini de presentació, si no ha sigut requerida per CulturArts, excepte per a notificar canvis justificats en casos de força major, i que hauran de ser aprovats per CulturArts, no podent això suposar un increment de puntuació en la valoració del projecte.

11. L'import sol·licitat per a cada projecte haurà de quedar reflectit clarament en el pla de finançament i en cap cas aquest import podrà ser superior a l'import màxim que paga rebre per ajudes públiques d'acord amb els percentatges i imports de l'article 9, punt 9.2.4, de les bases reguladores. Si algun projecte sol·licitara una ajuda superior a la que paga rebre, serà reduïda fins al límit màxim que paga sol·licitar.

12. Qualsevol document que es presente en una llengua que no siga valencià o castellà haurà d'acompanyar-se'n traducció jurada; en cas de no fer-ho, no es prendrà en consideració.

13. Als efectes de computar els mèrits dels criteris de valoració, la referència a pel·lícules que tinguen certificat de l'ICAA o organisme equivalent, serà vàlida mentre aquest certificat haja sigut emès amb anterioritat a la finalització del termini de presentació de les sol·licituds d'aquestes ajudes, havent de ser acreditada la seua obtenció pel sol·licitant. No computaran a aquests efectes els certificats emesos amb data posterior a la fi del termini esmentat.

- Tarjeta de identificación fiscal.

- Escritura de constitución con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita.

- Documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa su representante legal (apartado K del modelo de solicitud).

5. Igualmente se acompañará a la solicitud:

- La documentación correspondiente a la acreditación de los méritos declarados por los titulares de los proyectos presentados a efectos de la baremación de los criterios contenidos en el resuelto sexto de la presente resolución.

- La hoja de autobaremació correspondiente a la modalidad del proyecto que se presenta.

6. Junto a la solicitud y resto de documentación se presentará un índice relacionando los documentos aportados numerando los mismos según el orden en que figuran en el dossier aportado.

7. Si la solicitud de iniciación no incluyera todos los datos o documentación que resulten preceptivos, se aplicará lo dispuesto en el artículo 5.4 de la Orden bases reguladoras.

La subsanación de la documentación deberá presentarse de acuerdo con lo previsto en el punto 2 del presente resuelto cuarto.

En todo caso, el órgano instructor podrá requerir a los solicitantes para que proporcionen cualquier información aclaratoria que resulte necesaria para la gestión de la misma.

La documentación acreditativa de méritos deberá presentarse dentro del plazo de presentación de solicitudes y no será requerida posteriormente ni tendrá validez ningún documento con fecha posterior al último día de plazo de presentación de solicitudes.

Sin perjuicio de lo anterior, en ningún caso podrá ser objeto de requerimiento por parte de CulturArts el guion ni documentación con el fin de acreditar los méritos del solicitante que se contemplan en los criterios de valoración contenidos en el resuelto sexto de la presente resolución.

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, los solicitantes no podrán aportar documentación alguna dirigida a acreditar dichos méritos, y en caso de que se aporte no se tendrá en consideración a efectos del cómputo de los criterios de valoración.

8. Los datos de carácter personal contenidos en el impreso de solicitud podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por CulturArts Generalitat como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Igualmente los solicitantes de ayuda podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de datos de Carácter Personal (BOE 298, de 14.12.1999).

9. El contenido de información falsa o que no se corresponda con la realidad en los anexos de la convocatoria supondrá su no valoración, y podrá ser motivo para ser desestimado en la resolución dictada por el órgano competente, o, en su caso, podrá ser motivo de revocación de la subvención ya concedida.

10. No se podrá presentar documentación adicional una vez finalizado el plazo de presentación si no ha sido requerida por CulturArts, salvo para notificar cambios justificados en casos de fuerza mayor y que deberán ser aprobados por CulturArts, no pudiendo ello suponer un incremento de puntuación en la valoración del proyecto.

11. El importe solicitado para cada proyecto deberá quedar reflejado claramente en el plan de financiación y en ningún caso este importe podrá ser superior al importe máximo que pueda recibir por ayudas públicas conforme a los porcentajes e importes del artículo 9, punto 9.2.4, de las bases reguladoras. Si algún proyecto solicitara una ayuda superior a la que pueda recibir será reducida hasta el tope máximo que pueda solicitar.

12. Cualquier documento que se presente en una lengua que no sea valenciano o castellano deberá acompañarse de traducción jurada; en caso de no hacerlo no se tomará en consideración.

13. A efectos de computar los méritos de los criterios de valoración, la referencia a películas que tengan certificado del ICAA u organismo equivalente será válida en tanto que dicho certificado haya sido emitido con anterioridad a la finalización del plazo de presentación de las solicitudes de estas ayudas, debiendo ser acreditada su obtención por el solicitante. No computarán a estos efectos los certificados emitidos con fecha posterior al término de dicho plazo.



14. Per a l'acreditació de mèrits no s'admetrà la incorporació d'enllaços a pàgines web, havent de ser la persona interessada qui aporte el document corresponent a la pàgina web que servisca per a acreditar els mèrits esmentats.

Cinqué. Comissions tècniques de valoració

1. La composició i funcionament de les comissions tècniques de valoració s'ajustaran al que estableix l'article 6, punts 3.2 i 3.4 de l'ordre de bases reguladores. Donada la diversitat de criteris singulars per a la valoració dels diferents gèneres i modalitats, es constituïran cinc comissions tècniques de valoració:

- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges, sèries, curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèries d'animació.
- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges de ficció.
- Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció.
- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges documentals.
- Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i projectes multiplataforma documentals.

2. Els representants d'organitzacions i associacions o experts independents de provada qualificació professional en el sector audiovisual de cada comissió, seran els encarregats de realitzar els informes i valoració dels guions dels projectes presentats. Els informes podran ser realitzats per un o més dels representants de cada comissió. Els informes esmentats estaran a disposició dels interessats en cada cas.

Entre els membres de la comissió podrà figurar un expert en producció, que podrà realitzar el seguiment dels projectes a què es destinen les presents ajudes, i informar la comissió de qualsevol modificació o irregularitat que constate.

3. Cada comissió tècnica de valoració podrà realitzar quantes comprovacions estime necessàries per a la millor avaluació dels projectes presentats, i podrà sol·licitar a la persona interessada la seua compareixença personal o la informació que considere necessària per a l'estudi del projecte per al qual se sol·licita l'ajuda. La informació sol·licitada haurà de ser merament aclaridora i, en cap cas, no podrà suposar la incorporació o esmena de mèrits que no estigueren degudament acreditats per la persona interessada abans de finalitzar el termini de sol·licitud.

Les comissions de projectes documentals, amb l'objectiu de disposar de la millor informació en la valoració dels projectes, podran realitzar, si ho estimen necessari, una avaluació presencial (*pitching*), a la qual podran acudir els representants de les empreses productores i els directores dels projectes.

Sisé. Criteris de valoració. Puntuacions exigides

Per a l'elaboració del seu informe i proposta, les comissions tècniques de valoració tindran en compte els criteris objectius de concessió de les subvencions continguts en l'article 3, punt 3.2.3 de l'ordre de bases reguladores.

La valoració dels projectes, segons els diferents gèneres i modalitats, es realitzarà segons els criteris que s'assenyalen a continuació.

1. Animació. Els projectes de llargmetratge d'animació, curtmetratge d'animació, projecte multiplataforma d'animació, pilot de sèrie d'animació i sèrie d'animació, es valoraran amb un màxim de 100 punts en funció dels criteris següents:

1.1. El guió es valorarà amb un màxim de 25 punts.

a) En el guió, sinopsi i memòria de direcció es valorarà:

- L'originalitat, fins a un màxim de 10 punts.
- El disseny/concepte, fins a un màxim de 10 punts.
- L'estil/tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

b) Ajudes prèvies al projecte presentat:

Només en el cas de llargmetratges, a la valoració del guió se sumaran els punts que s'indiquen a continuació si el guionista acreditada que és valencià/ana i que compleix amb algun dels requisits que s'assenyalen abans de finalitzar el termini de sol·licitud:

- 3 punts per haver obtingut ajuda a escriptura de guió, de la Generalitat Valenciana, dels òrgans competents en matèria de cultura d'altres administracions autonòmiques, del ministeri amb competències en matèria de cultura, del programa Ibermedia o del programa Media.

14. Para la acreditación de méritos no se admitirá la incorporación de enlaces a páginas web, debiendo ser el interesado el que aporte el documento correspondiente a la página web que sirva para acreditar dichos méritos.

Quinto. Comisiones técnicas de valoración

1. La composición y funcionamiento de las comisiones técnicas de valoración se ajustarán a lo establecido en el artículo 6, puntos 3.2 y 3.4 de la Orden bases reguladoras. Dada la diversidad de criterios singulares para la valoración de los diferentes géneros y modalidades, se constituirán cinco comisiones técnicas de valoración:

- Comisión técnica de valoración de largometrajes, series, cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de series de animación.
- Comisión técnica de valoración de largometrajes de ficción.
- Comisión técnica de valoración de cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción.
- Comisión técnica de valoración de largometrajes documentales.
- Comisión técnica de valoración de cortometrajes y proyectos multiplataforma documentales.

2. Los/as representantes de organizaciones y asociaciones o expertos independientes de probada cualificación profesional en el sector audiovisual de cada comisión serán los encargados de realizar los informes y valoración de los guiones de los proyectos presentados. Los informes podrán ser realizados por uno o varios de los representantes de cada comisión. Dichos informes estarán a disposición de los interesados en cada caso.

Entre los miembros de la comisión podrá figurar un experto en producción que podrá realizar el seguimiento de los proyectos a los que se destinen las presentes ayudas e informar a la comisión de cualquier modificación o irregularidad que constate.

3. Cada comisión técnica de valoración podrá realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para la mejor evaluación de los proyectos presentados y podrá solicitar al interesado su comparecencia personal o la información que considere necesaria para el estudio del proyecto para el que se solicita la ayuda. La información solicitada deberá ser meramente aclaratoria y en ningún caso podrá suponer la incorporación o subsanación de méritos que no estuvieran debidamente acreditados por el interesado antes de finalizar el plazo de solicitud.

Las comisiones de proyectos documentales, con el objetivo de disponer de la mejor información en la valoración de los proyectos, podrán realizar, si lo estiman necesario, una evaluación presencial (*pitching*) a la que podrán acudir los representantes de las empresas productoras y los directores/as de los proyectos.

Sexto. Criterios de valoración. Puntuaciones exigidas

Para la elaboración de su informe y propuesta, las comisiones técnicas de valoración tendrán en cuenta los criterios objetivos de concesión de las subvenciones contenidos en el artículo 3, punto 3.2.3 de la Orden bases reguladoras.

La valoración de los proyectos, según los diferentes géneros y modalidades, se realizará según los criterios que se señalan a continuación.

1. Animación. Los proyectos de largometraje de animación, cortometraje de animación, proyecto multiplataforma de animación, piloto de serie de animación y serie de animación se valorarán con un máximo de 100 puntos en función de los siguientes criterios:

1.1. El guion se valorará con un máximo de 25 puntos.

a) En el guion, sinopsis y memoria de dirección se valorará:

- La originalidad, hasta un máximo de 10 puntos.
- El diseño/concepto, hasta un máximo de 10 puntos.
- El estilo/técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

b) Ayudas previas al proyecto presentado:

Solo en el caso de largometrajes, a la valoración del guion se sumarán los puntos que se indican a continuación si el guionista acreditada que es valenciano/a y que cumple con alguno de los requisitos que se señalan antes de finalizar el plazo de solicitud:

- 3 puntos por haber obtenido ayuda a escritura de guion, de la Generalitat Valenciana, de los órganos competentes en materia de cultura de otras administraciones autonómicas, del ministerio con competencias en materia de cultura, del programa Ibermedia o del programa Media.



– 3 punts per haver obtingut ajuda al desenvolupament del mateix projecte que presenta, concedida per alguna de les entitats que s'assenyalen en el punt anterior relatiu a les ajudes a escriptura de guió.

– 3 punts per haver obtingut un premi de reconegut prestigi atorgat al guió amb una dotació econòmica igual o superior a 8.000 euros.

– En el cas de sèries d'animació, a la valoració del guió se sumaran 6 punts si el pilot d'aqueixa mateixa sèrie ha obtingut una ajuda a la producció de la Generalitat Valenciana, dels òrgans competents en matèria de cultura d'altres administracions autonòmiques, del ministeri amb competències en matèria de cultura, del programa Ibermedia o del programa Media.

c) Basat en obres d'autors o autores valencians:

Només en el cas de llargmetratges, si el guió està basat en una obra literària o teatral, d'un autor/a valencià publicada o, a falta d'això, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions o, que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens de reconegut prestigi d'àmbit nacional o internacional (com els corresponents als Premis Max, Premi Planeta, Premi Nadal o semblants), se sumaran 6 punts.

No tindran aquesta consideració les ajudes públiques a textos literaris o teatrals.

Els punts corresponents als apartats b) i c) no són acumulables i només es podrà aconseguir un màxim de 6 punts amb un o altre.

La puntuació dels apartats b) o c) només se sumará a la valoració del guió si s'acrediten les circumstàncies indicades junt amb la sol·licitud i la seua addició no podrà, en cap cas, superar el màxim de 25 punts atribuïbles al guió.

d) En tots els casos, si la dona té un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en el resolc tercer de la present resolució, se sumará 1 punt; sense que per això la puntuació del guió pugua superar el màxim de 25 punts.

1.2. El projecte es valorarà en funció del pla de finançament, el pressupost i la quantia de l'ajuda sol·licitada.

1.2.1. S'atorgaran 10 punts a aquells projectes que acrediten el finançament del 60 % del pressupost del projecte. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

S'obtindran els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament es realitzarà amb documentació que quantifique l'import corresponent a aquella, a través de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'explotació del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, degudament acreditat.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores, la recaptació mínima anual de la qual siga de 200.000 euros, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests extrems.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes, sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

d) Ajudes públiques a la producció del projecte sempre que n'hi haja resolució de concessió abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant del sol·licitant com, si és el cas, del coproductor acreditat per mitjà de contracte.

e) Auditoria de la despesa ja realitzada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per auditor inscrit en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes.

f) Recursos aportats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores fins a un 32 % del pressupost.

A aquests efectes només s'acceptarà:

f.1 Certificat bancari acreditatiu dels recursos propis esmentats, fins a un màxim del 20 %, ja siga de l'empresa productora o de la coproductora, sempre que s'haja aportat el contracte de coproducció. El certificat, firmat i segellat per l'entitat bancària, haurà d'emetre's dins del termini de presentació de sol·licituds i acreditar el saldo mitjà del compte de l'empresa, des de l'1 de gener de 2017 fins a la data de la seua emissió. El saldo mitjà serà la quantitat que es computarà a aquests efectes.

– 3 puntos por haber obtenido ayuda al desarrollo del mismo proyecto que presenta, concedida por alguna de las entidades que se señalan en el punto anterior relativo a las ayudas a escritura de guion.

– 3 puntos por haber obtenido un premio de reconocido prestigio otorgado al guión con una dotación económica igual o superior a 8.000 euros.

– En el caso de series de animación, a la valoración del guion se sumarán 6 puntos si el piloto de esa misma serie ha obtenido una ayuda a la producción de la Generalitat Valenciana, de los órganos competentes en materia de cultura de otras administraciones autonómicas, del ministerio con competencias en materia de cultura, del programa Ibermedia o del programa Media.

c) Basado en obras de autores o autoras valencianos/as:

Solo en el caso de largometrajes, si el guion está basado en una obra literaria o teatral, de un autor/a valenciano/a publicada o, en su defecto, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes de reconocido prestigio de ámbito nacional o internacional (como los correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta, Premio Nadal o similares), se sumarán 6 puntos.

No tendrán esta consideración las ayudas públicas a textos literarios o teatrales.

Los puntos correspondientes a los apartados b) y c) no son acumulables y sólo se podrá alcanzar un máximo de 6 puntos con uno u otro.

La puntuación de los apartados b) o c) solo se sumará a la valoración del guion si se acreditan las circunstancias indicadas junto con la solicitud y su adición no podrá, en ningún caso, superar el máximo de 25 puntos atribuibles al guion.

d) En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en el resuelto tercero de la presente resolución, se sumará 1 punto; sin que por ello la puntuación del guion pueda superar el máximo de 25 puntos.

1.2. El proyecto se valorará en función del plan de financiación, el presupuesto y la cuantía de la ayuda solicitada.

1.2.1. Se otorgarán 10 puntos a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60% del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que quantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de explotación del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditado.

b) Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuidoras, cuya recaudación mínima anual sea de 200.000 euros, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos.

c) Contratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados

d) Ayudas públicas a la producción del proyecto siempre que haya resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto del solicitante como, en su caso, del coproductor acreditado mediante contrato.

e) Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 por cien del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) Recursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras hasta un 32 por cien del presupuesto.

A estos efectos solo se aceptará:

f.1 Certificado bancario acreditativo de dichos recursos propios, hasta un máximo del 20%, ya sea de la empresa productora o de la coproductora, siempre que se haya aportado el contrato de coproducción. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes y acreditar el saldo medio de la cuenta de la empresa desde el 1 de enero de 2017 hasta la fecha de su emisión. El saldo medio será la cantidad que se computará a estos efectos.



Els contractes de coproducció, per si sols, no serveixen per a acreditar la font de finançament.

f.2 Capitalitzacions de salaris fins a un 12 % del pressupost. En cap cas les empreses que siguen persones físiques (autònoms), no poden capitalitzar salaris estimats que s'imputen com a propis del titular de l'empresa esmentada ni tampoc els beneficis previstos derivats del projecte.

g) Aportacions destinades a la producció realitzades per inversors privats sustentades en un contracte, carta de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil. Per a comptabilitzar-les, serà necessari acreditar-ho a través dels mitjans següents:

g.1. Certificat bancari de l'inversor que certifique la solvència per l'import de la inversió compromesa. El certificat, firmat i segellat per l'entitat bancària, haurà d'emetre's dins del termini de presentació de sol·licituds i acreditar el saldo mitjà del compte de l'inversor, des de l'1 de gener de 2017 fins a la data de la seua emissió.

g.2. En el cas de finançar-se a través d'una AIE haurà de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió a realitzar a través de l'AIE firmada pel seu representant, amb indicació de la procedència dels dits recursos i:

– Certificat/s bancari/s acreditatiu/s dels recursos propis de l'AIE o de les entitats que la integren o dels seus inversors, emesos dins del termini de presentació de les sol·licituds i firmats i segellats per l'entitat bancària, en els quals conste el saldo mitjà del compte de l'inversor, des de l'1 de gener de 2017 (o, en el cas de la AIE, des de la data de creació si es posterior al 01.01.2017) fins a la data de la seua emissió.

– Alternativament, contracte amb un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE (haurà d'acreditar la seua experiència) indicant el compromís de la quantitat a invertir.

El finançament dels extrems previstos en les lletres g.1 i g.2 haurà d'acreditar-se durant el procés de producció de la pel·lícula. En el cas de no aconseguir o no acreditar el finançament declarat a través d'aquest mitjà, l'ajuda podrà ser revocada si no s'acrediten altres fonts de finançament per similar o superior quantia a la compromesa i en qualsevol cas, si açò repercuteix en la puntuació obtinguda en aquest apartat 1.2.1 amb perjudici per a altres sol·licitants.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja realitzar sobre les fonts de finançament declarades en el projecte hauran de comunicar-se prèviament a CulturArts Generalitat.

1.2.2. S'atorgaran fins a un màxim de 5 punts a aquells projectes que sol·liciten un import inferior al màxim establert per categoria, tot significat que el pla de finançament se sustenta en altres vies diferents.

S'atorgarà un punt per cada 4 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim que es pot sol·licitar en la modalitat corresponent d'acord amb les bases de la convocatòria, és a dir, sobre 400.000 € en el cas de llargmetratges i sèries, i sobre 40.000 € en el cas de curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèries.

1.3. La realització del procés d'animació o rodatge de la producció a la Comunitat Valenciana, suposarà fins a un màxim de 20 punts, dependent del percentatge que es rode a la Comunitat Valenciana.

Si es roda menys del 40 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si es roda entre el 40 % i el 50 % s'obté 8 punts.

Si es roda entre el 50 % i el 60 % s'obté 12 punts.

Si es roda entre el 60 % i el 70 % s'obté 16 punts.

Si es roda més del 70 % s'obté 20 punts.

Els sol·licitants hauran de presentar detallat un pla de treball on figure el temps total de procés d'animació, especificant el temps efectiu a la Comunitat Valenciana.

1.4. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 25 punts.

Hauran d'acreditar-se per mitjà de contractes, precontractes o carta dels professionals acreditant la seua participació en el projecte i la seua condició de valencians. En cas de no estar acreditats, no es comptabilitzaran.

Els projectes presentats hauran d'obtenir almenys 13 punts en la valoració atenent a aquest criteri. En cas de no arribar als 13 punts, la puntuació serà de 0 punts.

Los contratos de coproducción, por si solos, no sirven para acreditar la fuente de financiación.

f.2 Capitalizaciones de salarios hasta un 12 por cien del presupuesto. En ningún caso las empresas que sean personas físicas (autónomos) pueden capitalizar salarios estimados que se imputen como propios del titular de dicha empresa ni tampoco los beneficios previstos derivados del proyecto.

g) Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil. Para contabilizarlas, será necesario acreditarlo a través de los siguientes medios:

g.1. Certificado bancario del inversor que certifique la solvencia por el importe de la inversión comprometida. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes y acreditar el saldo medio de la cuenta del inversor desde el 1 de enero de 2017 hasta la fecha de su emisión.

g.2. En el caso de financiarse a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante, con indicación de la procedencia de dichos recursos y:

– Certificado/s bancario/s acreditativo/s de los recursos propios de la AIE o de las entidades que la integran o de sus inversores, emitidos dentro del plazo de presentación de las solicitudes y firmados y sellados por la entidad bancaria, en los que conste el saldo medio de la cuenta del inversor desde el 1 de enero de 2017 (o, en el caso de la AIE, desde la fecha de creación, si es posterior al 1 de enero de 2017) hasta la fecha de su emisión.

– Alternativamente, contrato con un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs (deberá acreditar su experiencia) indicando el compromiso de la cantidad a invertir.

La financiación de los extremos contemplados en las letras g.1 y g.2 deberá acreditarse durante el proceso de producción de la película. En el caso de no conseguir o no acreditar la financiación declarada a través de este medio la ayuda podrá ser revocada si no se acreditan otras fuentes de financiación por cuantía igual o superior a la comprometida y en cualquier caso, si ello repercute en la puntuación obtenida en este apartado 1.2.1 con perjuicio para otros/as solicitantes.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente a CulturArts Generalitat.

1.2.2. Se otorgarán hasta un máximo de 5 puntos a aquellos proyectos que soliciten un importe inferior al máximo establecido por categoría significando que el plan de financiación se sustenta en otras vías diferentes.

Se otorgará un punto por cada 4% que rebaje la solicitud sobre el importe máximo que se puede solicitar en la modalidad correspondiente conforme a las bases de la convocatoria, es decir sobre 400.000 € en el caso de largometrajes y series y sobre 40.000 € en el caso de cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de series.

1.3. La realización del proceso de animación o rodaje de la producción en la Comunitat Valenciana, supondrá hasta un máximo de 20 puntos, dependiendo del porcentaje que se ruede en la Comunitat Valenciana.

Si se rueda menos del 40% del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendrá ningún punto.

Si se rueda entre el 40% y el 50% se obtendrán 8 puntos.

Si se rueda entre el 50% y el 60% se obtendrán 12 puntos.

Si se rueda entre el 60% y el 70% se obtendrán 16 puntos.

Si se rueda más del 70% se obtendrán 20 puntos.

Los solicitantes deberán presentar detallado un plan de trabajo donde figure el tiempo total de proceso de animación, especificando el tiempo efectivo en la Comunitat Valenciana.

1.4. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará hasta un máximo de 25 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos, pre-contratos o carta de los/las profesionales acreditando su participación en el proyecto y su condición de valencianos/as. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Los proyectos presentados deberán obtener al menos 13 puntos en la valoración atendiendo a este criterio. En caso de no alcanzar los 13 puntos la puntuación será de 0 puntos.



Es distingixen dos blocs, el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les incloses en el present apartat, en qualsevol dels blocs, podrà obtindre els punts corresponents a cadascuna.

a) Bloc d'autors que acrediten la seua condició de valencians:

Director/a: 4 punts.

Guionista: 4 punts.

Autor/a de la música: 4 punts.

Productor/a executiu: 4 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 4 punts independentment de que hi haja més d'un autor per apartat. En el cas d'existir més d'un autor en algun dels apartats, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge d'autors valencians en cada apartat. No obstant això, en el cas de coproduccions, si hi ha més d'un productor/a executiu, bastarà que un només siga valencià per a obtindre els 4 punts.

En el cas que un dels quatre autors siga dona i tinga la condició de valenciana es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que, almenys, dos dels quatre autors siguen dones valencianes, se sumaran dos punts més a la puntuació d'aquest bloc. El màxim de punts que es podrà aconseguir en aquest bloc serà de 16 punts.

b) Bloc de tècnics que acrediten la seua condició de valencians:

Line Producer: 1 punt.

Departament d'Art. *Production Designer*: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/a personatges: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/a *Set & Props*: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor/a *Previz/Layout/Story board*: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor/a d'animació: 1 punt.

Departament d'il·luminació (*Lighting*). Supervisor/a d'il·luminació/Compo/Fotografia: 1 punt.

Departament VFX. Supervisor/a VFX: 1 punt.

CG Supervisor/a de postproducció: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat serà d'1 punt, independentment de que hi haja més d'un tècnic/a per apartat. En el cas d'existir més d'un tècnic/a en alguna de les direccions tècniques, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge de professionals valencians en cada apartat.

En el cas que, almenys, dues de les nou direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que quatre de les nou direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podran sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es podrà aconseguir en aquest bloc serà de 9 punts.

1.5. En el cas de llargmetratges i sèries d'animació: l'historial de l'empresa i del productor/a o del productor/a executiu, es valorarà amb fins a un màxim de 6 punts, sempre que s'acrediten degudament en els termes previstos en el present apartat.

Una mateixa obra no podrà comptabilitzar-se en més d'una ocasió ja que no podrà ser valorada com a experiència de l'empresa i del productor/a o del productor/a executiu.

Als efectes del present apartat només es computarà l'historial de l'empresa sol·licitant i del productor/a o productor/a executiu que apareguen en el dossier. En cap cas, no es podran computar els historials de les societats o les empreses de què hagen format part anteriorment.

a) Empresa:

– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, i així s'acredita, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge d'animació produït i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada sèrie d'animació emesa per una cadena de televisió pública o privada (haurà d'acreditar-se la qualificació per mitjà de certificat en el cas de llargmetratge i l'emissió en el cas de la sèrie). Per a comptabilitzar aquests punts, l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, en el cas de llargmetratges, i en els títols de crèdit, en el cas de sèries de televisió.

– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana i així s'acredita, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada per l'ICAA o un altre organisme competent, pertanyent a altres

Se distinguen dos bloques, el de autores/as y el de técnicos/as. En el caso de que un mismo/misma profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores/as que acrediten su condición de valencianos/as:

Director/a: 4 puntos.

Guionista: 4 puntos.

Autor/a de la música: 4 puntos.

Productor/a ejecutivo/a: 4 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 4 puntos independientemente de que haya más de un autor/a por apartado. En el caso de existir más de un autor/a en alguno de los apartados se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de autores/as valencianos/as en cada apartado. No obstante, en el caso de coproducciones, si hay más de un productor/a ejecutivo/a, bastará con que uno solo sea valenciano para obtener los 4 puntos.

En el caso de que uno de los cuatro autores sea mujer y tenga la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que, al menos, dos de los cuatro autores sean mujeres valencianas se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque. El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 16 puntos.

b) Bloque de técnicos/as que acrediten su condición de valencianos/as:

Line Producer: 1 punto.

Departamento de Arte. *Production Designer*: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/a personajes: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/a *Set & Props*: 1 punto.

Departamento de animación. Supervisor/a *Previz/Layout/Story board*: 1 punto.

Departamento de animación. Supervisor/a de animación: 1 punto.

Departamento de iluminación (*Lighting*). Supervisor/a de Iluminación/Compo/Fotografía: 1 punto.

Departamento VFX. Supervisor/a VFX: 1 punto.

CG Supervisor/a postproducción: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico/a por apartado. En el caso de existir más de un técnico/a en alguna de las jefaturas se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de profesionales valencianos/as en cada apartado.

En el caso de que, al menos, dos de las nueve jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que cuatro de las nueve jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 9 puntos.

1.5. En el caso de largometrajes y series de animación: el historial de la empresa y del/a productor/a o del/a productor/a ejecutivo/a se valorará con hasta un máximo de 6 puntos, siempre que se acrediten debidamente en los términos contemplados en el presente apartado.

Una misma obra no podrá contabilizarse en más de una ocasión ya que no podrá ser valorada como experiencia de la empresa y del productor/a o productor/a ejecutivo/a.

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante y del/a productor/a o productor/a ejecutivo/a que aparezcan en el dossier. En ningún caso se podrán computar los historiales de las sociedades o las empresas de las que hayan formado parte anteriormente.

a) Empresa:

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, y así se acredita, obtendrá 2 puntos por cada largometraje de animación producido y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada serie de animación emitida por una cadena de televisión pública o privada (deberá acreditarse la calificación mediante certificado en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la serie). Para contabilizar estos puntos, la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, en el caso de largometrajes, y en los títulos de crédito, en el caso de series de televisión.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y así se acredita, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada por el ICAA u otro organismo competente, perteneciente a



categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció, i llargmetratges documentals o de ficció. Per a comptabilitzar aquest punt, l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent.

Únicament comptabilitzarà l'historial d'una empresa valenciana, que haurà de ser la sol·licitant de l'ajuda.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts dels projectes realitzats per un dels socis (persones jurídiques) que la componen, sempre que s'acredite que són empreses amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Només es tindrà en compte l'historial d'una de les empreses. Per a comptabilitzar-ho, l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, en el cas de llargmetratges, i en els títols de crèdit, en el cas de sèries de televisió.

– Si l'empresa acredita que té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, almenys des dels tres últims anys anteriors a la finalització del termini de sol·licitud obtindrà 1 punt.

L'antigüitat de l'empresa s'acreditarà per mitjà de la referència a la inscripció en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuals de la Comunitat Valenciana o, a falta d'això, per mitjà d'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'Empresaris, Professionals i Retenidors on conste la seua data i l'epígraf de l'activitat, o per mitjà de còpia de l'escriptura de constitució en el cas de societats. En cas de societats que hagen canviat únicament de denominació social en els tres anys anteriors, hauran d'acreditar tal extrem per mitjà de còpia de l'escriptura de modificació.

b) Productor/a o productor/a executiu:

– Si el productor/a o productor/a executiu del projecte és valencià/ana i així s'acredita, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge d'animació produït i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada sèrie d'animació emesa per una cadena de televisió pública o privada (haurà d'acreditar-se la qualificació en el cas de llargmetratge i l'emissió en el cas de la sèrie). Per a comptabilitzar aquests punts, el productor/a o productor/a executiu haurà de figurar com a productor/a o productor/a executiu en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, en el cas de llargmetratges, i en els títols de crèdit, en el cas de sèries de televisió.

– Si el productor/a o productor/a executiu del projecte és valencià/ana i així s'acredita, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o de ficció, i llargmetratges documentals o de ficció. Per a comptabilitzar-ho, el productor/a o productor/a executiu haurà de figurar com a tal en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, en el cas de llargmetratges.

Únicament es comptabilitzarà l'historial bé d'un productor/a valencià/ana o bé d'un productor/a executiu valencià/ana, però no d'ambdós.

Si es compta amb més d'un productor/a executiu, només podrà sumar-se'n l'historial d'un, excepte en el cas de coproduccions degudament acreditades per contracte, on es podrà computar l'historial dels productors executius que siguen valencians i el nombre dels quals no podrà ser superior al d'empreses coproductores.

1.6. Treballs d'empreses de serveis, persones físiques o jurídiques amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, sempre que així s'acredite: Es concedirà un màxim de 4 punts.

Haurà d'acreditar-se per mitjà de contractes o precontractes amb les empreses la contractació majoritària, indicant l'import dels serveis. En cas de no estar acreditats, no es comptabilitzaran.

Les empreses de serveis en el cas de ser persones físiques no podran ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en ambdós casos.

S'entendrà per contractació majoritària aquells casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana supose més del 70 % de la quantia pressupostada per a aqueix servei i contemplada així en el pressupost. Per davall d'aquest percentatge, la puntuació serà de zero punts en aqueix apartat.

A aquests efectes només es tindran en compte les següents empreses de servei:

– Empreses de disseny gràfic per contractar amb una o unes quantes empreses, s'atorgaran 1,5 punts.

– Empreses de postproducció d'imatge: per contractar amb una o unes quantes empreses, s'atorgaran 1,5 punts.

otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción, y largometrajes documentales o de ficción. Para contabilizar este punto, la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente.

Únicamente contabilizará el historial de una empresa valenciana, que deberá ser la solicitante de la ayuda.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos de los proyectos realizados por uno de los socios (personas jurídicas) que la componen siempre que se acredite que son empresas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana. Sólo se tendrá en cuenta el historial de una de las empresas. Para contabilizarlo, la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, en el caso de largometrajes, y en los títulos de crédito, en el caso de series de televisión.

– Si la empresa acredita que tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana desde, al menos los tres últimos años anteriores a la finalización del plazo de solicitud obtendrá 1 punto.

La antigüedad de la empresa se acreditará mediante la referencia a la inscripción en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana o, en su defecto, mediante alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores donde conste la fecha de la misma y el epígrafe de la actividad, o mediante copia de la escritura de constitución en el caso de sociedades. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente de denominación social en los tres años anteriores deberán acreditar tal extremo mediante copia de la escritura de modificación.

b) Productor/a o productor/a ejecutivo/a:

– Si el productor/a o productor/a ejecutivo/a del proyecto es valenciano/a y así se acredita, obtendrá 2 puntos por cada largometraje de animación producido y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada serie de animación emitida por una cadena de televisión pública o privada (deberá acreditarse la calificación en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la serie). Para contabilizar estos puntos, el productor/a o productor/a ejecutivo/a deberá figurar como productor/a o productor/a ejecutivo/a en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, en el caso de largometrajes, y en los títulos de crédito, en el caso de series de televisión.

– Si el productor/a o productor/a ejecutivo/a del proyecto es valenciano/a y así se acredita, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o de ficción, y largometrajes documentales o de ficción. Para contabilizarlo, el productor/a o productor/a ejecutivo/a deberá figurar como tal en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, en el caso de largometrajes.

Únicamente se contabilizará el historial bien de un productor/a valenciano/a o bien de un productor/a ejecutivo/a valenciano/a, pero no de ambos.

Si se cuenta con más de un productor/a ejecutivo/a, sólo podrá sumarse el historial de uno de ellos, salvo en el caso de coproducciones debidamente acreditadas por contrato, donde se podrá computar el historial de los productores/as ejecutivos/as que sean valencianos/as y cuyo número no podrá ser superior al de empresas coproductoras.

1.6. Trabajos de empresas de servicios, personas físicas o jurídicas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, siempre que así se acredite: Se concederá un máximo de 4 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos o pre-contratos con las empresas la contratación mayoritaria indicando el importe de los servicios. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Las empresas de servicios en el caso de ser personas físicas no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

Se entenderá por contratación mayoritaria aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana suponga más del 70% de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicio:

– Empresas de diseño gráfico por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

– Empresas de postproducción de imagen: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.



– Empreses d'escenografia, decorats, *atrezzo* i, si és el cas, vestuari: per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

– Empreses de doblatge o postproducció de so: per contractar amb una o unes quantes empreses, s'atorgaran 1,5 punts.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa de serveis, persona física o jurídica domiciliada a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'una activitat de les incloses en el present apartat, podrà obtenir els punts corresponents a cada una d'elles amb un màxim de 4 punts.

1.7. Festivals i Premis Goya o equivalents. El director/a o productor/a executiu podran obtenir fins a un màxim de 5 punts en la modalitat de llargmetratges i sèries, i fins a un màxim d'11 punts en la modalitat de curtmetratges, pilots de sèrie i projectes multiplataforma.

Si el director/a o productor/a o productor/a executiu és valencià/ana i així s'acredita, obtindran el director/a per cada obra dirigida, i el productor/a o productor/a executiu per cada obra produïda com a tal, sempre que així figure en la fitxa de qualificació:

a) Festivals:

– 2 punts per cada obra dirigida o produïda i qualificada d'animació que haja obtingut algun premi en qualsevol secció competitiva internacional de qualsevol festival dels que figuren en l'annex V de la present convocatòria.

– 0,5 punts per cada obra qualificada d'animació que haja sigut seleccionada en qualsevol secció competitiva internacional de qualsevol festival de què figuren en l'annex V de la present convocatòria.

De cada obra només es computarà un premi o a falta d'això la seua participació en un festival dels indicats, amb independència del nombre de premis i participacions que acumule en diferents festivals.

Si es computa el premi d'una obra en els termes indicats no podrà comptabilitzar-se la participació en festivals i viceversa, no sent acumulables seleccions i premis per a una mateixa obra.

b) Premis Goya o equivalents:

– Per cada Goya, o premi equivalent en un altre país, Premis del Cinema Europeu i els Premis Platí del Cinema Iberoamericà 2 punts, excepte si es tracta de premis obtinguts en les categories de curtmetratges, i en aquest cas sumaran 5 punts per cada premi.

– Per cada nominació al Goya, o a un premi equivalent en un altre país, o a Premis del Cinema Europeu o als Premis Platí del Cinema Iberoamericà 0,5 punts, excepte si es tracta de nominacions obtingudes en les categories de curtmetratges, i en aquest cas sumaran 3 punts per cada nominació.

A aquests efectes, dins d'una mateixa categoria, únicament comptabilitzarà el Goya o equivalent obtingut per una obra i, en defecte del premi, la nominació. El Goya o premi equivalent d'una obra subsumeix la nominació en la mateixa categoria en què s'ha obtingut.

Amb aquesta excepció, es comptabilitzaran els premis Goya o premis equivalents i nominacions a aquests obtinguts per l'obra del productor/a o productor/a executiu; mentre que en el cas del director/a únicament comptabilitzaran els Goya o premis equivalents i nominacions a aquests obtinguts en les categories de millor pel·lícula i millor direcció.

Sense perjudi de l'anterior, en el cas que el productor/a, productor/a executiu o director/a del projecte presentat coincidisquen en obres anteriors, els premis Goya o equivalents i les nominacions a aquests només podran comptabilitzar-se una vegada.

2. Ficció.

Els projectes corresponents a la modalitat de ficció es valoraran amb un màxim de 100 punts en funció dels criteris següents:

2.1. Guió.

a) La qualitat i viabilitat del guió a desenvolupar, fins a un màxim de:

- 25 punts en la modalitat de llargmetratge cultural A.
- 25 punts en la modalitat de llargmetratge cultural B.
- 20 punts en la modalitat de llargmetratge cultural C.
- 15 punts en la modalitat de llargmetratge industrial.
- 20 punts en la modalitat de curtmetratge i projecte multiplataforma.

En cada una de les modalitats es farà una mitjana de les valoracions de guió realitzada pels analistes experts de la comissió, i només passaran a les següents fases el 60 % dels projectes presentats atenent a

– Empresas de escenografía, decorados, *atrezo* y, en su caso, vestuario: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

– Empresas de doblaje o postproducción de sonido: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa de servicios, persona física o jurídica domiciliada en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas con un máximo de 4 puntos.

1.7. Festivales y Premios Goya o equivalentes. El/La director/a o productor/a ejecutivo/a podrán obtener hasta un máximo de 5 puntos en la modalidad de largometrajes y series y hasta un máximo de 11 puntos en la modalidad de cortometrajes, pilotos de serie y proyectos multiplataforma.

Si el/la director/a o productor/a o productor/a ejecutivo/a es valenciano/a y así se acredita, obtendrán el/la director/a por cada obra dirigida, y el productor/a o productor/a ejecutivo/a por cada obra producida como tal, siempre que así figure en la ficha de calificación:

a) Festivales:

– 2 puntos por cada obra dirigida o producida y calificada de animación que haya obtenido algún premio en cualquier sección competitiva internacional de cualquier festival de los que figuran en el anexo V de la presente convocatoria.

– 0,5 puntos por cada obra calificada de animación que haya sido seleccionada en cualquier sección competitiva internacional de cualquier festival de los que figuran en el anexo V de la presente convocatoria.

De cada obra solo se computará un premio o en su defecto su participación en un festival de los indicados, con independencia del número de premios y participaciones que acumule en diferentes festivales.

Si se computa el premio de una obra en los términos indicados no podrá contabilizarse la participación en festivales y viceversa, no siendo acumulables selecciones y premios para una misma obra.

b) Premios Goya o equivalentes:

– Por cada Goya, o premio equivalente en otro país, Premios del Cine Europeo y los Premios Platino del Cine Iberoamericano 2 puntos, salvo si se trata de premios obtenidos en las categorías de cortometrajes, en cuyo caso sumarán 5 puntos por cada premio.

– Por cada nominación al Goya, o a un premio equivalente en otro país, o a Premios del Cine Europeo o a los Premios Platino del Cine Iberoamericano 0,5 puntos, salvo si se trata de nominaciones obtenidas en las categorías de cortometrajes, en cuyo caso sumarán 3 puntos por cada nominación.

A estos efectos, dentro de una misma categoría, únicamente contabilizará el Goya o equivalente obtenido por una obra y, en defecto del premio, la nominación. El Goya o premio equivalente de una obra subsume la nominación en la misma categoría en que se ha obtenido.

Con esta salvedad, se contabilizarán los premios Goyas o premios equivalentes y nominaciones a los mismos obtenidos por la obra del productor/a o productor/a ejecutivo/a; mientras que en el caso del/la director/a únicamente contabilizarán los Goyas o premios equivalentes y nominaciones a los mismos obtenidos en las categorías de mejor película y mejor dirección.

Sin perjuicio de lo anterior, en caso de que el/la productor/a, productor/a ejecutivo/a o director/a del proyecto presentado coincidan en obras anteriores, los premios Goya o equivalentes y las nominaciones a los mismos sólo podrán contabilizarse una vez.

2. Ficción.

Los proyectos correspondientes a la modalidad de ficción se valorarán con un máximo de 100 puntos en función de los siguientes criterios:

2.1. Guión.

a) La calidad y viabilidad del guion a desarrollar, hasta un máximo de:

- 25 puntos en la modalidad de largometraje cultural A.
- 25 puntos en la modalidad de largometraje cultural B.
- 20 puntos en la modalidad de largometraje cultural C.
- 15 puntos en la modalidad de largometraje industrial.
- 20 puntos en la modalidad de cortometraje y proyecto multiplataforma.

En cada una de las modalidades se hará una media de las valoraciones de guión realizada por los analistas expertos de la comisión, y solo pasarán a las siguientes fases el 60% de los proyectos presentados aten-

l'ordre resultant de la valoració del guió. A aquests efectes no es computaran els projectes que no hagen aportat un guió complet.

L'últim projecte que supere aquesta fase serà aquell que sent seleccionat supose exactament el 60 % o un percentatge superior sempre que sense comptabilitzar-ho el percentatge siga inferior al 60 %.

En el guió de llargmetratges culturals A es valorarà:

- La premissa/originalitat, fins a un màxim de 6 punts.
- Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 10 punts.
- L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 4 punts.
- Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

En el guió de llargmetratges culturals B es valorarà:

- La premissa/originalitat, fins a un màxim de 6 punts.
- Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 10 punts.
- L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 4 punts.
- Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

En el guió de llargmetratges culturals C es valorarà:

- La premissa/originalitat, fins a un màxim de 5 punts.
- Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 6 punts.
- L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 4 punts.
- Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

En el guió de llargmetratges industrials es valorarà:

- La premissa/originalitat, fins a un màxim de 3 punts.
- Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 6 punts.
- L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 3 punts.
- Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 3 punts.

En el guió de curtmetratges es valorarà:

- La premissa/originalitat, fins a un màxim de 5 punts
- Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 5 punts.
- L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.
- Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

En els projectes multiplataforma es valorarà:

- La premissa/originalitat, fins a un màxim de 5 punts.
- Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 5 punts.
- La potencialitat de generar comunitat i capacitat viral, fins a un màxim de 5 punts.
- Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

b) Ajudes prèvies al projecte presentat:

Només en el cas de llargmetratges els guions del qual queden entre el 60 % dels millor valorats atenent al que preveu l'apartat anterior, a la valoració del guió se sumaran els punts que s'indiquen a continuació, si el guionista acredita que és valencià/ana i que compleix amb algun dels requisits que s'assenyalen abans de finalitzar el termini de sol·licitud:

- Haver obtingut ajuda a escriptura de guió, de la Generalitat Valenciana, dels òrgans competents en matèria de cultura d'altres administracions autonòmiques, del ministeri amb competències en matèria de cultura, del programa Ibermedia o del programa Media:

- Llargmetratges culturals A: 3 punts.
- Llargmetratges culturals B: 3 punts.
- Llargmetratges culturals C: 2 punts.
- Llargmetratges industrials: 1,5 punts.

- Haver obtingut ajuda al desenvolupament del mateix projecte que presenta, concedida per alguna de les entitats que s'assenyalen en el punt anterior relatiu a les ajudes a escriptura de guió.

- Llargmetratges culturals A: 3 punts.
- Llargmetratges culturals B: 3 punts.
- Llargmetratges culturals C: 2 punts.
- Llargmetratges industrials: 1,5 punts.

- Haver obtingut un premi de reconegut prestigi atorgat al guió amb una dotació econòmica igual o superior a 8.000 euros.

- Llargmetratges culturals A: 3 punts.
- Llargmetratges culturals B: 3 punts.
- Llargmetratges culturals C: 2 punts.

diendo al orden resultante de la valoración del guión. A estos efectos no se computarán los proyectos que no hayan aportado un guión completo.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente el 60% o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 60%.

En el guion de largometrajes culturales A se valorará:

- La premisa/originalidad, hasta un máximo de 6 puntos.
- Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 10 puntos.
- El estilo y la técnica, hasta un máximo de 4 puntos.
- Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

En el guion de largometrajes culturales B se valorará:

- La premisa/originalidad, hasta un máximo de 6 puntos.
- Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 10 puntos.
- El estilo y la técnica, hasta un máximo de 4 puntos.
- Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

En el guion de largometrajes culturales C se valorará:

- La premisa/originalidad, hasta un máximo de 5 puntos.
- Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 6 puntos.
- El estilo y la técnica, hasta un máximo de 4 puntos.
- Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

En el guion de largometrajes industriales se valorará:

- La premisa/originalidad, hasta un máximo de 3 puntos.
- Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 6 puntos.
- El estilo y la técnica, hasta un máximo de 3 puntos.
- Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 3 puntos.

En el guion de cortometrajes se valorará:

- La premisa/originalidad, hasta un máximo de 5 puntos
- Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 5 puntos.
- El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.
- Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

En los proyectos multiplataforma se valorará:

- La premisa/originalidad, hasta un máximo de 5 puntos.
- Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 5 puntos.
- La potencialidad de generar comunidad y capacidad viral, hasta un máximo de 5 puntos.
- Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

b) Ayudas previas al proyecto presentado:

Solo en el caso de largometrajes cuyos guiones queden entre el 60% de los mejor valorados atendiendo a lo previsto en el apartado anterior, a la valoración del guion se sumarán los puntos que se indican a continuación si el guionista acredita que es valenciano/a y que cumple con alguno de los requisitos que se señalan antes de finalizar el plazo de solicitud:

- Haber obtenido ayuda a escriptura de guion, de la Generalitat Valenciana, de los órganos competentes en materia de cultura de otras administraciones autonómicas, del ministerio con competencias en materia de cultura, del programa Ibermedia o del programa Media:

- Largometrajes culturales A: 3 puntos .
- Largometrajes culturales B: 3 puntos .
- Largometrajes culturales C: 2 puntos .
- Largometrajes industriales: 1,5 puntos.

- Haber obtenido ayuda al desarrollo del mismo proyecto que presenta, concedida por alguna de las entidades que se señalan en el punto anterior relativo a las ayudas a escriptura de guion.

- Largometrajes culturales A: 3 puntos .
- Largometrajes culturales B: 3 puntos .
- Largometrajes culturales C: 2 puntos .
- Largometrajes industriales: 1,5 puntos.

- Haber obtenido un premio de reconocido prestigio otorgado al guión con una dotación económica igual o superior a 8.000 euros.

- Largometrajes culturales A: 3 puntos.
- Largometrajes culturales B: 3 puntos.
- Largometrajes culturales C: 2 puntos.

– Llargmetratges industrials: 1,5 punts.

En qualsevol d'aquests casos, la seua addició no podrà superar el màxim de punts atribuïbles al guió en cada modalitat.

c) Basat en obres d'autors o autores valencians:

Només en el cas de llargmetratges els guions dels quals queden entre el 60 % dels millor valorats atenent al que preveu la lletra a), si el guió està basat en una obra literària o teatral, d'un autor/a valencià publicada o, a falta d'això, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens de reconegut prestigi d'àmbit nacional o internacional (com els corresponents als Premis Max, Premi Planeta, Premi Nadal o semblants), se sumaran els punts següents:

- Llargmetratges culturals A: 6 punts.
- Llargmetratges culturals B: 6 punts.
- Llargmetratges culturals C: 4 punts.
- Llargmetratges industrials: 3 punts.

No tindran aquesta consideració les ajudes públiques a textos literaris o teatrals.

Els punts corresponents als apartats b) i c) no són acumulables.

En tot cas, el màxim de punts que es podrà aconseguir amb un o altre d'aquests apartats b) i c) són, segons la modalitat els següents:

- Llargmetratges culturals A: 6 punts.
- Llargmetratges culturals B: 6 punts.
- Llargmetratges culturals C: 4 punts.
- Llargmetratges industrials: 3 punts.

Sense perjudi de l'anterior, la puntuació dels apartats b) o c) només se sumaran a la valoració dels guions millor valorats si s'acrediten les circumstàncies indicades junt amb la sol·licitud i la seua addició no podrà, en cap cas, superar el màxim de punts atribuïbles al guió per a cada modalitat.

d) En tots els casos, si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en el resolc tercer de la present resolució, se sumarà 1 punt, sense que per això la puntuació del guió pugua superar el màxim dels punts atribuïbles al guió en cada modalitat.

En cap cas es podrà superar el màxim de puntuació assignat per a cada modalitat en aquest apartat.

2.2. El projecte es valorarà en funció del pla de finançament, el pressupost i la quantia de l'ajuda sol·licitada.

2.2.1. El finançament del projecte es valorarà fins a un màxim de:

- 5 punts per a llargmetratges culturals A.
- 5 punts per a llargmetratges culturals B.
- 15 punts per a llargmetratges culturals C.
- 25 punts per a llargmetratges industrials.
- 10 punts per als curtmetratges i projectes multiplataforma.

S'atorgarà el màxim de punts indicats a aquells projectes que acrediten el finançament del 60 % del pressupost del projecte. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

S'obtindran els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament es realitzarà amb documentació que quantifique l'import corresponent a aquella, a través de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'explotació del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, degudament acreditat.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores, la recaptació mínima anual de la qual siga de 200.000 euros, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests extrems.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes, sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

d) Ajudes públiques a la producció del projecte sempre que n'hi haja resolució de concessió abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant del sol·licitant com de l'empresa coproductora acreditada com a tal.

– Largometrajes industriales: 1,5 puntos.

En cualquiera de estos casos, su adición no podrá superar el máximo de puntos atribuibles al guion en cada modalidad.

c) Basado en obras de autores o autoras valencianos/as:

Solo en el caso de largometrajes cuyos guiones queden entre el 60% de los mejor valorados atendiendo a lo previsto en la letra a), si el guion está basado en una obra literaria o teatral, de un autor/a valenciano/a publicada o, en su defecto, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes de reconocido prestigio de ámbito nacional o internacional (como los correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta, Premio Nadal o similares), se sumarán los siguientes puntos:

- Largometrajes culturales A: 6 puntos.
- Largometrajes culturales B: 6 puntos.
- Largometrajes culturales C: 4 puntos.
- Largometrajes industriales: 3 puntos.

No tendrán esta consideración las ayudas públicas a textos literarios o teatrales.

Los puntos correspondientes a los apartados b) y c) no son acumulables.

En cualquier caso, el máximo de puntos que se podrá alcanzar con uno u otro de estos apartados b) y c) son, según la modalidad los siguientes:

- Largometrajes culturales A: 6 puntos.
- Largometrajes culturales B: 6 puntos.
- Largometrajes culturales C: 4 puntos.
- Largometrajes industriales: 3 puntos.

Sin perjuicio de lo anterior, la puntuación de los apartados b) o c) solo se sumarán a la valoración de los guiones mejor valorados si se acreditan las circunstancias indicadas junto con la solicitud y su adición no podrá, en ningún caso, superar el máximo de puntos atribuibles al guion para cada modalidad.

d) En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en el resuelto tercero de la presente resolución, se sumará 1 punto, sin que por ello la puntuación del guion pueda superar el máximo de los puntos atribuibles al guion en cada modalidad.

En ningún caso se podrá superar el máximo de puntuación asignado para cada modalidad en este apartado.

2.2. El proyecto se valorará en función del plan de financiación, el presupuesto y la cuantía de la ayuda solicitada.

2.2.1. La financiación del proyecto se valorará hasta un máximo de:

- 5 puntos para largometrajes culturales A.
- 5 puntos para largometrajes culturales B.
- 15 puntos para largometrajes culturales C.
- 25 puntos para largometrajes industriales.
- 10 puntos para los cortometrajes y proyectos multiplataforma.

Se otorgará el máximo de puntos indicados a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60% del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que quantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) Contratos o precontractos de adquisición anticipada de derechos de explotación del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditado.

b) Contratos o precontractos sobre el proyecto con empresas distribuïdores, cuya recaudación mínima anual sea de 200.000 euros, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extrems.

c) Contratos o precontractos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

d) Ayudas públicas a la producción del proyecto siempre que haya resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto del solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal.



e) Auditoria de la despesa ja realitzada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per auditor inscrit en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes.

f) Recursos aportats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores fins a un 32 % del pressupost.

A aquests efectes només s'acceptarà:

f.1 Certificat bancari acreditatiu dels recursos propis esmentats, fins a un màxim del 20 %, ja siga de l'empresa productora o de la coproductora, sempre que s'haja aportat el contracte de coproducció. El certificat, firmat i segellat per l'entitat bancària, haurà d'emetre's dins del termini de presentació de sol·licituds i acreditar el saldo mitjà del compte de l'empresa des de l'1 de gener de 2017 fins a la data de la seua emissió. El saldo mitjà serà la quantitat que es computarà a aquests efectes.

Els contractes de coproducció, per si sols, no serveixen per a acreditar la font de finançament.

f.2 Capitalitzacions de salaris fins a un 12 % del pressupost. En cap cas les empreses que siguen persones físiques (autònoms), no poden capitalitzar salaris estimats que s'imputen com a propis del titular de l'empresa esmentada ni tampoc els beneficis previstos derivats del projecte.

g) Aportacions destinades a la producció realitzades per inversors privats sustentades en un contracte, carta de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil. Per a computar-les, serà necessari acreditar-ho a través dels mitjans següents:

g.1. Certificat bancari de l'inversor que certifique la solvència per l'import de la inversió compromesa. El certificat, firmat i segellat per l'entitat bancària, haurà d'emetre's dins del termini de presentació de sol·licituds i acreditar el saldo mitjà del compte de l'inversor, des de l'1 de gener de 2017 fins a la data de la seua emissió.

g.2. En el cas de finançar-se a través d'una AIE haurà de presentar escritura de constitució, compromís quantificat de la inversió a realitzar a través de l'AIE, firmat pel seu representant amb indicació de la procedència dels recursos esmentats, i:

– Certificat/s bancari/s acreditatiu/s dels recursos propis de l'AIE o de les entitats que la integren o dels seus inversors, emesos dins del termini de presentació de les sol·licituds, i firmats i segellats per l'entitat bancària, en els quals conste el saldo mitjà del compte de l'inversor, des de l'1 de gener de 2017 (o, en el cas de la AIE, des de la data de creació si es posterior al 01.01.2017) fins a la data de la seua emissió.

– Alternativament, contracte amb un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE (haurà d'acreditar la seua experiència), tot indicant el compromís de la quantitat a invertir.

El finançament dels extrems previstos en les lletres g.1 i g.2 haurà d'acreditar-se durant el procés de producció de la pel·lícula. En el cas de no aconseguir o no acreditar el finançament declarat a través d'aquest mitjà, l'ajuda podrà ser revocada si no s'acrediten altres fonts de finançament per similar o superior quantia a la compromesa i en qualsevol cas, si açò repercuteix en la puntuació obtinguda en aquest apartat 1.2.1 amb perjudici per a altres sol·licitants.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja realitzar sobre les fonts de finançament declarades en el projecte hauran de comunicar-se prèviament a CulturArts Generalitat.

2.2.2. A aquells projectes que sol·liciten un import inferior al màxim establert per categoria significat que el pla de finançament se sustenta en altres vies diferents, se'ls atorgarà fins a un màxim de 5 punts.

En el cas de curtmetratges i projectes multiplataforma, s'atorgarà un punt per cada 5 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim de 40.000 €, que es pot sol·licitar en aquesta modalitat d'acord amb les bases de la convocatòria.

En el cas de llargmetratges culturals A, s'atorgarà un punt per cada 1 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim de 210.000 € que es pot sol·licitar en aquesta modalitat d'acord amb les bases de la convocatòria.

En el cas de llargmetratges culturals B, s'atorgarà un punt per cada 2 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim de 300.000 € que es pot sol·licitar en aquesta modalitat d'acord amb les bases de la convocatòria.

e) Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 por cien del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) Recursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras hasta un 32 por cien del presupuesto.

A estos efectos solo se aceptará:

f.1 Certificado bancario acreditativo de dichos recursos propios, hasta un máximo del 20%, ya sea de la empresa productora o de la coproductora, siempre que se haya aportado el contrato de coproducción. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes y acreditar el saldo medio de la cuenta de la empresa desde el 1 de enero de 2017 hasta la fecha de su emisión. El saldo medio será la cantidad que se computará a estos efectos.

Los contratos de coproducción, por si solos, no sirven para acreditar la fuente de financiación.

f.2 Capitalizaciones de salarios hasta un 12 por cien del presupuesto. En ningún caso las empresas que sean personas físicas (autónomos) pueden capitalizar salarios estimados que se imputen como propios del titular de dicha empresa ni tampoco los beneficios previstos derivados del proyecto.

g) Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil. Para computarlas, será necesario acreditarlo a través de los siguientes medios:

g.1. Certificado bancario del inversor que certifique la solvencia por el importe de la inversión comprometida. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes y acreditar el saldo medio de la cuenta del inversor desde el 1 de enero de 2017 hasta la fecha de su emisión.

g.2. En el caso de financiarse a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante con indicación de la procedencia de dichos recursos y:

– Certificado/s bancario/s acreditativo/s de los recursos propios de la AIE o de las entidades que la integran o de sus inversores, emitidos dentro del plazo de presentación de las solicitudes y firmados y sellados por la entidad bancaria, en los que conste el saldo medio de la cuenta del inversor desde el 1 de enero de 2017 (o, en el caso de la AIE, desde la fecha de creación, si es posterior al 1 de enero de 2017) hasta la fecha de su emisión.

– Alternativamente, contrato con un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs (deberá acreditar su experiencia) indicando el compromiso de la cantidad a invertir.

La financiación de los extremos contemplados en las letras g.1 y g.2 deberá acreditarse durante el proceso de producción de la película. En el caso de no conseguir o no acreditar la financiación declarada a través de este medio la ayuda podrá ser revocada si no se acreditan otras fuentes de financiación por cuantía igual o superior a la comprometida y en cualquier caso, si ello repercute en la puntuación obtenida en este apartado 1.2.1 con perjuicio para otros/as solicitantes.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente a CulturArts Generalitat.

2.2.2. A aquellos proyectos que soliciten un importe inferior al máximo establecido por categoría significando que el plan de financiación se sustenta en otras vías diferentes, se les otorgará hasta un máximo de 5 puntos.

En el caso de cortometrajes y proyectos multiplataforma, se otorgará un punto por cada 5% que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 40.000 € que se puede solicitar en esta modalidad conforme a las bases de la convocatoria.

En el caso de largometrajes culturales A, se otorgará un punto por cada 1% que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 210.000 € que se puede solicitar en esta modalidad conforme a las bases de la convocatoria.

En el caso de largometrajes culturales B, se otorgará un punto por cada 2% que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 300.000 € que se puede solicitar en esta modalidad conforme a las bases de la convocatoria.



En el cas de llargmetratges culturals C, s'atorgarà un punt per cada 3 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim de 350.000 € que es pot sol·licitar en aquesta modalitat d'acord amb les bases de la convocatòria.

En el cas de llargmetratges industrials, s'atorgarà un punt per cada 4 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim de 375.000 €, que es pot sol·licitar en aquesta modalitat d'acord amb les bases de la convocatòria.

2.3. Dies de rodatge d'equip de primera unitat de la producció a la Comunitat Valenciana.

Els sol·licitants hauran de presentar detallat un pla de treball on figure el temps total de rodatge i les localitzacions i l'equip o unitat que rodarà a la Comunitat Valenciana, especificant el temps de rodatge a la Comunitat Valenciana.

a) En el cas de curtmetratges i projectes multiplataforma fins a un màxim de 10 punts:

Si es roda menys del 50 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana no s'obtidria cap punt.

Si es roda entre el 50 % i el 60 % s'obtidrien 4 punts.

Si es roda entre el 60 % i el 70 % s'obtidrien 6 punts.

Si es roda entre el 70 % i el 80 % s'obtidrien 8 punts.

Si es roda més del 80 % s'obtidrien 10 punts.

b) En el cas de llargmetratges culturals A i B fins a un màxim de 5 punts:

Si es roda menys del 50 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana no s'obtidria cap punt.

Si es roda entre el 50 % i el 60 % s'obtidrien 2 punts.

Si es roda entre el 60 % i el 70 % s'obtidrien 3 punts.

Si es roda entre el 70 % i el 80 % s'obtidrien 4 punts.

Si es roda més del 80 % s'obtidrien 5 punts.

c) En el cas de llargmetratges culturals C i industrials fins a un màxim de 5 punts:

Si es roda menys del 30 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana no s'obtidria cap punt.

Si es roda entre el 30 % i el 40 % s'obtidrien 1 punt.

Si es roda entre el 40 % i el 50 % s'obtidrien 2 punts.

Si es roda entre el 50 % i el 60 % s'obtidrien 3 punts.

Si es roda entre el 60 % i el 80 % s'obtidrien 4 punts.

Si es roda més del 80 % s'obtidrien 5 punts.

2.4. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

Hauran d'acreditar-se per mitjà de contractes, precontractes o carta dels professionals acreditant la seua participació en el projecte i la seua condició de valencians. En cas de no estar acreditats no es comptabilitzaran.

Es distingixen dos blocs, el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les incloses en el present apartat, en qualsevol dels blocs, podrà obtindre els punts corresponents a cada una d'elles.

a) Bloc d'autors que acrediten la seua condició de valencians.

Per a totes les modalitats:

Director/a: 2 punts.

Productor/a executiu: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autor/a de la música: 2 punts.

Director/a de fotografia: 2 punts.

En el cas d'existir més d'un autor/a en algun dels apartats, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzará únicament el percentatge d'autors valencians en cada apartat. No obstant això, en el cas de coproduccions, si hi ha més d'un productor/a executiu, bastará que un només siga valencià per a obtindre els 2 punts.

En els projectes de llargmetratge s'afegirà 1 punt en els casos en què compte amb un nou realitzador/a valencià o amb un nou guionista valencià, o amb els dos, en els termes que contempla el resolc tercer, excepte en la modalitat de llargmetratge cultural A.

En el cas que en una de les autories hi haja una dona valenciana, es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que, almenys, en dos de les autories hi haja dos dones valencianes, se sumaran dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

En el caso de largometrajes culturales C, se otorgará un punto por cada 3% que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 350.000 € que se puede solicitar en esta modalidad conforme a las bases de la convocatoria.

En el caso de largometrajes industriales, se otorgará un punto por cada 4% que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 375.000 € que se puede solicitar en esta modalidad conforme a las bases de la convocatoria.

2.3. Días de rodaje de equipo de primera unidad de la producción en la Comunitat Valenciana.

Los solicitantes deberán presentar detallado un plan de trabajo donde figure el tiempo total de rodaje y las localizaciones y el equipo o unidad que rodará en la Comunitat Valenciana, especificando el tiempo de rodaje en la Comunitat Valenciana.

a) En el caso de cortometrajes y proyectos multiplataforma hasta un máximo de 10 puntos:

Si se rueda menos del 50% del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 50% y el 60% se obtendrían 4 puntos.

Si se rueda entre el 60% y el 70% se obtendrían 6 puntos.

Si se rueda entre el 70% y el 80% se obtendrían 8 puntos.

Si se rueda más del 80% se obtendrían 10 puntos.

b) En el caso de largometrajes culturales A y B hasta un máximo de 5 puntos:

Si se rueda menos del 50% del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 50% y el 60% se obtendrían 2 puntos.

Si se rueda entre el 60% y el 70% se obtendrían 3 puntos.

Si se rueda entre el 70% y el 80% se obtendrían 4 puntos.

Si se rueda más del 80% se obtendrían 5 puntos.

c) En el caso de largometrajes culturales C e industriales hasta un máximo de 5 puntos:

Si se rueda menos del 30% del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 30% y el 40% se obtendrían 1 punto.

Si se rueda entre el 40% y el 50% se obtendrían 2 puntos.

Si se rueda entre el 50% y el 60% se obtendrían 3 puntos.

Si se rueda entre el 60% y el 80% se obtendrían 4 puntos.

Si se rueda más del 80% se obtendrían 5 puntos.

2.4. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos, pre-contratos o carta de los/las profesionales acreditando su participación en el proyecto y su condición de valencianos/as. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Se distinguen dos bloques, el de autores/as y el de técnicos/as. En el caso de que un mismo/misma profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores/as que acrediten su condición de valencianos/as.

Para todas las modalidades:

Director/a: 2 puntos.

Productor/a ejecutivo/a: 2 puntos.

Guionista: 2 puntos.

Autor/a de la música: 2 puntos.

Director/a de fotografía: 2 puntos.

En el caso de existir más de un autor/a en alguno de los apartados, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de autores/as valencianos/as en cada apartado. No obstante, en el caso de coproducciones, si hay más de un productor/a ejecutivo/a, bastará con que uno solo sea valenciano para obtener los 2 puntos.

En los proyectos de largometraje se añadirá 1 punto en los casos en que cuente con un nuevo/a realizador/a valenciano/a o con un nuevo/a guionista valenciano/a, o con ambos, en los términos que contempla el resolvo tercero, salvo en la modalidad de largometraje cultural A.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.



El màxim de punts que es podrà aconseguir en aquest bloc serà de 10 punts.

b) Bloc de tècnics que acrediten la seua condició de valencians.

Director/a d'art: 1,5 punts.

Director/a de producció: 1,5 punts.

Cap de so: 1,5 punts.

Muntador/a: 1,5 punts.

Cap de vestuari: 1,5 punts.

Cap de perruqueria: 1,5 punts.

Cap de maquillatge: 1,5 punts.

Ir ajudant de direcció: 1,5 punts.

Una altra direcció tècnica (segons les necessitats de producció: fx, 3D o una altra àrea tècnica que es requereisca): 1'5 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 1'5 punts independentment de que hi haja més d'un tècnic/a per apartat. En el cas d'existir més d'un tècnic/a en alguna de les direccions tècniques, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge de professionals valencians en cada apartat.

En el cas que dues de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podran sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es podrà aconseguir en aquest bloc serà de 10 punts per a les categories culturals A i B, curtmetratges i projectes multiplataforma i de 5 punts per a les culturals C i industrials.

2.5. La participació d'equips artístics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

Hauran d'acreditar-se per mitjà de contractes, precontractes o carta dels professionals acreditant la seua participació en el projecte, així com la seua condició de valencians.

En cas de no estar acreditats no es comptabilitzaran.

En cas d'estar pendents de càsting haurà de presentar-se un escrit del productor/a amb el compromís ferm que seran valencians aquells actors o actrius que interpreten els personatges del projecte que s'indiquen en aqueix mateix escrit, als efectes de comptabilitzar els punts que li corresponguen.

En aquest compromís també s'haurà d'indicar, si escau, que almenys dos terços dels actors/actrius principals i secundaris tindran una residència superior a 1 any a la Comunitat Valenciana, als efectes del que preveu l'últim paràgraf d'aquest epígraf.

Els projectes presentats en la categoria de llargmetratges culturals A i B, curtmetratges i projectes multiplataforma hauran d'obtenir almenys 13 punts en la valoració d'aquest criteri. En cas de no aconseguir els 13 punts la puntuació d'aqueix criteri serà de 0 punts.

Els projectes presentats en la categoria de llargmetratges culturals C i llargmetratges industrials hauran d'obtenir almenys 8 punts en la valoració d'aquest criteri. En cas de no aconseguir els 8 punts la puntuació d'aqueix criteri serà de 0 punts.

a) Actor/Actriu protagonista valencià/ana: 4 punts. Si l'actor/actriu té residència administrativa a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat superior a un any anterior a la data de presentació de la sol·licitud se sumarà un punt més.

b) Actor/Actriu secundari valencià: 2 punts. Si l'actor/actriu té residència administrativa a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat superior a un any anterior a la data de presentació de la sol·licitud, se sumarà un punt més.

c) Actor/Actriu de repartiment valencià: 1 punt

La valoració dels actors i actrius de repartiment tindrà com a valor màxim 4 punts.

S'obtidran 15 punts en el cas que del total d'actors i actrius protagonistes i secundaris, almenys dos terços siguen residents a la Comunitat Valenciana, amb l'antiguitat mínima d'un any anterior a la data de presentació de sol·licitud. Tal extrem es podrà acreditar per mitjà de certificat d'empadronament o declaració responsable de l'actor o actriu, que podrà incorporar-se en la carta d'interès corresponent.

2.6. Historial de l'empresa i del productor/a o productor/a executiu. Només en els projectes de llargmetratge es valorarà l'historial de l'empresa i del productor/a o del productor/a executiu fins a un màxim de 6 punts, sempre que s'acrediten degudament en els termes previstos en el present apartat.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos.

b) Bloque de técnicos/as que acrediten su condición de valencianos/as.

Director/a de arte: 1,5 puntos.

Director/a de producción: 1,5 puntos.

Jefe/a de sonido: 1,5 puntos.

Montador/a: 1,5 puntos.

Jefe/a de vestuario: 1,5 puntos.

Jefe/a de peluquería: 1,5 puntos.

Jefe/a de maquillaje: 1,5 puntos.

1er Ayudante de dirección: 1,5 puntos.

Otra jefatura (según las necesidades de producción: fx, 3D u otra área técnica que se requiera): 1'5 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1'5 puntos independientemente de que haya más de un técnico/a por apartado. En el caso de existir más de un técnico/a en alguna de las jefaturas se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de profesionales valencianos/as en cada apartado.

En el caso de que dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos para las categorías culturales A y B, cortometrajes y proyectos multiplataforma y de 5 puntos para las culturales C e industriales.

2.5. La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos, pre-contratos o carta de los/las profesionales acreditando su participación en el proyecto, así como su condición de valencianos/as.

En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

En caso de estar pendientes de *casting* deberá presentarse un escrito del productor/a con el compromiso firme de que serán valencianos aquellos actores o actrices que interpreten los personajes del proyecto que se indiquen en ese mismo escrito a efectos de contabilizar los puntos que le correspondan.

En este compromiso también se deberá indicar, si procede, que al menos dos tercios de los actores/actrices principales y secundarios tendrán una residencia superior a 1 año en la Comunitat Valenciana, a los efectos de lo previsto en el último párrafo de este epígrafe.

Los proyectos presentados en la categoría de largometrajes culturales A y B, cortometrajes y proyectos multiplataforma deberán obtener al menos 13 puntos en la valoración de este criterio. En caso de no alcanzar los 13 puntos la puntuación de ese criterio será de 0 puntos.

Los proyectos presentados en la categoría de largometrajes culturales C y largometrajes industriales deberán obtener al menos 8 puntos en la valoración de este criterio. En caso de no alcanzar los 8 puntos la puntuación de ese criterio será de 0 puntos.

a) Actor/Actriz protagonista valenciano/a: 4 puntos. Si el actor/actriz tiene residencia administrativa en la Comunitat Valenciana con una antigüedad superior a un año anterior a la fecha de presentación de la solicitud se sumará un punto más.

b) Actor/Actriz secundario/a valenciano/a: 2 puntos. Si el actor/actriz tiene residencia administrativa en la Comunitat Valenciana con una antigüedad superior a un año anterior a la fecha de presentación de la solicitud se sumará un punto más.

c) Actor/Actriz de reparto valenciano/a: 1 punto

La valoración de los actores y actrices de reparto tendrá como valor máximo 4 puntos.

Se obtendrán 15 puntos en el caso de que del total de actores y actrices protagonistas y secundarios, al menos dos tercios sean residentes en la Comunitat Valenciana con la antigüedad mínima de un año anterior a la fecha de presentación de solicitud. Tal extremo se podrá acreditar mediante certificado de empadronamiento o declaración responsable del actor o actriz que podrá incorporarse en la carta de interés correspondiente.

2.6. Historial de la empresa y del/a productor/a o productor/a ejecutivo/a. Solamente en los proyectos de largometraje se valorará el historial de la empresa y del/a productor/a o del/a productor/a ejecutivo/a hasta un máximo de 6 puntos, siempre que se acrediten debidamente en los términos contemplados en el presente apartado.



Una mateixa obra no podrà comptabilitzar-se en més d'una ocasió ja que no podrà ser valorada com a experiència de l'empresa i del productor/a o del productor/a executiu.

Als efectes del present apartat només es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant i del productor/a o del productor/a executiu que apareguen en el dossier, i en cap cas es podran computar els historials de les societats o les empreses de què hagen format part anteriorment.

a) Empresa:

– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana i així s'acredita, obtindrà 2 punts per cada *tv movie* o llargmetratge de ficció produït i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent (haurà d'acreditar-se la qualificació per mitjà de certificat en el cas de llargmetratge, i l'emissió en una cadena de televisió, pública o privada, de la *tv movie*). Per a comptabilitzar els punts, l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, i figurar en els títols de crèdit en els casos de la *tv movie*.

– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana i així s'acredita, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada per l'ICAA o un altre organisme competent, pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció, i llargmetratges documentals o d'animació. Per a comptabilitzar els punts, l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent.

Únicament comptabilitzarà l'historial d'una empresa valenciana, que haurà de ser la sol·licitant de l'ajuda.

En el cas que l'empresa siga una AIE, es comptabilitzaran els punts dels projectes realitzats per un dels socis (persones jurídiques) que la componen sempre que s'acredite que són empreses amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Només es tindrà en compte l'historial d'una de les empreses. Per a comptabilitzar-ho, l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent.

– Si l'empresa acredita que té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana des d'almenys els tres últims anys obtindrà 1 punt addicional.

L'antiguitat de l'empresa s'acreditarà per mitjà de la referència a la inscripció en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuales de la Comunitat Valenciana o, a falta d'això, per mitjà d'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'Empresaris, Professionals i Retenidors, on conste la seua data i l'epígraf de l'activitat, o per mitjà de còpia de l'escriptura de constitució en el cas de societats. En cas de societats que hagen canviat únicament de denominació social en els tres anys anteriors, hauran d'acreditar tal extrem per mitjà de còpia de l'escriptura de modificació.

b) Productor/a o productor/a executiu:

– Si el productor/a o productor/a executiu del projecte és valencià/ana i així s'acredita, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge o *tv movie* de ficció produït i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent (haurà d'acreditar-se la qualificació en el cas de llargmetratge i l'emissió en una cadena de televisió, pública o privada, de la *tv movie*). Per a comptabilitzar el productor/a o productor/a executiu haurà de figurar com a productor/a o productor/a executiu en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, o en els crèdits de la còpia qualificada, i figurar en els títols de crèdit en els casos de la *tv movie*.

– Si el productor/a o productor/a executiu del projecte és valencià i així s'acredita, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o de ficció, i llargmetratges documentals o d'animació. Per a comptabilitzar els punts, el productor/a o productor/a executiu haurà de figurar com a productor/a o productor/a executiu en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, en el cas de llargmetratges.

Únicament es comptabilitzarà l'historial bé d'un productor/a valencià/ana o bé d'un productor/a executiu valencià, però no d'ambdós.

En el cas que es compte amb més d'un productor/a executiu, només podrà sumar-se'n l'historial d'un, excepte en el cas de coproduccions degudament acreditades per contracte, on es podrà computar l'historial dels productors executius que siguen valencians i el nombre de les quals no podrà ser superior al d'empreses coproductores.

Una misma obra no podrà contabilizarse en más de una ocasión ya que no podrá ser valorada como experiencia de la empresa y del productor/a o productor/a ejecutivo/a.

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante y del/a productor/a o del/a productor/a ejecutivo/a que aparezcan en el dossier, y en ningún caso se podrán computar los historiales de las sociedades o las empresas de las que hayan formado parte anteriormente.

a) Empresa:

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y así se acredita, obtendrá 2 puntos por cada *tv movie* o largometraje de ficción producido y calificado por el ICAA u otro organismo competente (deberá acreditarse la calificación mediante certificado en el caso de largometraje, y la emisión en una cadena de televisión, pública o privada, de la *tv movie*). Para contabilizar los puntos, la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, y figurar en los títulos de crédito en los casos de la *tv movie*.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y así se acredita, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada por el ICAA u otro organismo competente, perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción, y largometrajes documentales o de animación. Para contabilizar los puntos, la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente.

Únicamente contabilizará el historial de una empresa valenciana, que deberá ser la solicitante de la ayuda.

En el caso de que la empresa sea una AIE, se contabilizarán los puntos de los proyectos realizados por uno de los socios (personas jurídicas) que la componen siempre que se acredite que son empresas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana. Sólo se tendrá en cuenta el historial de una de las empresas. Para contabilizarlo, la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente.

– Si la empresa acredita que tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana desde al menos los tres últimos años obtendrá 1 punto adicional.

La antigüedad de la empresa se acreditará mediante la referencia a la inscripción en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana o, en su defecto, mediante alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores donde conste la fecha de la misma y el epígrafe de la actividad, o mediante copia de la escritura de constitución en el caso de sociedades. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente de denominación social en los tres años anteriores deberán acreditar tal extremo mediante copia de la escritura de modificación.

b) Productor/a o productor/a ejecutivo/a:

– Si el productor/a o productor/a ejecutivo/a del proyecto es valenciano/a y así se acredita, obtendrá 2 puntos por cada largometraje o *tv movie* de ficción producido y calificado por el ICAA u otro organismo competente (deberá acreditarse la calificación en el caso de largometraje y la emisión en una cadena de televisión, pública o privada, de la *tv movie*). Para contabilizar el productor/a o productor/a ejecutivo/a deberá figurar como productor/a o productor/a ejecutivo/a en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, o en los créditos de la copia calificada, y figurar en los títulos de crédito en los casos de la *tv movie*.

– Si el productor/a o productor/a ejecutivo/a del proyecto es valenciano/a y así se acredita, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o de ficción, y largometrajes documentales o de animación. Para contabilizar los puntos, el productor/a o productor/a ejecutivo/a deberá figurar como productor/a o productor/a ejecutivo/a en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, en el caso de largometrajes.

Únicamente se contabilizará el historial bien de un productor/a valenciano/a o bien de un productor/a ejecutivo/a valenciano/a, pero no de ambos.

En el caso de que se cuente con más de un productor/a ejecutivo/a, sólo podrá sumarse el historial de uno de ellos, salvo en el caso de coproducciones debidamente acreditadas por contrato, donde se podrá computar el historial de los productores/as ejecutivos/as que sean valencianos/as y cuyo número no podrá ser superior al de empresas coproductoras.



2.7. Llengua valenciana en la versió original (llengua del rodatge).

S'atorgaran:

a) 15 punts als llargmetratges en les modalitats de llargmetratge cultural A i B, curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció la llengua majoritària emprada de les quals (més del 50 %) en la versió de rodatge siga el valencià.

b) 10 punts als llargmetratges culturals C la llengua majoritària emprada del qual (més del 50 %) en la versió de rodatge siga el valencià.

c) 5 punts als llargmetratges industrials en què més del 20 % dels diàlegs siguen en valencià.

A aquests efectes, la versió original dels projectes serà la que es determine d'acord amb la llengua majoritària emprada en la versió del rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions del guió. Aleshores, la versió que es qualifique haurà de correspondre amb la declarada com a original.

S'haurà de presentar una declaració responsable en què es done compte del nombre total de paraules dels diàlegs del guió presentat i el nombre de paraules que corresponga a cada llengua utilitzada, i el percentatge que correspon a cada llengua sobre el total. Si el valencià és la llengua majoritària obtindrà el màxim de punts.

En el cas de produccions sense diàlegs s'atorgarà el màxim de punts d'aquesta apartat, segons la modalitat a què corresponga l'obra, si s'acredita artísticament la no utilització de diàlegs i si els títols de crèdit, subtítols i la resta de textos escrits que puguen aparèixer en la producció són majoritàriament en valencià o més del 20 % en el cas de llargmetratges industrials.

2.8. Treballs d'empreses de serveis, persones físiques o jurídiques amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, sempre que així s'acredite: Un màxim de 4 punts.

Hauran d'acreditar-se per mitjà de contractes o precontractes amb les empreses la contractació majoritària en què s'indique l'import dels serveis. En cas de no estar acreditats no es comptabilitzaran.

Les empreses de serveis en el cas de ser persones físiques no podran ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en ambdós casos.

S'entendrà contractació majoritària quan la contractació amb l'empresa de serveis valenciana supose més del 70 % de la quantia presupostada per a aqueix servei i contemplada així en el pressupost. Per davall d'aquest percentatge la puntuació serà de zero punts en aqueix apartat.

A aquests efectes només es tindran en compte les següents empreses de servei:

- Empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge (cambres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós,...) i empreses de càtering i transport: per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

- Empreses d'efectes especials o visuals/òptics: per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

- Empreses de postproducció d'imatge: per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

- Empreses d'escenografia, decorats, atrezzo, vestuari: per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

- Empreses de so (so directe, doblatge, postproducció, subtítulat,...): per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa de serveis, persona física o jurídica domiciliada a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'una activitat de les incloses en el present apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada una d'elles amb un màxim de 4 punts.

2.9. Festivals i Premis Goya o equivalents. El director/a, productor/a o productor/a executiu podran obtindre fins a un màxim de 5 punts per a llargmetratges i un màxim de 6 punts per a curtmetratges i projectes multiplataforma.

Si el director/a o productor/a o productor/a executiu és valencià i així s'acredita, obtindran el director/a per cada obra dirigida, i el productor/a executiu o el productor/a per cada obra produïda:

a) Festivals:

- 2 punts per cada obra dirigida o produïda i qualificada de ficció que haja obtingut algun premi en qualsevol secció competitiva interna-

2.7. Lengua valenciana en la versió original (lengua del rodaje).

Se otorgarán:

a) 15 puntos a los largometrajes en las modalidades de largometraje cultural A y B, cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción cuya lengua mayoritaria (más del 50%) empleada en la versión de rodaje sea el valenciano.

b) 10 puntos a los largometrajes culturales C cuya lengua mayoritaria empleada (más del 50%) en la versión de rodaje sea el valenciano.

c) 5 puntos a los largometrajes industriales en los que más del 20 % de los diálogos sean en valenciano.

A estos efectos, la versión original de los proyectos será la que se determine de acuerdo con la lengua mayoritaria empleada en la versión del rodaje, teniendo en cuenta el conjunto de diálogos y narraciones del guion. Así mismo, la versión que se califique deberá corresponder con la declarada como original.

Se deberá presentar una declaración responsable en la que se dé cuenta del número total de palabras de los diálogos del guión presentado y el número de palabras que corresponda a cada lengua utilizada y el porcentaje que corresponde a cada lengua sobre el total. Si el valenciano es la lengua mayoritaria obtendrá el máximo de puntos.

En el caso de producciones sin diálogos se otorgará el máximo de puntos de esta apartado, según la modalidad a que corresponda la obra, si se acredita artísticamente la no utilización de diálogos y si los títulos de crédito, subtítulos y demás textos escritos que puedan aparecer en la producción son mayoritariamente en valenciano o más del 20% en el caso de largometrajes industriales.

2.8. Trabajos de empresas de servicios, personas físicas o jurídicas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, siempre que así se acredite: Un máximo de 4 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos o pre-contratos con las empresas la contratación mayoritaria en que se indique el importe de los servicios. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Las empresas de servicios en el caso de ser personas físicas no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

Se entenderá contratación mayoritaria cuando la contratación con la empresa de servicios valenciana suponga más del 70% de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicio:

- Empresas de alquiler de equipamientos para rodaje (cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós,...) y empresas de *catering* y transporte: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

- Empresas de efectos especiales o visuales/ópticos: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

- Empresas de postproducción de imagen: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

- Empresas de escenografía, decorados, atrezzo, vestuario: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

- Empresas de sonido (sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado,...): por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa de servicios, persona física o jurídica domiciliada en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas con un máximo de 4 puntos.

2.9. Festivales y Premios Goya o equivalentes. El/La director/a, productor/a o productor/a ejecutivo/a podrán obtener hasta un máximo de 5 puntos para largometrajes y un máximo de 6 puntos para cortometrajes y proyectos multiplataforma.

Si el/la director/a o productor/a o productor/a ejecutivo/a es valenciano/a y así se acredita, obtendrán el/la director/a por cada obra dirigida, y el/la productor/a ejecutivo/a o el/a productor/a por cada obra producida:

a) Festivales:

- 2 puntos por cada obra dirigida o producida y calificada de ficción que haya obtenido algún premio en cualquier sección competitiva



cional de qualsevol festival dels que figuren en l'annex V de la present convocatòria.

– 0,5 punts per cada obra qualificada de ficció que haja sigut seleccionada en qualsevol secció competitiva internacional de qualsevol festival dels que figuren en l'annex V de la present convocatòria.

De cada obra només es computara un premi o a falta d'això la seua participació en un festival dels indicats, amb independència del nombre de premis i participacions que acumule en distints festivals.

Si es computa el premi d'una obra en els termes indicats no podrà comptabilitzar-se la participació en festivals i viceversa, no sent acumulables seleccions i premis per a una mateixa obra.

b) Premis Goya o equivalents:

– Per cada Goya, o premi equivalent en un altre país, Premis del Cinema Europeu i els Premis Platí del Cinema Iberoamericà 2 punts, excepte si es tracta de premis obtinguts en les categories de curtmetratges, i en aquest cas sumaran 5 punts per cada premi.

– Per cada nominació al Goya, o a un premi equivalent en un altre país, o a Premis del Cinema Europeu i els Premis Platí del Cinema Iberoamericà 0,5 punts, excepte si es tracta de nominacions obtingudes en les categories de curtmetratges, i en aquest cas sumaran 3 punts per cada nominació.

A aquests efectes, dins d'una mateixa categoria, únicament comptabilitzarà el Goya o equivalent obtingut per una obra i, en defecte del premi, la nominació. El Goya o premi equivalent d'una obra subsumeix la nominació en la mateixa categoria en què s'ha obtingut.

Amb aquesta excepció, es comptabilitzaran els premis Goya o premis equivalents i nominacions a aquests, obtinguts per l'obra del productor/a o productor/a executiu; mentre que en el cas del/la director/a únicament comptabilitzaran els Goya o premis equivalents i nominacions a aquests, obtinguts en les categories de millor pel·lícula i millor direcció.

Sense perjudici de l'anterior, en el cas que el/la productor/a, productor/a executiu o director/a del projecte presentat coincidisquen en obres anteriors, els premis Goya o equivalents i les nominacions a aquests, només podran comptabilitzar-se una vegada.

3. Documental. Per a la valoració dels projectes de llargmetratge, curtmetratge i projectes multiplataforma, fins a 100 punts, es consideraran els criteris següents:

3.1. a) La qualitat i viabilitat del guió a desenvolupar, fins a un màxim de 25 punts per a llargmetratges, i fins a un màxim de 30 punts per a curtmetratges i projectes multiplataforma documentals. Es podrà realitzar un *pitching* en aquestes modalitats per a valorar el projecte de guió, si ho estima necessari la comissió tècnica de valoració corresponent.

En cada una de les modalitats es farà una mitjana de les valoracions de guió realitzada pels analistes experts de la comissió, i només passaran a les següents fases el 60 % dels projectes presentats atenent a l'ordre resultant de la valoració de guió. A aquests efectes no es computaran els projectes que no hagen aportat un guió complet.

L'últim projecte que supere aquesta fase serà aquell que sent seleccionat s'exactament el 60 % o un percentatge superior sempre que sense comptabilitzar-ho el percentatge siga inferior al 60 %.

En el guió de llargmetratges documentals culturals A es valorarà:

– La premissa/originalitat i la temàtica valenciana, fins a un màxim de 17 punts.

– L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 6 punts.

– Que tinga per destinació la projecció en sales cinematogràfiques: 2 punts.

En el guió de llargmetratges documentals culturals B es valorarà:

– La premissa/originalitat i la temàtica nacional o internacional, fins a un màxim de 17 punts.

– L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 6 punts.

– Que tinga per destinació la projecció en sales cinematogràfiques: 2 punts.

En el guió de curtmetratges es valorarà:

– La premissa/originalitat, fins a un màxim de 25 punts.

– L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

En els projectes multiplataforma es valorarà:

– L'originalitat i l'interès de la proposta, fins a un màxim de 20 punts.

– L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

internacional de qualquier festival de los que figuran en el anexo V de la presente convocatoria.

– 0,5 puntos por cada obra calificada de ficción que haya sido seleccionada en cualquier sección competitiva internacional de cualquier festival de los que figuran en el anexo V de la presente convocatoria.

De cada obra solo se computara un premio o en su defecto su participación en un festival de los indicados, con independencia del numero de premios y participaciones que acumule en distintos festivales.

Si se computa el premio de una obra en los términos indicados no podrá contabilizarse la participación en festivales y viceversa, no siendo acumulables selecciones y premios para una misma obra.

b) Premios Goya o equivalentes:

– Por cada Goya, o premio equivalente en otro país, Premios del Cine Europeo y los Premios Platino del Cine Iberoamericano 2 puntos, salvo si se trata de premios obtenidos en las categorías de cortometrajes, en cuyo caso sumarán 5 puntos por cada premio.

– Por cada nominación al Goya, o a un premio equivalente en otro país, o a Premios del Cine Europeo o a los Premios Platino del Cine Iberoamericano 0,5 puntos, salvo si se trata de nominaciones obtenidas en las categorías de cortometrajes, en cuyo caso sumarán 3 puntos por cada nominación.

A estos efectos, dentro de una misma categoría, únicamente contabilizará el Goya o equivalente obtenido por una obra y, en defecto del premio, la nominación. El Goya o premio equivalente de una obra subsume la nominación en la misma categoría en que se ha obtenido.

Con esta salvedad, se contabilizarán los premios Goyas o premios equivalentes y nominaciones a los mismos obtenidos por la obra del productor/a o productor/a ejecutivo/a; mientras que en el caso del/la director/a únicamente contabilizarán los Goyas o premios equivalentes y nominaciones a los mismos obtenidos en las categorías de mejor película y mejor dirección.

Sin perjuicio de lo anterior, en caso de que el/la productor/a, productor/a ejecutivo/a o director/a del proyecto presentado coincidan en obras anteriores, los premios Goya o equivalentes y las nominaciones a los mismos sólo podrán contabilizarse una vez.

3. Documental. Para la valoración de los proyectos de largometraje, cortometraje y proyectos multiplataforma, hasta 100 puntos, se considerarán los siguientes criterios:

3.1. a) La calidad y viabilidad del guion a desarrollar, hasta un máximo de 25 puntos para largometrajes, y hasta un máximo de 30 puntos para cortometrajes y proyectos multiplataforma documentales. Se podrá realizar un *pitching* en estas modalidades para valorar el proyecto de guion, si lo estima necesario la comisión técnica de valoración correspondiente.

En cada una de las modalidades se hará una media de las valoraciones de guión realizada por los analistas expertos de la comisión, y solo pasarán a las siguientes fases el 60% de los proyectos presentados atendiendo al orden resultante de la valoración de guión. A estos efectos no se computarán los proyectos que no hayan aportado un guión completo.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado s'exactamente el 60% o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 60%.

En el guion de largometrajes documentales culturales A se valorará:

– La premissa/originalidad i la temàtica valenciana, hasta un máximo de 17 puntos.

– El estilo y la técnica, hasta un máximo de 6 puntos.

– Que tenga por destino la proyección en salas cinematográficas: 2 puntos.

En el guion de largometrajes documentales culturales B se valorará:

– La premissa/originalidad i la temàtica nacional o internacional, hasta un máximo de 17 puntos.

– El estilo y la técnica, hasta un máximo de 6 puntos.

– Que tenga por destino la proyección en salas cinematográficas: 2 puntos.

En el guion de cortometrajes se valorará:

– La premissa/originalidad, hasta un máximo de 25 puntos.

– El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

En los proyectos multiplataforma se valorará:

– La originalidad y el interés de la propuesta, hasta un máximo de 20 puntos.

– El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

– La potencialitat de generar comunitat i capacitat viral, fins a un màxim de 5 punts.

b) Ajudes prèvies al projecte presentat:

Només en el cas de llargmetratges els guions del qual queden entre el 60 % dels millor valorats atenent al que preveu l'apartat anterior, a la valoració del guió se sumaran els punts que s'indiquen a continuació si el guionista acredita que és valencià/ana i que compleix amb algun dels requisits que s'assenyalen abans de finalitzar el termini de sol·licitud:

– 3 punts per haver obtingut ajuda a escriptura de guió, de la Generalitat Valenciana, dels òrgans competents en matèria de cultura d'altres administracions autonòmiques, del ministeri amb competències en matèria de cultura, del programa Ibermedia o del programa Media.

– 3 punts per haver obtingut ajuda al desenvolupament del mateix projecte que presenta, concedida per alguna de les entitats que s'assenyalen en el punt anterior relatiu a les ajudes a escriptura de guió.

– 3 punts per haver obtingut un premi de reconegut prestigi atorgat al guió amb una dotació econòmica igual o superior a 8.000 euros.

Amb els punts corresponents a aquest apartat b només es podrà aconseguir un màxim de 6 punts.

En qualsevol d'aquests casos, la seua addició no podrà superar el màxim de 25 punts atribuïbles al guió.

c) En tots els casos, si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en el resolc tercer de la present resolució, se sumarà 1 punt, sense que per això la valoració del guió pugua superar el màxim de punts atribuïbles al guió en cada modalitat.

3.2. El projecte es valorarà en funció del pla de finançament, el pressupost i la quantia de l'ajuda sol·licitada.

3.2.1. S'atorgaran 20 punts a llargmetratges documentals culturals B i 10 punts a la resta de modalitats, a aquells projectes que acreditin el finançament del 60 % del pressupost del projecte. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

S'obtindran els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament es realitzarà amb documentació que quantifiqui l'import corresponent a aquella, a través de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'explotació del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, degudament acreditat.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores, la recaptació mínima anual de la qual siga de 200.000 euros, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests extrems.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes, sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

d) Ajudes públiques a la producció del projecte sempre que hi haja resolució de la seua concessió abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant del sol·licitant com del coproductor acreditat.

e) Auditoria de la despesa ja realitzada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per auditor inscrit en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes.

f) Recursos aportats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores fins a un 32 % del pressupost.

A aquests efectes només s'acceptarà:

f.1 Certificat bancari acreditatiu dels dits recursos propis, fins a un màxim del 20 %, ja siga de l'empresa productora o de la coproductora, sempre que s'haja aportat el contracte de coproducció. El certificat, firmat i segellat per l'entitat bancària, haurà d'emetre's dins del termini de presentació de sol·licituds i acreditar el saldo mitjà del compte de l'empresa, des de l'1 de gener de 2017 fins a la data de la seua emissió. El saldo mitjà serà la quantitat que es computarà a aquests efectes.

Els contractes de coproducció, per si sols, no serveixen per a acreditar la font de finançament.

– La potencialidad de generar comunidad y capacidad viral, hasta un máximo de 5 puntos.

b) Ayudas previas al proyecto presentado:

Solo en el caso de largometrajes cuyos guiones queden entre el 60% de los mejor valorados atendiendo a lo previsto en el apartado anterior, a la valoración del guion se sumarán los puntos que se indican a continuación si el guionista acredita que es valenciano/a y que cumple con alguno de los requisitos que se señalan antes de finalizar el plazo de solicitud:

– 3 puntos por haber obtenido ayuda a escritura de guion, de la Generalitat Valenciana, de los órganos competentes en materia de cultura de otras administraciones autonómicas, del ministerio con competencias en materia de cultura, del programa Ibermedia o del programa Media.

– 3 puntos por haber obtenido ayuda al desarrollo del mismo proyecto que presenta, concedida por alguna de las entidades que se señalan en el punto anterior relativo a las ayudas a escritura de guion.

– 3 puntos por haber obtenido un premio de reconocido prestigio otorgado al guió con una dotación económica igual o superior a 8.000 euros.

Con los puntos correspondientes a este apartado b) sólo se podrá alcanzar un máximo de 6 puntos.

En cualquiera de estos casos, su adición no podrá superar el máximo de 25 puntos atribuibles al guion.

c) En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en el resolvo tercero de la presente resolución, se sumará 1 punto, sin que por ello la valoración del guion pueda superar el máximo de puntos atribuibles al guion en cada modalidad.

3.2. El proyecto se valorará en función del plan de financiación, el presupuesto y la cuantía de la ayuda solicitada.

3.2.1. Se otorgarán 20 puntos a largometrajes documentales culturales B y 10 puntos al resto de modalidades, a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60% del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de explotación del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditado.

b) Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuïdores, cuya recaudación mínima anual sea de 200.000 euros, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extrems.

c) Contratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

d) Ayudas públicas a la producción del proyecto siempre que haya resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto del solicitante como del coproductor acreditado.

e) Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 por cien del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) Recursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras hasta un 32 por cien del presupuesto.

A estos efectos solo se aceptará:

f.1 Certificado bancario acreditativo de dichos recursos propios, hasta un máximo del 20%, ya sea de la empresa productora o de la coproductora, siempre que se haya aportado el contrato de coproducción. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes y acreditar el saldo medio de la cuenta de la empresa desde el 1 de enero de 2017 hasta la fecha de su emisión. El saldo medio será la cantidad que se computará a estos efectos.

Los contratos de coproducción, por si solos, no sirven para acreditar la fuente de financiación.



f.2 Capitalitzacions de salaris fins a un 12 % del pressupost. En cap cas les empreses que siguen persones físiques (autònoms), no poden capitalitzar salaris estimats que s'imputen com propis del titular de l'empresa esmentada ni tampoc els beneficis previstos derivats del projecte.

g) Aportacions destinades a la producció realitzades per inversors privats sustentades en un contracte, carta de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil. Per a comptabilitzar-les, serà necessari acreditar-ho a través dels mitjans següents:

g.1. Certificat bancari de l'inversor que certifique la solvència per l'import de la inversió compromesa. El certificat, firmat i segellat per l'entitat bancària, haurà d'emetre's dins del termini de presentació de sol·licituds i acreditar el saldo mitjà del compte de l'inversor, des de l'1 de gener de 2017 fins a la data de la seua emissió.

g.2. En el cas de finançar-se a través d'una AIE haurà de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió a realitzar a través de l'AIE firmada pel seu representant amb indicació de la procedència dels recursos esmentats, i:

– Certificat/s bancari/s acreditatiu/s dels recursos propis de l'AIE o de les entitats que la integren o dels seus inversors, emesos dins del termini de presentació de les sol·licituds i firmats i segellats per l'entitat bancària en el qual conste saldo mitjà del compte de l'inversor, des de l'1 de gener de 2017 (o, en el cas de la AIE, des de la data de creació, si es posterior al 01.01.2017) fins a la data de la seua emissió.

– Alternativament, contracte amb un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE (haurà d'acreditar la seua experiència) indicant el compromís de la quantitat a invertir.

El finançament dels extrems previstos en les lletres g.1 i g.2 haurà d'acreditar-se durant el procés de producció de la pel·lícula. En el cas de no aconseguir o no acreditar el finançament declarada a través d'aquest mitjà, l'ajuda podrà ser revocada si no s'acrediten altres fonts de finançament per similar o superior quantia a la compromesa i en qualsevol cas, si açò repercuteix en la puntuació obtinguda en aquest apartat 1.2.1 amb perjudici per a altres/as sol·licitants.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja realitzar sobre les fonts de finançament declarades en el projecte hauran de comunicar-se prèviament a CulturArts Generalitat.

3.2.2. A aquells projectes que sol·liciten un import inferior al màxim establert per categoria, significat que el pla de finançament se sustenta en altres vies diferents:

– Se'ls atorgarà fins a un màxim de 5 punts en el cas de llargmetratges documentals culturals A, curtmetratges i projectes documentals multiplataforma.

S'atorgarà un punt per cada 4 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim que es pot sol·licitar en cada modalitat d'acord amb les bases de la convocatòria, és a dir sobre 90.000 € en el cas de llargmetratges, i 40.000 € en el cas de curtmetratges i projectes multiplataforma.

– Se'ls atorgarà fins a un màxim de 10 punts en el cas de llargmetratges culturals B.

S'atorgaran dos punts per cada 4 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim de 90.000 € que es pot sol·licitar en aquesta modalitat, d'acord amb les bases de la convocatòria.

3.3. Dies de rodatge d'equip de primera unitat de la producció a la Comunitat Valenciana: fins a un màxim de 5 punts en el cas de llargmetratges documentals culturals B i de 10 punts en la resta de casos, depenent del percentatge de rodatge a la Comunitat Valenciana.

Els sol·licitants hauran de presentar detallat un pla de treball on figure el temps total de rodatge i les localitzacions i l'equip o unitat que rodarà a la Comunitat Valenciana, especificant el temps de rodatge a la Comunitat Valenciana.

En el cas de llargmetratges documentals culturals B:

Si es roda menys del 20 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana no s'obté cap punt.

Si es roda un 20 % o més a la Comunitat Valenciana: 5 punts.

En el cas de llargmetratges documentals culturals A, curtmetratge i projectes multiplataforma:

Si es roda menys del 60 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana no s'obté cap punt.

Si es roda entre el 60 % i el 70 % s'obté 4 punts.

f.2 Capitalizaciones de salarios hasta un 12 por cien del presupuesto. En ningún caso las empresas que sean personas físicas (autónomos) pueden capitalizar salarios estimados que se imputen como propios del titular de dicha empresa ni tampoco los beneficios previstos derivados del proyecto.

g) Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil. Para contabilizarlas, será necesario acreditarlo a través de los siguientes medios:

g.1. Certificado bancario del inversor que certifique la solvencia por el importe de la inversión comprometida. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes y acreditar el saldo medio de la cuenta del inversor desde el 1 de enero de 2017 hasta la fecha de su emisión.

g.2. En el caso de financiarse a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante con indicación de la procedencia de dichos recursos y:

– Certificado/s bancario/s acreditativo/s de los recursos propios de la AIE o de las entidades que la integran o de sus inversores, emitidos dentro del plazo de presentación de las solicitudes y firmados y sellados por la entidad bancaria, en los que conste el saldo medio de la cuenta del inversor desde el 1 de enero de 2017 (o, en el caso de la AIE, desde la fecha de creación, si es posterior al 1 de enero de 2017) hasta la fecha de su emisión.

– Alternativamente, contrato con un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs (deberá acreditar su experiencia) indicando el compromiso de la cantidad a invertir.

La financiación de los extremos contemplados en las letras g.1 y g.2 deberá acreditarse durante el proceso de producción de la película. En el caso de no conseguir o no acreditar la financiación declarada a través de este medio la ayuda podrá ser revocada si no se acreditan otras fuentes de financiación por cuantía igual o superior a la comprometida y en cualquier caso, si ello repercute en la puntuación obtenida en este apartado 1.2.1 con perjuicio para otros/as solicitantes.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente a CulturArts Generalitat.

3.2.2. A aquellos proyectos que soliciten un importe inferior al máximo establecido por categoría significando que el plan de financiación se sustenta en otras vías diferentes:

– Se les otorgará hasta un máximo de 5 puntos en el caso de largometrajes documentales culturales A, cortometrajes y proyectos documentales multiplataforma.

– Se otorgará un punto por cada 4 % que rebaje la solicitud sobre el importe máximo que se puede solicitar en cada modalidad conforme a las bases de la convocatoria, es decir sobre 90.000 € en el caso de largometrajes y 40.000 € en el caso de cortometrajes y proyectos multiplataforma.

– Se les otorgará hasta un máximo de 10 puntos en el caso de largometrajes culturales B.

– Se otorgarán dos puntos por cada 4 % que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 90.000 € que se puede solicitar en esta modalidad conforme a las bases de la convocatoria.

3.3. Días de rodaje de equipo de primera unidad de la producción en la Comunitat Valenciana: hasta un máximo de 5 puntos en el caso de largometrajes documentales culturales B y de 10 puntos en el resto de casos dependiendo del porcentaje de rodaje en la Comunitat Valenciana.

Los solicitantes deberán presentar detallado un plan de trabajo donde figure el tiempo total de rodaje y las localizaciones y el equipo o unidad que rodará en la Comunitat Valenciana, especificando el tiempo de rodaje en la Comunitat Valenciana.

En el caso de largometrajes documentales culturales B:

Si se rueda menos del 20% del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda un 20 % o más en la Comunitat Valenciana: 5 puntos.

En el caso de largometrajes documentales culturales A, cortometraje y proyectos multiplataforma:

Si se rueda menos del 60% del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 60% y el 70% se obtendrían 4 puntos.



Si es roda entre el 70 % i el 80 % s'obtidrien 6 punts.
Si es roda entre el 80 % i el 90 % s'obtidrien 8 punts.
Si es roda més del 90 % s'obtidrien 10 punts.

3.4. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 20 punts.

Hauran d'acreditar-se per mitjà de contractes, precontractes o carta dels/les professionals acreditant la seua participació en el projecte i la seua condició de valencians/es. En cas de no estar acreditats no es comptabilitzaran.

Els projectes presentats hauran d'obtidre almenys 13 punts en la valoració d'aquest criteri. En cas de no aconseguir els 13 punts la puntuació d'aqueix criteri serà de 0 punts.

Es distingeixen dos blocs, el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les incloses en el present apartat, en qualsevol dels blocs, podrà obtindre els punts corresponents a cada una d'elles.

a) Bloc autors que acrediten la seua condició de valencià:

Director/a: 2 punts.

Productor/a executiu: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autor/a de la música: 2 punts.

Director/a de fotografia: 2 punts.

En el cas d'existir més d'un autor/a en algun dels apartats, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge d'autors valencians en cada apartat. No obstant això, en el cas de coproduccions, si hi ha més d'un productor/a executiu, bastarà que només un siga valencià per a obtindre els 2 punts.

En els projectes de llargmetratge s'afegirà 1 punt en els casos en què compte amb un nou realitzador/a valencià o bé amb un nou guionista valencià, o amb ambdós, en els termes que contempla el resolc tercer.

En el cas que en una de les autories hi haja una dona valenciana, es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que de les autories hi haja dues dones valencianes, se sumaran dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es podrà aconseguir en aquest bloc serà de 10 punts.

b) Bloc de tècnics que acrediten la seua condició de valencians:

Director/a d'art: 2 punts.

Director/a de producció: 2 punts.

Cap de so: 2 punts.

Muntador/a: 2 punts.

Una altra direcció tècnica (segons les necessitats de producció: fx, 3D o una altra àrea tècnica que es requerisca): 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts independentment de que hi haja més d'un tècnic/a per apartat. En el cas d'existir més d'un tècnic/a en alguna de les direccions tècniques es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge de professionals valencians en cada apartat.

En el cas que dues de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podran sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es podrà aconseguir en aquest bloc serà de 10 punts.

3.5. Historial de l'empresa i del productor/a o productor/a executiu.

En els projectes de llargmetratges, l'historial de l'empresa i del productor/a o del productor/a executiu es valoraran fins a un màxim de 6 punts, sempre que s'acrediten degudament en els termes previstos en el present apartat.

Una mateixa obra no podrà comptabilitzar-se en més d'una ocasió ja que no podrà ser valorada com a experiència de l'empresa i del productor/a o del productor/a executiu.

Als efectes del present apartat només es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant i del productor/a o productor/a executiu que apareguen en el dossier, i en cap cas es no podran computar els historials de les societats o les empreses de què hagen format part anteriorment.

a) Empresa:

Si se rueda entre el 70% y el 80% se obtendrían 6 puntos.

Si se rueda entre el 80% y el 90% se obtendrían 8 puntos.

Si se rueda más del 90% se obtendrían 10 puntos.

3.4. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará hasta un máximo de 20 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos, pre-contratos o carta de los/las profesionales acreditando su participación en el proyecto y su condición de valencianos/as. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Los proyectos presentados deberán obtener al menos 13 puntos en la valoración de este criterio. En caso de no alcanzar los 13 puntos la puntuación de ese criterio será de 0 puntos.

Se distinguen dos bloques, el de autores/as y el de técnicos/as. En el caso de que un mismo/misma profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque autores/as que acrediten su condición de valencianos/as:

Director/a: 2 puntos.

Productor/a ejecutivo/a: 2 puntos.

Guionista: 2 puntos.

Autor/a de la música: 2 puntos.

Director/a de fotografía: 2 puntos.

En el caso de existir más de un autor/a en alguno de los apartados, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de autores/as valencianos/as en cada apartado. No obstante, en el caso de coproducciones, si hay más de un productor/a ejecutivo/a, bastará con que uno solo sea valenciano para obtener los 2 puntos.

En los proyectos de largometraje se añadirá 1 punto en los casos en que cuente con un nuevo/a realizador/a valenciano/a o bien con un nuevo/a guionista valenciano/a, o con ambos, en los términos que contempla el resolvo tercero.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que en las autorías haya dos mujeres valencianas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos.

b) Bloque de técnicos/as que acrediten su condición de valencianos/as:

Director/a de arte: 2 puntos.

Director/a de producción: 2 puntos.

Jefe/a de sonido: 2 puntos.

Montador/a: 2 puntos.

Otra jefatura (según las necesidades de producción: fx, 3D u otra área técnica que se requiera): 2 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos independientemente de que haya más de un técnico/a por apartado. En el caso de existir más de un técnico/a en alguna de las jefaturas se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de profesionales valencianos/as en cada apartado.

En el caso de que dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos.

3.5. Historial de la empresa y del/a productor/a o productor/a ejecutivo/a. En los proyectos de largometrajes, el historial de la empresa y del/a productor/a o del/a productor/a ejecutivo/a se valorarán hasta un máximo de 6 puntos, siempre que se acrediten debidamente en los términos contemplados en el presente apartado.

Una misma obra no podrá contabilizarse en más de una ocasión ya que no podrá ser valorada como experiencia de la empresa y del productor/a o productor/a ejecutivo/a.

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante y del productor/a o productor/a ejecutivo/a que aparezcan en el dossier, y en ningún caso se podrán computar los historiales de las sociedades o las empresas de las que hayan formado parte anteriormente.

a) Empresa:



– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana i així s'acredita, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge documental produït i qualificat per l'ICAA o organisme competent i per cada sèrie documental emesa per una cadena de televisió, pública o privada (haurà d'acreditar-se la qualificació per mitjà de certificat en el cas de llargmetratge i l'emissió en el cas de la sèrie). Per a comptabilitzar l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, en el cas de llargmetratges, i en els títols de crèdit, en el cas de sèrie documental de televisió.

– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana i així s'acredita, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada per l'ICAA o organisme competent pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció, i llargmetratges de ficció o d'animació. Per a comptabilitzar l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent.

Únicament comptabilitzarà l'historial d'una empresa valenciana, que haurà de ser la sol·licitant de l'ajuda.

En el cas que l'empresa siga una AIE, es comptabilitzaran els punts dels projectes realitzats per un dels socis (persones jurídiques) que la componen sempre que s'acredite que són empreses amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Només es tindrà en compte l'historial d'una de les empreses. Per a comptabilitzar-ho l'empresa valenciana haurà de figurar com a productora en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, en el cas de llargmetratges, i en els títols de crèdit, en el cas de sèrie documental de televisió.

– Si l'empresa acredita que té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana des d'almenys els tres últims anys obtindrà 1 punt addicional.

L'antiguitat s'acreditarà per mitjà de la referència a la inscripció en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuales de la Comunitat Valenciana o, a falta d'això, per mitjà d'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'Empresaris, Professionals i Retenidors on conste la seua data i l'epígraf de l'activitat, o per mitjà de còpia de l'escriptura de constitució en el cas de societats. En cas de societats que hagen canviat únicament de denominació social en els tres anys anteriors hauran d'acreditar tal extrem per mitjà de còpia de l'escriptura de modificació.

b) Productor/a o productor/a executiu:

– Si el productor/a o productor/a executiu del projecte és valencià i així s'acredita, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge documental produït i qualificat per l'ICAA o organisme competent o sèrie documental emesa per una cadena de televisió, pública o privada (haurà d'acreditar-se la qualificació per mitjà de certificat en el cas de llargmetratge i l'emissió en el cas de la sèrie). Per a comptabilitzar l'historial del productor/a o productor/a executiu haurà de figurar com a productor/a o productor/a executiu en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent, en el cas de llargmetratges, i en els títols de crèdit, en el cas de sèrie documental de televisió.

– Si el productor/a o productor/a executiu del projecte és valencià i així s'acredita, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció i llargmetratges de ficció o d'animació. Per a comptabilitzar l'historial del productor/a o productor/a executiu haurà de figurar com a productor/a o productor/a executiu en la fitxa de qualificació de l'ICAA o de l'organisme competent.

Únicament es comptabilitzarà l'historial bé d'un productor/a valencià o bé d'un productor/a executiu valencià, però no d'ambdós.

En el cas que es compte amb més d'un productor/a executiu, només podrà sumar-se'n l'historial d'un, excepte en el cas de coproduccions degudament acreditades per contracte, on es podrà computar l'historial dels productors executius que siguen valencians i el número dels quals no podrà ser superior al d'empreses coproductores.

3.6. Llengua valenciana en la versió original (llengua del rodatge)

S'atorgaran un màxim de 5 punts en els llargmetratges documentals B i 15 punts en la resta de modalitats la llengua empleada de la qual siga el valencià.

A aquests efectes la versió original dels projectes serà la que es determine d'acord amb la llengua emprada en el conjunt de narracions

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y así se acredita, obtendrá 2 puntos por cada largometraje documental producido y calificado por el ICAA u organismo competente y por cada serie documental emitida por una cadena de televisión, pública o privada (deberá acreditarse la calificación mediante certificado en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la serie). Para contabilizar la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, en el caso de largometrajes, y en los títulos de crédito, en el caso de serie documental de televisión.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y así se acredita, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada por el ICAA u organismo competente perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción, y largometrajes de ficción o de animación. Para contabilizar la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente.

Únicamente contabilizará el historial de una empresa valenciana, que deberá ser la solicitante de la ayuda.

En el caso de que la empresa sea una AIE, se contabilizarán los puntos de los proyectos realizados por uno de los socios (personas jurídicas) que la componen siempre que se acredite que son empresas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana. Sólo se tendrá en cuenta el historial de una de las empresas. Para contabilizarlo la empresa valenciana deberá figurar como productora en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, en el caso de largometrajes, y en los títulos de crédito, en el caso de serie documental de televisión.

– Si la empresa acredita que tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana desde al menos los tres últimos años obtendrá 1 punto adicional.

La antigüedad se acreditará mediante la referencia a la inscripción en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana o, en su defecto, mediante alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores donde conste la fecha de la misma y el epígrafe de la actividad, o mediante copia de la escritura de constitución en el caso de sociedades. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente de denominación social en los tres años anteriores deberán acreditar tal extremo mediante copia de la escritura de modificación.

b) Productor/a o productor/a ejecutivo/a:

– Si el productor/a o productor/a ejecutivo/a del proyecto es valenciano/a y así se acredita, obtendrá 2 puntos por cada largometraje documental producido y calificado por el ICAA u organismo competente o serie documental emitida por una cadena de televisión, pública o privada (deberá acreditarse la calificación mediante certificado en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la serie). Para contabilizar el historial del/a productor/a o productor/a ejecutivo/a deberá figurar como productor/a o productor/a ejecutivo/a en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente, en el caso de largometrajes, y en los títulos de crédito, en el caso de serie documental de televisión.

– Si el productor/a o productor/a ejecutivo/a del proyecto es valenciano/a y así se acredita, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción y largometrajes de ficción o de animación. Para contabilizar el historial del/a productor/a o productor/a ejecutivo/a deberá figurar como productor/a o productor/a ejecutivo/a en la ficha de calificación del ICAA o del organismo competente.

Únicamente se contabilizará el historial bien de un productor/a valenciano/a o bien de un productor/a ejecutivo/a valenciano/a, pero no de ambos.

En el caso de que se cuente con más de un productor/a ejecutivo/a, sólo podrá sumarse el historial de uno de ellos, salvo en el caso de coproducciones debidamente acreditadas por contrato, donde se podrá computar el historial de los productores/as ejecutivos/as que sean valencianos y cuyo número no podrá ser superior al de empresas coproductoras.

3.6. Lengua valenciana en la versión original (lengua del rodaje)

Se otorgarán un máximo de 5 puntos en los largometrajes documentales B y 15 puntos en el resto de modalidades cuya lengua empleada sea el valenciano.

A estos efectos la versión original de los proyectos será la que se determine de acuerdo con la lengua empleada en el conjunto de narra-



i veu en off incorporades en la postproducció i que així consten en el guió. Aleshores, la versió que es qualifique haurà de correspondre amb la declarada com a original.

3.7. Treballs d'empreses de serveis, persones físiques o jurídiques amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, sempre que així s'acredite: Un màxim de 4 punts.

Hauran d'acreditar-se per mitjà de contractes o precontractes amb les empreses la contractació majoritària en què s'indique l'import dels serveis. En cas de no estar acreditats no es comptabilitzaran.

Les empreses de serveis en el cas de ser persones físiques no podran ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en ambdós casos.

S'entendrà contractació majoritària quan la contractació amb l'empresa de serveis valenciana supose més del 70 % de la quantia presupostada per a aqueix servei i contemplada així en el pressupost. Per davall d'aquest percentatge la puntuació serà de zero punts en aqueix apartat.

A aquests efectes només es tindran en compte les següents empreses de servei:

– Empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge (cambres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós,...) i empreses de càtering i transport: per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

– Empreses d'efectes especials o visuals/òptics: per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

– Empreses de postproducció d'imatge: per contractar amb una o una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

– Empreses de so (so directe, doblatge, postproducció, subtítulat,...): per contractar amb una o unes quantes empreses s'atorgaran 1,5 punts.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa de serveis, persona física o jurídica domiciliada a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'una activitat de les incloses en el present apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cadascuna, amb un màxim de 4 punts.

3.8. Festivals i Premis Goya o equivalents. El director/a, productor/a i productor/a executiu podran obtindre fins a un màxim de 5 punts en el cas de llargmetratges, i fins a un màxim de 6 punts en el cas de curtmetratges i projectes multiplataforma.

Si el director/a o productor/a o productor/a executiu és valencià i així s'acredita, obtindran el director/a per cada obra dirigida, i el productor/a executiu o el productor/a per cada obra produïda:

a) Festivals

– 2 punts per cada obra dirigida o produïda i qualificada documental que haja obtingut algun premi en qualsevol secció competitiva internacional de qualsevol festival de què figuren en l'annex V de la present convocatòria.

– 0,5 punts per cada obra qualificada documental que haja sigut seleccionada en qualsevol secció competitiva internacional de qualsevol festival dels que figuren en l'annex V de la present convocatòria.

De cada obra només es computara un premi o a falta d'això la seua participació en un festival dels indicats, amb independència del nombre de premis i participacions que acumule en distints festivals.

Si es computa el premi d'una obra en els termes indicats no podrà comptabilitzar-se la participació en festivals i viceversa, no sent acumulables seleccions i premis per a una mateixa obra.

b) Premis Goya o equivalents.

– Per cada Goya, o premi equivalent en un altre país, Premis del Cinema Europeu i els Premis Platí del Cinema Iberoamericà 2 punts, excepte si es tracta de premis obtinguts en les categories de curtmetratges, i en aquest cas sumaran 5 punts per cada premi.

– Per cada nominació al Goya, o a un premi equivalent en un altre país, o a Premis del Cinema Europeu i els Premis Platí del Cinema Iberoamericà 0,5 punts, excepte si es tracta de nominacions obtingudes en les categories de curtmetratges, i en aquest cas sumaran 3 punts per cada nominació.

A aquests efectes, dins d'una mateixa categoria, únicament comptabilitzarà el Goya o equivalent obtingut per una obra i, en defecte del premi, la nominació. El Goya o premi equivalent d'una obra subsumeix la nominació en la mateixa categoria en què s'ha obtingut.

ciones y voz en off incorporadas en la postproducción y que así consten en el guion. Así mismo, la versión que se califique deberá corresponder con la declarada como original.

3.7. Trabajos de empresas de servicios, personas físicas o jurídicas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, siempre que así se acredite: Un máximo de 4 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos o pre-contratos con las empresas la contratación mayoritaria en que se indique el importe de los servicios. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Las empresas de servicios en el caso de ser personas físicas no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

Se entenderá contratación mayoritaria cuando la contratación con la empresa de servicios valenciana suponga más del 70% de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicio:

– Empresas de alquiler de equipamientos para rodaje (cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós,...) y empresas de *catering* y transporte: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

– Empresas de efectos especiales o visuales/ópticos: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

– Empresas de postproducción de imagen: por contratar con una o una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

– Empresas de sonido (sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado,...): por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa de servicios, persona física o jurídica domiciliada en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas con un máximo de 4 puntos.

3.8. Festivales y Premios Goya o equivalentes. El/La director/a, productor/a y productor/a ejecutivo/a podrán obtener hasta un máximo de 5 puntos en el caso de largometrajes, y hasta un máximo de 6 puntos en el caso de cortometrajes y proyectos multiplataforma.

Si el/la director/a o productor/a o productor/a ejecutivo/a es valenciano/a y así se acredita, obtendrán el/la director/a por cada obra dirigida, y el productor/a ejecutivo/a o el productor/a por cada obra producida:

a) Festivales

– 2 puntos por cada obra dirigida o producida y calificada documental que haya obtenido algún premio en cualquier sección competitiva internacional de cualquier festival de los que figuran en el anexo V de la presente convocatoria.

– 0,5 puntos por cada obra calificada documental que haya sido seleccionada en cualquier sección competitiva internacional de cualquier festival de los que figuran en el anexo V de la presente convocatoria.

De cada obra solo se computara un premio o en su defecto su participación en un festival de los indicados, con independencia del número de premios y participaciones que acumule en distintos festivales.

Si se computa el premio de una obra en los términos indicados no podrá contabilizarse la participación en festivales y viceversa, no siendo acumulables selecciones y premios para una misma obra.

b) Premios Goya o equivalentes.

– Por cada Goya, o premio equivalente en otro país, Premios del Cine Europeo y los Premios Platino del Cine Iberoamericano 2 puntos, salvo si se trata de premios obtenidos en las categorías de cortometrajes, en cuyo caso sumarán 5 puntos por cada premio.

– Por cada nominación al Goya, o a un premio equivalente en otro país, o a Premios del Cine Europeo o a los Premios Platino del Cine Iberoamericano 0,5 puntos, salvo si se trata de nominaciones obtenidas en las categorías de cortometrajes, en cuyo caso sumarán 3 puntos por cada nominación.

A estos efectos, dentro de una misma categoría, únicamente contabilizará el Goya o equivalente obtenido por una obra y, en defecto del premio, la nominación. El Goya o premio equivalente de una obra subsume la nominación en la misma categoría en que se ha obtenido.



Amb aquesta excepció, es comptabilitzaran els premis Goya o premis equivalents i nominacions a aquests obtinguts per l'obra del productor/a o productor/a executiu; mentre que en el cas del director/a únicament comptabilitzaran els Goya o premis equivalents i nominacions a aquests, obtinguts en les categories de millor pel·lícula i millor direcció.

Sense perjudi de l'anterior, en el cas que el productor/a, productor/a executiu o director/a del projecte presentat coincidisquen en obres anteriors, els premis Goya o equivalents i les nominacions a aquests, només podran comptabilitzar-se una vegada.

4. La comissió respectiva proposarà el repartiment del pressupost de cada modalitat en funció del pla de finançament de cada projecte i la puntuació obtinguda. Es proposarà atorgar a cada projecte l'ajuda sol·licitada amb el màxim permès, en percentatge i import, conforme a l'apartat 2 d'aquesta resolució i a l'article 9, punt 9.2.4, de l'ordre de bases reguladores i fins a esgotar el pressupost.

5. En el cas que en alguna modalitat no s'assignara el total del pressupost previst en el resoluc segon d'aquesta resolució; les resultes podran ser assignades per la comissió tècnica de valoració a una altra modalitat del mateix o distint gènere, segons considere que és més efectiva la seua assignació i que afavorisca a projectes de característiques més semblants a la modalitat en què es produïsquen les resultes.

En el cas que en una modalitat no poguera cobrir-se l'import sol·licitat per l'últim projecte per no aconseguir el pressupost per a assignar la totalitat de l'ajuda sol·licitada, serà la comissió la que proposarà si aqueix import s'assigna a aqueix sol·licitant o es trasllada aqueix import a una altra modalitat o gènere on pugua ser més efectiva la seua assignació.

6. En la web de CulturArts, www.culturartsgeneral.com, estarà a disposició dels sol·licitants els formularis d'autobaremació de les distintes modalitats que hauran d'omplir, d'acord amb el que preveu la present resolució i presentar junt amb la sol·licitud.

Seté. Resolució de la convocatòria. Terminis

Haurà d'ajustar-se al contingut de l'article 7 de l'ordre de bases reguladores, sent el termini de resolució i publicació de sis mesos des de la publicació de la convocatòria. En tot cas, l'esmentada resolució haurà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb el que disposa l'article 26 de la Llei general de subvencions en relació amb els articles 40 i 45 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i en la pàgina web de CulturArts Generalitat, www.culturartsgeneralitat.es. Les ajudes concedides es publicaran en la Base de Dades Nacionals de Subvencions (BDNS).

La resolució de concessió posarà fi a la via administrativa i, en contra, es podrà interposar, potestativament, el recurs de reposició, davant del president de CulturArts Generalitat, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seua publicació, o, bé directament, recurs contenciós administratiu, davant els jutjats contenciosos administratius de València, en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la publicació, sense perjudi de qualsevol altre que s'estime pertinent.

En el cas que la convocatòria no siga resolta en el termini adés previst, s'entendran desestimades totes les sol·licituds, sense perjudi de l'obligació de l'Administració de resoldre expressament continguda en la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Huité. Obligacions dels beneficiaris

1. Comunicar per escrit a CulturArts Generalitat l'acceptació de l'ajuda en un termini no superior als quinze dies naturals següents al dia de la publicació de la resolució de concessió en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, segons el «model d'acceptació» que s'acompanya a la present convocatòria com a annex III, i facilitar les dades bancàries on l'empresa sol·licitant desitge rebre l'import de l'ajuda, omplint el «model de domiciliació bancària» que s'adjunta a la present convocatòria com annex II.

Transcorregut el dit termini sense rebre's l'acceptació expressa, se'l declararà decaigut en el seu dret a la subvenció concedida.

2. Comunicar a CulturArts Generalitat qualsevol eventualitat o modificació que pugua afectar el desenvolupament de l'objecte de la subvenció en el termini de 10 dies des que es produïska. Qualsevol

Con esta salvedad, se contabilizarán los premios Goyas o premios equivalentes y nominaciones a los mismos obtenidos por la obra del productor/a o productor/a ejecutivo/a; mientras que en el caso del/la director/a únicamente contabilizarán los Goyas o premios equivalentes y nominaciones a los mismos obtenidos en las categorías de mejor película y mejor dirección.

Sin perjuicio de lo anterior, en caso de que el/la productor/a, productor/a ejecutivo/a o director/a del proyecto presentado coincidan en obras anteriores, los premios Goya o equivalentes y las nominaciones a los mismos sólo podrán contabilizarse una vez.

4. La comisión respectiva propondrá el reparto del presupuesto de cada modalidad en función del plan de financiación de cada proyecto y la puntuación obtenida. Se propondrá otorgar a cada proyecto la ayuda solicitada con el máximo permitido, en porcentaje e importe, conforme al apartado 2 de esta resolución y al artículo 9, punto 9.2.4, de la Orden bases reguladoras y hasta agotar el presupuesto.

5. En el caso de que en alguna modalidad no se asignara el total del presupuesto previsto en el resuelto segundo de esta resolución; las resultas podrán ser asignadas por la comisión técnica de valoración a otra modalidad del mismo o distinto género, según considere que es más efectiva su asignación y que favorezca a proyectos de características más similares a la modalidad en la que se produzcan las resultas.

En el caso de que en una modalidad no pudiera cubrirse el importe solicitado por el último proyecto por no alcanzar el presupuesto para asignar la totalidad de la ayuda solicitada, será la comisión la que propondrá si ese importe se asigna a ese solicitante o se traslada ese importe a otra modalidad o género donde pueda ser más efectiva su asignación.

6. En la web de CulturArts, www.culturartsgeneralitat.es, estará a disposición de los solicitantes los formularios de autobaremación de las distintas modalidades que deberán cumplimentar de acuerdo con lo previsto en la presente resolución y presentar junto a la solicitud.

Séptimo. Resolución de la convocatoria. Plazos

Deberá ajustarse al contenido del artículo 7 de la Orden bases reguladoras, siendo el plazo de resolución y publicación de seis meses desde la publicación de la convocatoria. En todo caso, la citada resolución deberá publicarse en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 26 de la Ley general de subvenciones en relación con los artículos 40 y 45 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en la página web de CulturArts Generalitat, www.culturartsgeneralitat.es. Las ayudas concedidas se publicarán igualmente en la Base de Datos Nacional de subvenciones (BDNS).

La resolución de concesión pondrá fin a la vía administrativa y contra la misma se podrá interponer, potestativamente, el recurso de reposición, ante el presidente de CulturArts Generalitat, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente de su publicación, o, bien directamente, recurso contencioso-administrativo, ante los juzgados de lo contencioso-administrativo de Valencia, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente de su publicación, sin perjuicio de cualquier otro que se estime pertinente.

En el caso de que la convocatoria no sea resuelta en el plazo previsto anteriormente, se entenderán desestimadas todas las solicitudes, sin perjuicio de la obligación de la Administración de resolver expresamente contenida en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

Octavo. Obligaciones de los beneficiarios

1. Comunicar por escrito a CulturArts Generalitat la aceptación de la ayuda en un plazo no superior a los quince días naturales siguientes al día de la publicación de la resolución de concesión en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, según el «modelo de aceptación» que se acompaña a la presente convocatoria como anexo III y facilitar los datos bancarios donde la empresa solicitante desee recibir el importe de la ayuda, cumplimentando el «modelo de domiciliación bancaria» que se adjunta a la presente convocatoria como anexo II.

Transcurrido dicho plazo sin recibirse la aceptación expresa, se le declarará decaído en su derecho a la subvención concedida.

2. Comunicar a CulturArts Generalitat cualquier eventualidad o modificación que pueda afectar al desarrollo del objeto de la subvención en el plazo de diez días desde que se produzca. Cualquier cambio que



canvi que es produïska de caràcter substancial haurà de ser autoritzat per CulturArts Generalitat, prèvia comunicació a la comissió tècnica de valoració, que podrà proposar modificar l'ajuda concedida. La realització de canvis sense comunicació prèvia i autorització subsegüent, podrà determinar la revocació de la subvenció, amb la devolució de l'ajuda rebuda.

3. Finalitzar l'activitat objecte de la subvenció d'ací als anys 2017, 2018 o 2019 i, conforme a l'article 12.3 de les bases reguladores, acreditar el cost final de la producció per mitjà d'informe especial d'auditoria de revisió del cost de la producció, realitzat per auditors inscrits en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes, que es registrarà pel que disposen les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories, i, en tot cas, d'acord amb els articles 30 i 31 de la Llei general de subvencions.

El beneficiari haurà de realitzar una despesa local com a mínim equivalent a l'import de l'ajuda concedida per CulturArts Generalitat, entenent per despesa local aquella realitzada en el territori de la Comunitat Valenciana. En el cas que la despesa local siga inferior a l'ajuda concedida per CulturArts Generalitat, podrà disminuir-se l'ajuda concedida per a ajustar-se a la despesa local realitzada. La despesa local haurà de quedar reflectida en l'informe d'auditoria. Els curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie hauran d'acreditar únicament l'import de la subvenció concedida.

4. Comunicar a CulturArts Generalitat la data d'inici i finalització del rodatge o gravació.

5. Fer constar en els títols de crèdit de la producció audiovisual, i en la seua publicitat i propaganda, la col·laboració de la Generalitat, incorporant el logotip vigent de CulturArts Generalitat, segons les normes d'identitat corporativa de l'entitat esmentada.

6. Entregar una primera còpia de la producció en CulturArts, Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia – IVAC, Parc Tecnològic, Leonardo da Vinci, 20, 46980 Paterna, València, atès que la convocatòria té la finalitat de fomentar una activitat d'utilitat pública o interès social, amb durada indefinida i per al compliment dels seus fins de conservació i difusió del patrimoni audiovisual valencià. Una vegada realitzada la qualificació de la pel·lícula s'entregarà una còpia de la pel·lícula qualificada, així com el certificat de qualificació.

Haurà d'entregar-se, si és el cas, un material de preservació coherent amb el procés de rodatge, laboratori, postproducció i exhibició de la pel·lícula.

Si en alguna fase d'aquest procés intervé el sistema fotoquímic, es podrà entregar l'interpositiu, l'internegatiu o el negatiu original més el negatiu de so sincronitzat, corresponents a la versió definitiva de la producció, en el cas que s'hagen realitzat.

En el cas que la versió original de la producció no siga cap de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, s'entregarà a més la banda negra de subtítols o el fitxer per a la inserció dels subtítols. En tots els casos en què s'aporte material fotoquímic de preservació, s'entregarà a més còpia digital sense compressió i tres DVD, cada un amb els distints idiomes (valencià i castellà, i subtítulat en anglès).

La versió en valencià és obligatòria, a més d'una versió en castellà o amb subtítols en castellà i una versió amb subtítols en anglès.

L'entrega d'una versió en castellà serà obligatòria quan es realitze una versió doblada en aqueixa llengua; en cas contrari bastarà amb una versió amb subtítols en castellà. Es podran realitzar excepcions en aquells casos que per motius artístics quede argumentada i justificada la no necessitat d'entrega d'una còpia en alguna de les llengües exigides i amb l'autorització prèvia de CulturArts.

Els projectes subvencionats hauran d'entregar obligatòriament una còpia en valencià, excepte en allò casos en què es justifiquen per raons tècniques o artístiques en el projecte i no hi haja objecció per part de la comissió tècnica de valoració.

La versió en el certificat de qualificació haurà de ser la de la versió original conforme al projecte presentat.

En el cas que tot el procés es realitze per mitjà de sistemes electrònics, el material per a preservació s'entregarà en el sistema, format i suport de més qualitat emprats en la producció: per a qualitats 2K o superiors s'entregarà DCP sense encriptació; per a qualitats HD s'entregarà cinta HD SR o disc dur amb els arxius amb una profunditat de bit

se produzca de carácter sustancial deberá ser autorizado por CulturArts Generalitat previa comunicación a la comisión técnica de valoración, que podrá proponer modificar la ayuda concedida. La realización de cambios sin comunicación previa y autorización subsiguiente, podrá determinar la revocación de la subvención, con la devolución de la ayuda recibida.

3. Finalizar la actividad objeto de la subvención dentro de los años 2017, 2018 o 2019 y, conforme al artículo 12.3 de las bases reguladoras, acreditar el coste final de la producción mediante informe especial de auditoría de revisión del coste de la producción, realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas, que se registrará por lo dispuesto en las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías, y, en todo caso, conforme a los artículos 30 y 31 de la Ley general de subvenciones.

El beneficiario deberá realizar un gasto local como mínimo equivalente al importe de la ayuda concedida por CulturArts Generalitat, entendiendo por gasto local aquel realizado en el territorio de la Comunitat Valenciana. En el caso de que el gasto local sea inferior a la ayuda concedida por CulturArts Generalitat podrá disminuirse la ayuda concedida para ajustarse al gasto local realizado. El gasto local deberá quedar reflejado en el informe de auditoría. Los cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de serie deberán acreditar únicamente el importe de la subvención concedida.

4. Comunicar a CulturArts Generalitat la fecha de inicio y finalización del rodaje o grabación.

5. Hacer constar en los títulos de crédito de la producción audiovisual y en la publicidad y propaganda de la misma la colaboración de la Generalitat, incorporando el logotipo vigente de CulturArts Generalitat, según las normas de identidad corporativa de dicha entidad.

6. Entregar una primera copia de la producción en CulturArts, Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía-IVAC, Parque Tecnológico, Leonardo Da Vinci, 20, 46980 Paterna, Valencia, dado que la convocatoria tiene la finalidad de fomentar una actividad de utilidad pública o interés social, con duración indefinida y para el cumplimiento de sus fines de conservación y difusión del patrimonio audiovisual valenciano. Una vez realizada la calificación de la película se entregará una copia de la película calificada, así como el certificado de calificación.

Deberá entregarse, en su caso, un material de preservación coherente con el proceso de rodaje, laboratorio, posproducción y exhibición de la película.

Si en alguna fase de este proceso interviene el sistema fotoquímico, se podrá entregar el interpositivo, el internegativo o el negativo original más el negativo de sonido sincronizado correspondientes a la versión definitiva de la producción, en el caso de que se hayan realizado.

En caso de que la versión original de la producción no sea ninguna de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana se entregará además la banda negra de subtítulos o el fichero para la inserción de los subtítulos. En todos los casos que en los que se aporte material fotoquímico de preservación se entregará además copia digital sin compresión y tres DVD, cada uno con los distintos idiomas (valenciano y castellano, y subtítulo en inglés).

La versión en valenciano es obligatoria, además de una versión en castellano o con subtítulos en castellano y una versión con subtítulos en inglés.

La entrega de una versión en castellano será obligatoria cuando se realice una versión doblada en esa lengua; en caso contrario bastará con una versión con subtítulos en castellano. Se podrán realizar excepciones en aquellos casos que por motivos artísticos quede argumentada y justificada la no necesidad de entrega de una copia en alguna de las lenguas exigidas y previa autorización de CulturArts.

Los proyectos subvencionados deberán entregar obligatoriamente una copia en valenciano, salvo en aquellos casos en que se justifiquen por razones técnicas o artísticas en el proyecto y no haya objeción por parte de la comisión técnica de valoración.

La versión en el certificado de calificación deberá ser la de la versión original conforme al proyecto presentado.

En el caso de que todo el proceso se realice mediante sistemas electrónicos, el material para preservación se entregará en el sistema, formato y soporte de más calidad empleados en la producción: para calidades 2K o superiores se entregará DCP sin encriptación; para calidades HD se entregará cinta HD SR o disco duro con los archivos con una pro-



no inferior a 8 bits, i per a qualitats PAL, s'entregarà Betacam Digital. Aquests materials correspondran a la versió definitiva de la pel·lícula i als diferents idiomes acceptats per a la subvenció (valencià, castellà i anglès). En tots els casos s'entregarà DVD amb les tres versions.

Alhora, s'entregarà informació tècnica de les qualitats, formats i suports emprats al llarg de tot el procés, segons el model que podrà omplir-se a través de la web de CulturArts (IVAC) www.ivac.gva.es.

En tots els casos s'entregarà material gràfic de promoció de la producció subvencionada, si n'hi haguera (cartells, fotografies, dossier de premsa, etc.), i s'inclourà sinopsi i una fitxa tècnica i artística actualitzada que podrà omplir-se a través de la web de CulturArts (IVAC) www.ivac.gva.es.

7. Si és el cas, comunicar per escrit, la seua renúncia a l'ajuda concedida, quan no siga possible la realització de la finalitat per a la qual haja sigut concedida o el compliment de les condicions previstes en aquesta resolució i en l'article 14 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions.

8. Les empreses beneficiàries d'aquestes ajudes es comprometen a participar en totes aquelles activitats de promoció de l'audiovisual valencià organitzades per la Generalitat en què participen les obres subvencionades.

9. Les empreses beneficiàries d'aquestes ajudes, pel fet de presentar-se a aquesta convocatòria, autoritzen a la difusió de les produccions subvencionades en la pàgina web de CulturArts-IVAC i a la seua projecció en les activitats que CulturArts-IVAC organitze per a la seua promoció, i es comprometen a estar presents en aquestes activitats a través d'algun dels participants de l'obra (responsable de la producció, de la direcció o intèrprets).

10. En coordinació amb CulturArts-IVAC, les empreses beneficiàries comptaran amb un representant de l'entitat convocant en totes aquelles activitats de promoció de les obres subvencionades que realitzen les productores (preestrenes, rodes de premsa, presentació de rodages, presentació en festivals, etc). CulturArts-IVAC posarà a disposició de totes les produccions subvencionades la sala Luis Garcia Berlanga, de l'edifici Rialto, per a la presentació, preestrenes i rodes de premsa, en el cas que les empreses beneficiàries ho estimen convenient i sempre que la programació de la filмотeca ho permeta.

11. El rodatge de la producció haurà de realitzar-se durant els exercicis 2017, 2018 i/o 2019 i abans de finalitzar l'últim termini per a la justificació assenyalat en el resolc nové d'aquesta resolució. En cas de no haver-se rodat en aqueixa data es revocarà l'ajuda concedida.

Sense perjudi de l'anterior, aquelles empreses productores que havent obtingut subvenció incomplisquen els terminis de rodatge, en més de sis mesos d'allò que s'ha establert en el seu pla de treball, podran ser penalitzades, i no podran presentar-se a la següent convocatòria d'aquestes ajudes publicada després de la data de la comunicació de l'incompliment.

12. Les obligacions, a les quals amb caràcter general es refereix l'article 113 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (DOCV 7464, 12.02.2015), per als beneficiaris de subvencions amb càrrec als pressupostos de la Generalitat.

13. Les produccions la versió original de les quals siga en valencià hauran d'estrenar en sales cinematogràfiques de la Comunitat Valenciana la versió original.

Nové. Justificació i pagament d'aquestes ajudes

Conforme a l'article 12, punt 3 de l'ordre bases reguladores:

1. Les empreses beneficiàries que obtinguen una subvenció plurianual hauran d'aportar:

1.1. Fins al 29 de desembre de 2017:

Auditoria en què es justifiquen despeses realitzades per un import com a mínim igual a la part de la subvenció fixada per a aqueixa anualitat. En substitució de l'auditoria les empreses beneficiàries podran presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a aqueixa anualitat i amb una durada fins a la data de justificació definitiva de la subvenció. L'aval podrà ser tornat una vegada presentada l'auditoria.

1.2. Fins al 31 de desembre de 2018:

fundidad de bit no inferior a 8 bits, y para calidades PAL, se entregará Betacam Digital. Estos materiales correspondrán a la versión definitiva de la película y a los distintos idiomas aceptados para la subvención (valenciano, castellano e inglés). En todos los casos se entregará DVD con las tres versiones.

Asimismo, se entregará información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados a lo largo de todo el proceso, según el modelo que podrá rellenarse a través de la web de CulturArts (IVAC) www.ivac.gva.es.

En todos los casos se entregará material gráfico de promoción de la producción subvencionada si los hubiera (carteles, fotografías, press-book, etc.), y se incluirá sinopsis y una ficha técnica y artística actualizada que podrá rellenarse a través de la web de CulturArts (IVAC) www.ivac.gva.es.

7. En su caso, comunicar por escrito, su renuncia a la ayuda concedida, cuando no sea posible la realización de la finalidad para la que haya sido concedida o el cumplimiento de las condiciones previstas en esta resolución y en el artículo 14 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de subvenciones.

8. Las empresas beneficiarias de estas ayudas se comprometen a participar en todas aquellas actividades de promoción del audiovisual valenciano organizadas por la Generalitat en las que participen las obras subvencionadas.

9. Las empresas beneficiarias de estas ayudas, por el hecho de presentarse a esta convocatoria, autorizan a la difusión de las producciones subvencionadas en la página web de CulturArts-IVAC y a su proyección en la actividades que CulturArts-IVAC organice para su promoción y se comprometen a estar presentes en estas actividades a través de alguno de los participantes de la obra (responsable de la producción, de la dirección o intérpretes).

10. En coordinación con CulturArts-IVAC, las empresas beneficiarias contarán con un representante de la entidad convocante en todas aquellas actividades de promoción de las obras subvencionadas que realicen las productoras (preestrenos, ruedas de prensa, presentación de rodajes, presentación en festivales, etc). CulturArts-IVAC pondrá a disposición de todas las producciones subvencionadas la sala Luis Garcia Berlanga, del edificio Rialto, para la presentación, preestrenos y ruedas de prensa, en el caso de que las empresas beneficiarias lo estimen conveniente y siempre que la programación de la filмотeca lo permita.

11. El rodaje de la producción deberá realizarse durante los ejercicios 2017, 2018 y/o 2019 y antes de finalizar el último plazo para la justificación señalado en el resuelto noveno de esta resolución. En caso de no haberse rodado en esa fecha se revocarà la ayuda concedida.

Sin perjuicio de lo anterior, aquellas empresas productoras que habiendo obtenido subvención incumplan los plazos de rodaje, en más de seis meses de lo establecido en su plan de trabajo, podrán ser penalizadas, y no podrán presentarse a la siguiente convocatoria de estas ayudas publicada con posterioridad a la fecha de la comunicación del incumplimiento.

12. Las obligaciones, a las que con carácter general, se refiere el artículo 113 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones (DOCV núm. 7464, de 12.02.2015) para los beneficiarios de subvenciones con cargo a los presupuestos de la Generalitat.

13. Las producciones cuya versión original sea en valenciano deberán estrenar en salas cinematográficas de la Comunitat Valenciana la versión original.

Noveno. Justificación y pago de estas ayudas

Conforme al artículo 12, punto 3 de la Orden bases reguladoras:

1. Las empresas beneficiarias que obtengan una subvención plurianual deberán aportar:

1.1 Hasta el 29 de diciembre de 2017:

Auditoria en la que se justifiquen gastos realizados por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. En sustitución de la auditoria las empresas beneficiarias podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad y con una duración hasta la fecha de justificación definitiva de la subvención. El aval podrá ser devuelto una vez presentada la auditoria.

1.2 Hasta el 31 de diciembre de 2018:



Auditoria en què es justifiquen despeses realitzades per un import com a mínim igual a la part de la subvenció fixada per a aqueixa anualitat. En substitució de l'auditoria les empreses beneficiàries podran presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a aqueixa anualitat, i amb una durada fins a la data de justificació definitiva de la subvenció. L'aval podrà ser tornat una vegada presentada l'auditoria.

1.3. Fins al 31 de desembre de 2019, els beneficiaris hauran de complir les obligacions establides en el punt huitè d'aquesta convocatòria i presentar, segons el model de justificació que s'acompanya a la convocatòria com a annex IV, la documentació següent:

1.3.1 Acreditació del cost de la producció amb despeses realitzades d'acord amb el pressupost presentat en el projecte per mitjà de l'informe especial d'auditoria de revisió del cost de la producció, realitzat per auditors inscrits en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes que es registrarà d'acord amb les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories audiovisuals i legislació en matèria de subvencions; i que haurà de reflectir en l'informe la despesa local a la Comunitat Valenciana, realitzada conforme al resolc huitè, apartat 3, d'aquesta convocatòria. La despesa local a la Comunitat Valenciana haurà de quedar reflectida en l'informe d'auditoria definitiu.

En el cas de llargmetratges culturals A l'auditoria podrà reflectir una reducció màxima del 10 % sobre el pressupost presentat en el projecte. En el cas que l'import de l'auditoria siga inferior al 90 % del pressupost presentat en el projecte es reduirà l'ajuda proporcionalment, sense que en cap cas la reducció supose que les ajudes públiques superen els límits percentuals establits en l'article 9 de l'ordre de bases reguladores.

En el cas de llargmetratges culturals B i llargmetratges documentals A i B l'auditoria podrà reflectir una reducció màxima del 20 % sobre el pressupost presentat en el projecte. En el cas que l'import de l'auditoria siga inferior al 80 % del pressupost presentat en el projecte, es reduirà l'ajuda proporcionalment, sense que en cap cas la reducció supose que les ajudes públiques superen els límits percentuals establits en l'article 9 de l'ordre de bases reguladores.

En el cas de llargmetratges culturals C, llargmetratges industrials, llargmetratges d'animació i sèries d'animació l'auditoria podrà reflectir una reducció màxima del 30 % sobre el pressupost presentat en el projecte. En el cas que l'import de l'auditoria siga inferior al 70 % del pressupost presentat en el projecte, es reduirà l'ajuda proporcionalment, sense que en cap cas la reducció no supose que les ajudes públiques superen els límits percentuals establits l'article 9 de l'ordre de bases reguladores.

En el cas de coproduccions internacionals l'acreditació del cost de producció prendrà com a base el pressupost corresponent a la part espanyola. Per a això, s'haurà d'aportar, si és el cas, la certificació oficial de la coproducció de la institució corresponent.

En cap cas, la reducció que es realitze no podrà suposar que la despesa definitiva realitzat estiga fora dels imports fixats per a la modalitat en què haja participat el beneficiari de l'ajuda. No podrà suposar que un llargmetratge de la modalitat C ni un llargmetratge industrial baixen en el seu pressupost definitiu i auditat de 1.000.000 €, ni que un llargmetratge B baixe en el seu pressupost definitiu i auditat de 300.000 €. En cap cas que una reducció en el pressupost supose un canvi de modalitat l'ajuda serà revocada.

En el cas dels curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie haurà d'acreditar-se únicament l'import de la subvenció concedida per mitjà de l'esmentat informe especial d'auditoria de revisió del cost de la producció, independentment de l'import de a justificar.

1.3.2 Justificant de CulturArts-IVAC d'haver depositat els materials indicats en el resolc huitè, apartat 6, d'aquesta convocatòria. En el cas d'existir deficiències en el material entregat, el beneficiari haurà d'esmenar-les i depositar-ne en l'arxiu de CulturArts-IVAC el material o les còpies en perfectes condicions.

1.3.3 Declaració actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques o privades per a la mateixa finalitat, justificant-ne documentalment la quantia, o bé declaració que la informació facilitada respecte d'això en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data de la seua presentació.

Auditoria en la que se justifiquen gastos realizados por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. En sustitución de la auditoría las empresas beneficiarias podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad y con una duración hasta la fecha de justificación definitiva de la subvención. El aval podrá ser devuelto una vez presentada la auditoría.

1.3 Hasta el 31 de diciembre de 2019, los beneficiarios deberán cumplir las obligaciones establecidas en el punto octavo de esta convocatoria y presentar, según el modelo de justificación que se acompaña a la convocatoria como anexo IV, la siguiente documentación:

1.3.1 Acreditación del coste de la producción con gastos realizados acorde con el presupuesto presentado en el proyecto mediante el informe especial de auditoría de revisión del coste de la producción, realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas que se registrará conforme a las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías audiovisuales y legislación en materia de subvenciones; y que deberá reflejar en el informe el gasto local en la Comunitat Valenciana realizado conforme al resolvo octavo, apartado 3, de esta convocatoria. El gasto local en la Comunitat Valenciana deberá quedar reflejado en el informe de auditoría definitivo.

En el caso de largometrajes culturales A la auditoría podrá reflejar una reducción máxima del 10% sobre el presupuesto presentado en el proyecto. En el caso de que el importe de la auditoría sea inferior al 90% del presupuesto presentado en el proyecto se reducirá la ayuda proporcionalmente, sin que en ningún caso la reducción suponga que las ayudas públicas superen los límites porcentuales establecidos en el artículo 9 de la Orden bases reguladoras.

En el caso de largometrajes culturales B y largometrajes documentales A y B la auditoría podrá reflejar una reducción máxima del 20% sobre el presupuesto presentado en el proyecto. En el caso de que el importe de la auditoría sea inferior al 80% del presupuesto presentado en el proyecto se reducirá la ayuda proporcionalmente, sin que en ningún caso la reducción suponga que las ayudas públicas superen los límites porcentuales establecidos en el artículo 9 de la Orden bases reguladoras.

En el caso de largometrajes culturales C, largometrajes industriales, largometrajes de animación y series de animación la auditoría podrá reflejar una reducción máxima del 30% sobre el presupuesto presentado en el proyecto. En el caso de que el importe de la auditoría sea inferior al 70% del presupuesto presentado en el proyecto se reducirá la ayuda proporcionalmente, sin que en ningún caso la reducción suponga que las ayudas públicas superen los límites porcentuales establecidos el artículo 9 de la Orden bases reguladoras.

En el caso de coproducciones internacionales la acreditación del coste de producción tomará como base el presupuesto correspondiente a la parte española. Para ello se deberá aportar, en su caso, la certificación oficial de la coproducción de la institución correspondiente.

En ningún caso, la reducción que se realice podrá suponer que el gasto definitivo realizado esté fuera de los importes fijados para la modalidad en la que haya participado el beneficiario de la ayuda. No podrá suponer que un largometraje de la modalidad C ni un largometraje industrial bajen en su presupuesto definitivo y auditado de 1.000.000 €, ni que un largometraje B baje en su presupuesto definitivo y auditado de 300.000 €. En caso que una reducción en el presupuesto suponga un cambio de modalidad la ayuda será revocada.

En el caso de los cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de serie deberá acreditarse únicamente el importe de la subvención concedida mediante el citado informe especial de auditoría de revisión del coste de la producción, independientemente del importe de a justificar.

1.3.2 Justificante de CulturArts-IVAC de haber depositado los materiales indicados en el resolvo octavo, apartado 6, de esta convocatoria. En el caso de existir deficiencias en el material entregado, el beneficiario deberá subsanarlas y depositar en el archivo de CulturArts-IVAC el material o las copias en perfectas condiciones.

1.3.3 Declaración actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas o privadas para la misma finalidad, justificando documentalment la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto en la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.



1.3.4 Llistat de títols de crèdit i plantilla d'informació de la producció. Informació tècnica de les qualitats, formats i suports emprats (versió omplible en línia a través la web de CulturArts (IVAC) www.ivac.gva.es).

1.3.5 Certificat de qualificació de l'ICAA.

1.3.6 Acreditació de les contractacions tècniques i artístiques realitzades per a l'exercici de l'activitat objecte de la subvenció per mitjà de l'aportació de les cotitzacions a la Seguretat Social realitzades per l'empresa (TC1, TC2 i, si és el cas, TC1/19), i en cas de serveis artístics o tècnics prestats per persones acollides al règim d'autònoms, les factures abonades amb justificant de pagament.

2. Tota la documentació justificativa haurà de dirigir-se a CulturArts Generalitat.

3. Els crèdits pressupostaris afectes a aquesta convocatòria, diposats i no pagats per falta de justificació o per ser aquesta insuficient o incorrecta podran ser anul·lats en el moment i en qualsevol cas al concloure l'exercici 2019, perdent el beneficiari el dret a percebre la subvenció assignada a aqueixa anualitat.

4. Els justificants que s'aporten hauran de pertànyer a despeses realitzades que es referisquen inequívocament, a la producció subvencionada, i que estiguen dins dels terminis marcats per la legislació vigent.

5. La falta de justificació de les despeses determinarà la pèrdua del dret al cobrament de l'ajuda concedida.

6. D'acord amb la normativa de subvencions, els beneficiaris, abans que finalitze el termini establert per a la presentació de la documentació de justificació, podran sol·licitar una ampliació del termini esmentat que no n'excedisca de la meitat.

Deu. Concurrencia de fonts de finançament

S'ajustaran al que estableix l'article 15 de l'ordre de bases reguladores.

Conforme al Decret 147/2007, de 7 de setembre, del Consell, i d'acord amb el Reglament general d'exempció per categories (RGEC II): Reglament (UE) núm. 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny (DOUE L187, de 26.11.2014), pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del tractat, aquest règim d'ajudes està exempt de notificació a la Comissió Europea i és compatible amb el mercat interior d'acord amb l'article 107, apartat 3, del Tractat, en complir tots els requisits de l'article 54 i del capítol I de l'esmentat Reglament 651/2014.

D'acord amb l'esmentat reglament, aquest règim d'ajudes recolza productes culturals com es reflecteix en la convocatòria. Aquestes ajudes consisteixen en la producció d'obres audiovisuals.

Onze. Incompliments, criteris de graduació, responsabilitat i règim sancionador

1. CulturArts Generalitat es reserva igualment la possibilitat de modificar o deixar sense efecte la subvenció, en cas d'incompliment d'alguna de les obligacions imposades als beneficiaris en el punt huitè, en els terminis i condicions assenyalades, observant sempre el principi de proporcionalitat a què es refereix l'article 17.3.n de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

2. Les resultes que puguen produir-se per les renunciacions produïdes i les minoracions que es determinen per l'aplicació d'allò que s'ha indicat podran disposar-se de conformitat amb allò que disposa l'article 7.3 de l'ordre de bases reguladores.

3. Les infraccions i sancions es resoldran de conformitat amb allò que disposa l'article 19 de l'ordre de bases reguladores.

Dotze. Documentació

Els projectes originals de la producció presentada romandran en l'expedient en poder de CulturArts Generalitat.

Tretze. Annexos

La present resolució inclou cinc annexos que s'indiquen a continuació:

- Annex I: Sol·licitud.
- Annex II: Domiciliació bancària.
- Annex III. Acceptació de la subvenció i compromís de compliment d'obligacions.

1.3.4 Listado de títulos de crédito y plantilla de información de la producción. Información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados (versión rellenable on-line a través la web de CulturArts (IVAC) www.ivac.gva.es).

1.3.5 Certificado de calificación del ICAA.

1.3.6 Acreditación de las contrataciones técnicas y artísticas realizadas para el desarrollo de la actividad objeto de la subvención mediante la aportación de las cotizaciones a la Seguridad Social realizadas por la empresa (TC1, TC2 y, en su caso, TC1/19), y en caso de servicios artísticos o técnicos prestados por personas acogidas al régimen de autónomos, las facturas abonadas con justificante de pago.

2. Toda la documentación justificativa deberá dirigirse a CulturArts Generalitat.

3. Los créditos presupuestarios afectos a esta convocatoria, dipuestos y no pagados por falta de justificación o por ser esta insuficiente o incorrecta podrán ser anulados en el momento y en cualquier caso al concluir el ejercicio 2019, perdiendo el beneficiario el derecho a percibir la subvención asignada a esa anualidad.

4. Los justificantes que se aporten deberán pertenecer a gastos realizados que se refieran inequívocamente, a la producción subvencionada, y que estén dentro de los plazos marcados por la legislación vigente.

5. La falta de justificación de los gastos determinará la pérdida del derecho al cobro de la ayuda concedida.

6. De acuerdo con la normativa de subvenciones, los beneficiarios, antes de que finalice el plazo establecido para la presentación de la documentación de justificación, podrán solicitar una ampliación de dicho plazo que no exceda de la mitad del mismo.

Décimo. Concurrencia de fuentes de financiación

Se ajustaran a lo establecido en el artículo 15 de la Orden bases reguladoras.

Conforme al Decreto 147/2007, de 7 de septiembre, del Consell, y de acuerdo con el Reglamento General de Exención por Categorías (RGEC II): Reglamento (UE) nº 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio (DOUE L187, de 26 de noviembre de 2014), por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado, este régimen de ayudas se haya exento de notificación a la Comisión Europea y es compatible con el mercado interior con arreglo al artículo 107, apartado 3, del Tratado, al cumplir todos los requisitos del artículo 54 y del capítulo I del citado Reglamento 651/2014.

De acuerdo con el citado reglamento, este régimen de ayudas apoya productos culturales como se refleja en la convocatoria. Estas ayudas consisten en la producción de obras audiovisuales.

Décimo primero. Incumplimientos, criterios de graduación, responsabilidad y régimen sancionador

1. CulturArts Generalitat se reserva igualmente la posibilidad de modificar o dejar sin efecto la subvención, en caso de incumplimiento de alguna de las obligaciones impuestas a los beneficiarios en el punto octavo, en los plazos y condiciones señaladas, observando siempre el principio de proporcionalidad a que se refiere el artículo 17.3.n) de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de subvenciones.

2. Las resultas que puedan producirse por las renunciaciones producidas y las minoraciones que se determinen por la aplicación de lo indicado podrán disponerse de conformidad con lo dispuesto en el artículo 7.3 de la Orden bases reguladoras.

3. Las infracciones y sanciones se resolverán de conformidad con lo dispuesto en el artículo 19 de la Orden bases reguladoras.

Décimo segundo. Documentación

Los proyectos originales de la producción presentada permanecerán en el expediente en poder de CulturArts Generalitat.

Décimo tercero. Anexos

La presente resolución incluye cinco anexos que se relacionan a continuación:

- Anexo I: Solicitud.
- Anexo II: Domiciliación bancaria.
- Anexo III. Aceptación de la subvención y compromiso de cumplimiento de obligaciones.

- Annex IV: justificació de la subvenció.
- Annex V: Llistat de festivals internacionals.

Catorze. Entrada en vigor

La present resolució produirà efectes l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Quinze. Recursos

De conformitat amb el que estableixen els articles 112, 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i 8, 14 i 46 de la Llei reguladora de la Jurisdicció Contenciosa Administrativa, el present acte, que posa fi a la via administrativa, podrà ser recorregut potestativament en reposició o bé cabrà plantejar directament recurs contenciós administratiu, en els terminis i davant els òrgans que s'indiquen a continuació:

a) El recurs de reposició haurà d'interposar-se davant el president de CulturArts Generalitat, en qualitat d'òrgan competent per a concedir les ajudes, en el termini d'un mes, a comptar des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

b) El recurs contenciós administratiu haurà de plantejar-se davant els jutjats contenciosos administratius de València, en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 20 d'abril de 2017.– El president de CulturArts Generalitat: Vicent Marzá Ibáñez.

- Anexo IV: Justificación de la subvención.
- Anexo V: Listado de festivales internacionales.

Décimo cuarto. Entrada en vigor

La presente resolución producirá efectos el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Décimo quinto. Recursos

De conformidad con lo establecido en los artículos 112, 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y 8, 14 y 46 de la Ley reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, podrá ser recurrido potestativamente en reposición o bien cabrá plantear directamente recurso contencioso-administrativo, en los plazos y ante los órganos que se indican a continuación:

a) El recurso de reposición deberá interponerse ante el presidente de CulturArts Generalitat, en calidad de órgano competente para conceder las ayudas, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

b) El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante los juzgados de lo contencioso-administrativo de València en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 20 de abril de 2017.– El presidente de CulturArts Generalitat: Vicent Marzá Ibáñez.

 GENERALITAT VALENCIANA	SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	ANNEX ANEXO I
A DADES DE LA PERSONA SOL·LICITANT DATOS DE LA PERSONA SOLICITANTE		
NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL		CIF/NIF
DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)		CP LOCALITAT / LOCALIDAD
PROVÍNCIA / PROVINCIA	TELÈFON / TELÉFONO	ADREÇA ELECTRÒNICA / CORREO ELECTRÓNICO (*)
NÚM. D'INSCRIPCIÓ AL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESSES AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA Nº DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA:		
B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT (SI S'ESCAU) DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE (EN SU CASO)		
COGNOMS / APELLIDOS		NOM / NOMBRE
		NIF
CÀRREC / CARGO		ADREÇA ELECTRÒNICA / CORREO ELECTRÓNICO (*)
C NOTIFICACIONS (SI ÉS DIFERENT A L'APARTAT A) NOTIFICACIONES (SI ES DISTINTO AL APARTADO A)		
DOMICILI (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA)		CP
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	TELÈFON / TELÉFONO
		FAX
ADREÇA ELECTRÒNICA / CORREO ELECTRÓNICO (*)		
Si el sol·licitant és persona física, accepta la notificació per mitjans electrònics: Si el solicitante es persona física, acepta la notificación por medios electrónicos:		
		<input type="checkbox"/> SI
(*) A l'efecte de la pràctica de notificacions electròniques, la persona interessada haurà de disposar de certificat electrònic en els termes previstos en la seu electrònica de la Generalitat (https://sede.gva.es). / (*) A efectos de la práctica de notificaciones electrónicas, la persona interesada deberá disponer de certificación electrónica en los términos previstos en la sede electrónica de la Generalitat (https://sede.gva.es).		
D SOL·LICITUD SOLICITUD		
D'acord amb les bases per les quals es convoca concurs públic per a la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual, se SOL·LICITA una ajuda per a un projecte amb les característiques que s'exposen en l'apartat següent. De acuerdo con las bases por las que se convoca concurso público para la concesión de ayudas para la producción audiovisual, se SOLICITA una ayuda con las características que se exponen en el siguiente apartado.		
E CARACTERÍSTIQUES DEL PROJECTE CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO		
TÍTOL DEL PROJECTE / TÍTULO DEL PROYECTO		
PRESSUPOST PEL·LÍCULA PRESUPUESTO PELÍCULA	IMPORT SOL·LICITANT IMPORTE SOLICITADO	NOU REALITZADOR NUEVO REALIZADOR
GÈNERE (marqueu el que corresponga) / GÉNERO (marque el que corresponda)		
<input type="checkbox"/> Ficció / Ficción <input type="checkbox"/> Documental / Documental <input type="checkbox"/> Animació / Animación		
MODALITAT (marqueu el que corresponga) / MODALIDAD (marque la que corresponda)		
<input type="checkbox"/> Curtmetratge / Cortometraje <input type="checkbox"/> Multiplataforma <input type="checkbox"/> Pilot de sèrie / Piloto de serie <input type="checkbox"/> Sèrie / Serie		
<input type="checkbox"/> Llargmetratge/tv movie cultural A / Largometraje/tv movie cultural A <input type="checkbox"/> Llargmetratge/tv movie cultural B / Largometraje/tv movie cultural B <input type="checkbox"/> Llargmetratge/tv movie cultural C / Largometraje/tv movie cultural C		
<input type="checkbox"/> Llargmetratge/tv movie Industrial / Largometraje/tv movie Industrial <input type="checkbox"/> Documental cultural A <input type="checkbox"/> Documental cultural B		
F DECLARACIÓ RESPONSABLE D'AJUDES SOL·LICITADES O REBUDES DECLARACIÓN RESPONSABLE DE AYUDAS SOLICITADAS O RECIBIDAS		
1. Declara que, per als mateixos costos subvencionables, aquesta ajuda: Declara que, para los mismos costes subvencionables, la presente ayuda:		
<input type="checkbox"/> NO ha obtingut cap ajuda de l'Estat / NO ha obtenido ninguna ayuda del Estado		
<input type="checkbox"/> Sí que ha obtingut les ajudes de l'Estat següents: / Sí que ha obtenido las siguientes ayudas del Estado:		
ORGANISME CONCEDENT ORGANISMO CONCEDENTE	OBJECTE DE L'AJUDA OBJETO DE LA AYUDA	INTENSITAT MÀXIMA D'AJUDA (1) INTENSIDAD MÁXIMA DE AYUDA (1)
IMPORT CONCEDIT (€) IMPORTE CONCEDIDO (€)	% QUE REPRESENTA L'AJUDA (2) % QUE REPRESENTA LA AYUDA (2)	

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 01 - E

(1) Intensitat màxima d'ajuda de l'Estat autoritzada per la UE per a aquest tipus d'ajuda / Intensidad máxima de ayuda del Estado autorizada por la UE para este tipo de ayuda
 (2) Percentatge que representa l'ajuda percebuda respecte dels costos subvencionables / Porcentaje que representa la ayuda recibida respecto de los costes subvencionables

 GENERALITAT VALENCIANA	SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	ANNEX ANEXO I
---	---	------------------------------------

G DECLARACIONES RESPONSABLES
DECLARACIONES RESPONSABLES

Que d'acord amb el que estableix l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment d'ocupació de les persones amb discapacitat (marqueu el que pertoque):

Que de acuerdo con lo que establece el artículo 5 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento de empleo de las personas con discapacidad (márquese lo que proceda):

Compleix la normativa sobre integració laboral de persones amb discapacitat
Cumple con la normativa sobre integración laboral de personas con discapacidad

Sí que té treballadors amb discapacitat. Nombre de treballadors:
Si que tiene trabajadores con discapacidad. Número de trabajadores: _____

No té treballadors amb discapacitat
No tiene trabajadores con discapacidad

Està exempta d'aquesta obligació
Está exenta de dicha obligación

DECLARE RESPONSABLEMENT que l'entitat o persona sol·licitant no està sotmesa a cap de les prohibicions per a obtenir la condició de beneficiari, d'acord amb el que disposa el punt 2 de l'article 13 de la Llei 38/2003, general de subvencions, i per tant:

- Que no ha sigut condemnada per mitjà de sentència ferma a la pena de pèrdua de la possibilitat d'obtenir subvencions o ajudes públiques.
- Que no ha sol·licitat la declaració de concurs, no ha sigut declarada insolvent en qualsevol procediment, no ha sigut declarada en concurs, no està subjecta a la intervenció judicial i no ha sigut inhabilitada segons la Llei concursal sense que haja conclòs el període d'inhabilitació fixat en la sentència de qualificació del concurs.
- Que no ha donat lloc, per causa per la qual haja sigut declarada culpable, a la resolució ferma de qualsevol contracte amb l'Administració.
- Que no estan sotmesos la persona física, els administradors de les societats mercantils o aquells que exerceixen la representació legal d'altres persones jurídiques, a algun dels casos de la Llei 12/1995, d'11 de maig, d'incompatibilitats dels membres del Govern de la nació i dels alts càrrecs de l'Administració general de l'Estat, de la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques, o tractar-se de qualsevol dels càrrecs electius regulats en la Llei orgànica 5/1985, de 19 de juny, del règim electoral general, en els termes establits en aquesta o en la normativa autonòmica que regule aquestes matèries.
- Que es troba al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i davant la Seguretat Social imposades per les disposicions vigents.
- Que no té la residència fiscal en un país o territori qualificat reglamentàriament com a paradís fiscal.
- Que no ha sigut obligat al reintegrament de subvencions o, si és el cas, estar al corrent d'aquestes.
- Que no ha sigut sancionat mitjançant una resolució ferma amb la pèrdua de la possibilitat d'obtenir subvencions segons aquesta llei o la Llei general tributària.

DECLARO RESPONSABLEMENTE que la entidad o persona solicitante no está incurso en ninguna de las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario, de acuerdo con lo dispuesto en el punto 2 del artículo 13 de la Ley 38/2003, general de subvenciones, y por tanto:

- *Que no ha sido condenada mediante sentencia firme a la pena de pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones o ayudas públicas.*
- *Que no ha solicitado la declaración de concurso, no ha sido declarada insolvente en cualquier procedimiento, no ha sido declarada en concurso, no está sujeta a intervención judicial y no ha sido inhabilitada conforme a la Ley concursal sin que haya concluido el periodo de inhabilitación fijado en la sentencia de calificación del concurso.*
- *Que no ha dado lugar, por causa de la que hubiese sido declarada culpable, a la resolución firme de cualquier contrato con la Administración.*
- *Que no está incurso la persona física, los administradores de las sociedades mercantiles o aquellos que ostenten la representación legal de otras personas jurídicas, en alguno de los supuestos de la Ley 12/1995, de 11 de mayo, de incompatibilidades de los miembros del Gobierno de la Nación y de los altos cargos de la Administración general del Estado, de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las administraciones públicas, o tratarse de cualquiera de los cargos electivos regulados en la Ley orgánica 5/1985, de 19 de junio, del régimen electoral general, en los términos establecidos en la misma o en la normativa autonómica que regule estas materias.*
- *Que se halla al corriente en el cumplimiento de obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social impuestas por disposiciones vigentes.*
- *Que no tiene la residencia fiscal en un país o territorio calificado reglamentariamente como paraíso fiscal.*
- *Que no ha sido obligado al reintegro de subvenciones o, en su caso, estar al corriente de las mismas.*
- *Que no ha sido sancionado mediante resolución firme con la pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones según esta ley o la Ley general tributaria.*

DECLARE RESPONSABLEMENT que l'empresa sol·licitant ha realitzat totes les activitats objecte de les subvencions concedides per CulturArts Generalitat en els dos anys anteriors d'acord amb els terminis i amb els requisits que establia la corresponent convocatòria.

DECLARO RESPONSABLEMENTE que la empresa solicitante ha realizado todas las actividades objeto de las subvenciones concedidas por CulturArts Generalitat en los dos años anteriores de acuerdo en los plazos y con los requisitos que establecía la correspondiente convocatoria. (Solo en caso de haber obtenido ayudas de CulturArts en cualquiera de las convocatorias de los dos años anteriores a la presente).

DECLARE RESPONSABLEMENT que l'empresa sol·licitant (i, si és el cas, les empreses que formen part de la AIE) ha complert amb quantes obligacions ha contret amb el personal creatiu, artístic i tècnic valencià i amb les indústries tècniques valencianes, respecte de totes les produccions audiovisuals d'aquesta empresa productora que han obtingut ajuda pública estatal o autonòmica, sense tenir en compte les que corresponen a projectes que en la data de la present sol·licitud estan en termini de justificació, ni les que han prescrit legalment.

Igualmente, declara que no formará parte del proyecto coproductora que no haya cumplido estas obligaciones.
DECLARO RESPONSABLEMENTE que la empresa solicitante (y, si es el caso, las empresas que forman parte de la AIE) ha cumplido con cuantas obligaciones ha contraído con el personal creativo, artístico y técnico valenciano y con las industrias técnicas valencianas, respecto de todas las producciones audiovisuales de esta empresa productora que han obtenido ayuda pública estatal o autonómica, sin tener en cuenta las que corresponden a proyectos que en la fecha de la presente solicitud están en plazo de justificación, ni las que han prescrito legalmente. Igualmente declara que no formará parte del proyecto ninguna empresa coproductora que no haya cumplido dichas obligaciones.

La persona solicitante se encuentra exenta en el pago del IAE.
La persona sol·licitant es troba exempta en el pagament de l'IAE.

DECLARE RESPONSABLEMENT que els membres dels equips tècnics que figuren en el full d'autobaremació tenen la condició de valencians/anes perquè són naturals de la Comunitat Valenciana o residents en aquesta amb una antiguitat mínima d'un any en la data en què es presenta la sol·licitud.

DECLARO RESPONSABLEMENTE que los miembros de los equipos técnicos que figuran en la hoja de autobaremación tienen la condición de valencianos/as porque son naturales de la Comunitat Valenciana o residentes en la misma con una antigüedad mínima de un año en la fecha en que se presenta la solicitud.

DECLARE RESPONSABLEMENT que els membres dels equips artístics que figuren en el full d'autobaremació tenen la condició de valencians/anes i a més, en els casos en què s'assenyala en aquest full, els actors i les actrius protagonistes i secundaris són residents en aquesta amb una antiguitat superior a un any en la data en què es presenta la sol·licitud.

DECLARO RESPONSABLEMENTE que los miembros de los equipos artísticos que figuran en la hoja de autobaremación tienen la condición de valencianos/as y además, en los casos en que se señala en dicha hoja, los actores y actrices protagonistas y secundarios son residentes en la misma con una antigüedad superior a un año en la fecha en que se presenta la solicitud.

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 02 - E

 GENERALITAT VALENCIANA	SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	ANNEX ANEXO I
G DECLARACIONS RESPONSABLES (cont.) DECLARACIONES RESPONSABLES (cont.)		
<input type="checkbox"/> (Quan escaiga) DECLARE RESPONSABLEMENT que el director/a compleix amb les obligacions de nou/nova realitzador/a, segons el previst en el resolc tercer de la resolució de convocatòria. <i>(Cuando proceda) DECLARO RESPONSABLEMENTE que el director/a cumple con las obligaciones de nuevo/a realizador/a, según lo contemplado en el resuelto tercero de la resolución de convocatoria.</i>		
<input type="checkbox"/> (Quan escaiga) DECLARE RESPONSABLEMENT que el/la guionista compleix amb les obligacions de nou/nova guionista, segons el previst en el resolc tercer de la resolució de convocatòria. <i>(Cuando proceda) DECLARO RESPONSABLEMENTE que el/la guionista cumple con las obligaciones de nuevo/a guionista, según lo contemplado en el resuelto tercero de la Resolución de convocatoria.</i>		
<input type="checkbox"/> DECLARE RESPONSABLEMENT que l'obra per a la qual se sol·licita ajuda no ha sigut qualificada per l'ICAA ni per cap organisme equivalent. <i>DECLARO RESPONSABLEMENTE que la obra para la que se solicita ayuda no ha sido calificada por el ICAA ni por organismo equivalente.</i>		
H DECLARACIÓ D'OBRA CULTURAL DECLARACIÓN D'OBRA CULTURAL		
<p>Per a ser beneficiari de les ajudes regulades en aquesta resolució, els projectes hauran de complir, almenys, dos dels criteris culturals següents: <i>Para ser beneficiario de las ayudas reguladas en esta resolución, los proyectos deberán cumplir, al menos, dos de los siguientes criterios culturales:</i></p>		
<input type="checkbox"/> L'acció de la pel·lícula es desenvolupa en algun lloc de la Unió Europea, principalment a la Comunitat Valenciana. <i>La acción de la película se desarrolla en algún lugar de la Unión Europea, principalmente en la Comunitat Valenciana.</i>		
<input type="checkbox"/> Almenys un dels personatges principals està lligat o bé amb la cultura valenciana, o bé europea o bé amb l'àmbit territorial lingüístic valencià. <i>Al menos uno de los personajes principales está ligado bien con la cultura valenciana, o bien europea, o bien con el ambito territorial lingüístico valenciano.</i>		
<input type="checkbox"/> La versió original de l'obra audiovisual en valencià / <i>La versión original de la obra audiovisual en valenciano</i>		
<input type="checkbox"/> El guió de l'obra audiovisual siga una adaptació d'una obra literària original. <i>El guión de la obra audiovisual sea una adaptación de una obra literaria original.</i>		
<input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual forma part o es deriva de la cultura o del patrimoni valencià o europeu. <i>El tema de la obra audiovisual forma parte o se deriva de la cultura o del patrimonio valenciano o europeo.</i>		
<input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual es refereix a l'art o a un o a diversos artistes. <i>El tema de la obra audiovisual se refiere al arte o a uno o varios artistas.</i>		
<input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual es refereix a personatges o a esdeveniments històrics. <i>El tema de la obra audiovisual se refiere a personajes o a acontecimientos históricos.</i>		
<input type="checkbox"/> L'obra audiovisual tracta temes actuals, culturals, socials o polítics d'interès per a la població de la Comunitat Valenciana o de la Unió Europea / <i>La obra audiovisual trata temas actuales, culturales, sociales o políticos de interés para la población de la Comunitat Valenciana o de la Unión Europea.</i>		
<input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual fa referència a un esdeveniment de significació universal i d'interès, fictici o real. <i>El tema de la obra audiovisual hace referencia a un acontecimiento de significación universal y de interés, ficticio o real.</i>		
<input type="checkbox"/> L'obra audiovisual utilitza el patrimoni arquitectònic, arqueològic o natural de la Comunitat Valenciana per a reflectir el context cultural europeu / <i>La obra audiovisual utiliza el patrimonio arquitectónico, arqueológico o natural de la Comunitat Valenciana para reflejar el contexto cultural europeo.</i>		
<input type="checkbox"/> L'obra audiovisual és d'animació / <i>La obra audiovisual es de animación.</i>		
I AUTORITZACIÓ UTILITZACIÓ PRODUCCIÓ SUBVENCIONADA AUTORIZACIÓN UTILIZACIÓN PRODUCCIÓN SUBVENCIONADA		
<input type="checkbox"/> En cas de ser concedida l'ajuda que se sol·licita, la persona sol·licitant AUTORITZA la Generalitat Valenciana perquè utilitze aquesta producció en activitats relacionades amb la política de promoció de la producció de l'audiovisual valencià, mai amb fins comercials. <i>En caso de ser concedida la ayuda que se solicita, el solicitante AUTORIZA a la Generalitat Valenciana para la utilización de dicha producción en actividades relacionadas con la política de promoción de la producción del audiovisual valenciano, nunca con fines comerciales.</i>		
J DOCUMENTACIÓ APORTADA DOCUMENTACIÓN APORTADA		
<input type="checkbox"/> Índex de la documentació que s'aporta. / <i>Índice de la documentación que se aporta.</i>		
<input type="checkbox"/> Fulla d'autobaremació i documents acreditatius dels mèrits declarats. <i>Hoja de autobaremación y documentos acreditativos de los méritos declarados.</i>		
<input type="checkbox"/> Acreditació de la persona sol·licitant de posseir els pertinents drets de propietat intel·lectual sobre el guió, i en el seu cas, el d'opció sobre l'obra preexistent / <i>Acreditación del solicitante de poseer los pertinentes derechos de propiedad intelectual sobre el guión, y en su caso, el de opción sobre la obra preexistente.</i>		
<input type="checkbox"/> En el cas de coproducció, haurà d'aportar-se còpia del contracte de coproducció. <i>En el caso de coproducción, deberá aportarse copia del contrato de coproducción.</i>		
<p>Per als projectes de curtmetratge d'animació, ficció o documental, projectes multiplataforma d'animació, ficció o documental, pilots de sèrie d'animació i sèries d'animació:</p>		
<input type="checkbox"/> Un exemplar del projecte en format digital i, si escau, en paper, amb el contingut següent: <i>Para los proyectos de cortometraje de animación, ficción o documental, proyectos multiplataforma de animación, ficción o documental, pilotos de serie de animación y series de animación:</i> <i>Un ejemplar del proyecto en formato digital y, en su caso en papel, con el siguiente contenido:</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guió (únicament en suport digital), sinopsi de màxim 10 línies en foli DIN-A4 i lletra "arial", grandària 12 i "tagline" (en el cas de les sèries d'animació el guió serà del primer capítol i sinopsi de la resta de capítols). <i>Guión (solo en soporte digital), sinopsis de máximo 10 líneas en folio DIN-A4 y letra "arial", tamaño 12 y "tagline" (En el caso de las series de animación el guion será del primer capítulo y sinopsis del resto de capítulos).</i> El guió es presentarà en la versió original que es declare. Si la versió original del guió no és ni en valencià ni en castellà, s'haurà d'incloure una versió en una d'aquestes dues llengües en el suport digital. <i>El guion se presentará en la versión original que se declare. Si la versión original del guion no fuera ni en valenciano ni en castellano, se deberá incluir una versión en una de estas dos lenguas en el soporte digital.</i> 2. Memòria de producció i direcció. <i>Memoria de producción y dirección.</i> 3. Memòria gràfica del projecte en el cas d'animació. <i>Memoria gráfica del proyecto en el caso de animación.</i> 		

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 03 - E

 GENERALITAT VALENCIANA	SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	ANNEX ANEXO I
J	DOCUMENTACIÓ APORTADA (cont.) DOCUMENTACIÓN APORTADA (cont.)	
<p>4. Historial professional de l'empresa productora i projecció empresarial. <i>Historial profesional de la empresa productora y proyección empresarial.</i></p> <p>5. Pressupost de la producció detallat per capítols. <i>Presupuesto de la producción detallado por capítulos.</i></p> <p>6. Pla de finançament raonat. <i>Plan de financiación razonado.</i></p> <p>7. Pla de comercialització de la producció indicant expressament el seu pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual pugua tenir la seua major repercussió. <i>Plan de comercialización de la producción indicando expresamente su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión.</i></p> <p>8. Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies de rodatge/gravació, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies de rodatge/gravació a la Comunitat Valenciana. <i>Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días de rodaje/grabación, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de rodaje/grabación en la Comunitat Valenciana.</i></p> <p>9. Composició de l'equip tècnic i artístic. Amb presentació d'escrits de coneixement i interès o contractes dels principals components d'aquests equips, amb indicació en aquests, en els casos que així siga, si són naturals de la Comunitat Valenciana i si resideixen en aquesta amb una antigüitat superior a un any. Trajectòria professional de l'equip creatiu (director, guionista, compositor de la música i productor executiu). <i>Composición del equipo técnico y artístico. Con presentación de escritos de conocimiento e interés o contratos de los principales componentes de estos equipos, indicando en los mismos, en los casos que así sea, si son naturales de la Comunitat Valenciana y si residen en la misma con una antigüedad superior a un año. Trayectoria profesional del equipo creativo (director, guionista, compositor de la música y productor ejecutivo).</i></p> <p>10. Empreses de serveis que participen en el projecte. <i>Empresas de servicios que participen en el proyecto.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Per als projectes de llargmetratge i tv movies de ficció i llargmetratges d'animació i documental: <i>Para los proyectos de largometraje y tv movies de ficción y largometrajes de animación y documental:</i></p> <p>1. 1. Una còpia en format digital i, si escau, en paper, amb el contingut següent: <i>Una copia en formato digital y, en su caso, en papel, con el siguiente contenido:</i></p> <p>2. Guió (únicament en suport digital), sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies, ambdues en foli DIN-A4 i lletra "arial", grandària 12. Memòria de producció i adreça en què es describa expressament el valor comercial, cultural i innovador del projecte. <i>Guión (solo en soporte digital), sinopsis de un máximo de 20 líneas y sinopsis breve de un máximo de 3 líneas, ambas en folio DIN-A4 y letra "arial", tamaño 12. Memoria de producción y dirección describiendo expresamente el valor comercial, cultural e innovador del proyecto. El guió es presentará en la versión original que es declare. Si la versión original del guió no es en valencià ni en castellà, s'haurà d'incloure una versió en una d'aquestes dues llengües en el suport digital. El guió se presentará en la versión original que se declare. Si la versión original del guió no fuera en valenciano ni en castellano, se deberá incluir una versión en una de estas dos lenguas en el soporte digital.</i></p> <p>3. Memòria gràfica del projecte en el cas d'animació. <i>Memoria gráfica del proyecto en el caso de animación.</i></p> <p>4. Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i del/de la productor/a executiu/iva. <i>Historial profesional detallado y documentado de la empresa productora y del/de la productor/a ejecutivo/a.</i></p> <p>5. Pressupost de la producció detallat per capítols, amb indicació de la despesa prevista aproximada a realitzar a la Comunitat Valenciana. <i>Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicando el gasto previsto aproximado a realizar en la Comunitat Valenciana.</i></p> <p>6. Pla de finançament raonat. <i>Plan de financiación razonado.</i></p> <p>7. Pla de comercialització de la producció amb indicació expressa del seu pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual pugua tenir la seua major repercussió. Pla de distribució. <i>Plan de comercialización de la producción indicando expresamente su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión. Plan de distribución.</i></p> <p>8. Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies de rodatge/gravació, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies de rodatge/gravació a la Comunitat Valenciana. <i>Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días de rodaje/grabación, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de rodaje/grabación en la Comunitat Valenciana.</i></p> <p>9. Composició de l'equip tècnic i artístic, amb presentació d'escrits de coneixement i interès o contractes dels principals components d'aquests equips. Trajectòria professional de l'equip creatiu (director, guionista, director de fotografia, compositor de la música i productor executiu). <i>Composición del equipo técnico y artístico. Con presentación de escritos de conocimiento e interés o contratos de los principales componentes de estos equipos. Trayectoria profesional del equipo creativo (director, guionista, director de fotografía, compositor de la música y productor ejecutivo).</i></p> <p>10. Empreses de serveis valencianes que participen en el projecte. <i>Empresas de servicios valencianas que participen en el proyecto.</i></p> <p>Els documents podran presentar-se en format PDF protegit, amb possibilitat d'imprimir el document. Les imatges podran presentar-se en format JPG. Els vídeos podran presentar-se en format Windows Media Video (WMV). Els àudios podran presentar-se en format Windows Media Audio (WMA). <i>Los documentos podrán presentarse en formato PDF protegido, con posibilidad de imprimir el documento. Las imágenes podrán presentarse en formato JPG. Los vídeos podrán presentarse en formato Windows Media Video (WMV). Los audios podrán presentarse en formato Windows Media Audio (WMA).</i></p> <p>(Només per a obres de gènere ficció) S'hi adjunta DECLARACIÓ RESPONSABLE del/de la representant de l'empresa productora del nombre total de paraules dels diàlegs del guió presentat, amb indicació del nombre de paraules que corresponga a cada llengua utilitzada i el percentatge que correspon a cada llengua sobre el total. <i>(Sólo para obras de género ficción) Se adjunta DECLARACIÓN RESPONSABLE del/ de la representante de la empresa productora del número total de palabras de los diálogos del guió presentado, indicando el número de palabras que corresponda a cada lengua utilizada y el porcentaje que corresponde a cada lengua sobre el total.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Una altra documentació, indiqueu-ne quina: <i>Otra documentación, indicar cual:</i></p>		

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 04 - E

 GENERALITAT VALENCIANA	SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	ANNEX ANEXO I
---	---	------------------------------------

K	DECLARACIÓ DE L'ADMINISTRADOR (només per a empreses inscrites en el Registre Audiovisual). DECLARACIÓ D'EMPRESES NO INSCRITES DECLARACIÓN DEL ADMINISTRADOR (sólo para empresas inscritas en el Registro Audiovisual). DECLARACIÓN DE EMPRESAS NO INSCRITAS
----------	--

L'administrador de l'empresa sol·licitant formula DECLARACIÓ RESPONSABLE per la qual se certifica que la documentació següent es troba dipositada en l'expedient corresponent a l'empresa del Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, i declara la seua vigència i que les dades contingudes en l'esmentat expedient no han patit cap variació: fotocòpia del DNI de la persona que actue com a representant, document acreditatiu d'estar facultat per a exercir la representació conforme a l'article 32 de la Llei 30/1992 i CIF de l'empresa.

El administrador de la empresa solicitante formula DECLARACIÓN RESPONSABLE por la que se certifica que la siguiente documentación se encuentra depositada en el expediente correspondiente a la empresa del Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, y declara la vigencia de la misma y que los datos contenidos en el citado expediente no han sufrido ninguna variación: fotocopia del DNI de la persona que actúe como representante, documentación acreditativa de estar facultado para ostentar la representación conforme al artículo 32 de la Ley 30/1992 y CIF de la empresa.

Per a les empreses no inscrites en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, la targeta d'identificació fiscal, fotocòpia de l'escriptura de constitució i documentació acreditativa de la representació, capacitat amb què actua el seu representant legal.

Para las empresas no inscritas en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, la tarjeta de identificación fiscal, fotocopia de la escritura de constitución y documentación acreditativa de la representación, capacidad con la que actúa su representante legal.

L	CONSULTA INTERACTIVA DE DOCUMENTACIÓ (OPCIÓ D'OPOSAR-SE I APORTAR LA DOCUMENTACIÓ) CONSULTA INTERACTIVA DE DOCUMENTACIÓN (OPCIÓN DE Oponerse Y APORTAR LA DOCUMENTACIÓN)
----------	---

D'acord amb el que es disposa en l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part de la persona sol·licitant, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat per a obtenir directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració i que per a aquest procediment són les assenyalades a continuació.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte del solicitante, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier administración y que para este procedimiento son los señalados a continuación.

En cas d'oposar-se al fet que l'òrgan gestor obtinga directament aquesta informació haurà de manifestar-ho a continuació, i quedarà obligat a aportar els documents corresponents.

En caso de oponerse a que el órgano gestor obtenga directamente esta información deberá manifestarlo a continuación, quedando obligado a aportar los documentos correspondientes.

Dades d'identitat (DNI o document equivalent en cas d'estrangers) del representant legal.
Datos de identidad (DNI o documento equivalente en caso de extranjeros) del representante legal.

Certificat de l'Agència Estatal d'Administració Tributària, que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions.
Certificación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

Certificat de la Tresoreria General de la Seguretat Social, que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions.
Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

Certificat de la direcció territorial de la Conselleria d'Hisenda i Model Econòmic corresponent, que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions tributàries amb la Generalitat.

Certificación de la Dirección Territorial de la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico correspondiente, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones tributarias con la Generalitat.

Alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques on conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent a la producció de pel·lícules cinematogràfiques i/o vídeos.

Alta en el Impuesto de Actividades Económicas en donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente a la producción de películas cinematográficas y/o videos.

_____, ____ d _____ de _____

Firma: _____

Les dades de caràcter personal que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per aquest òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa l'art. 5 de la Llei orgànica 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).

Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el art. 5 de la Ley orgánica 15/1999, de protección de datos de carácter personal (BOE nº 298, de 14/12/99).

REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 05 - E

INSTRUCCIONS D'EMPLENAMENT

ÓMPLIGA A MÀQUINA / ORDINADOR O AMB LLETRES MAJÚSCULES ELS ESPAIS REQUERITS.

A - IDENTIFICACIÓ DEL SOL-LICITANT

- I** HA DE MARCAR LA CASELLA QUE CORRESPONGA A LA SEUA SOL-LICITUD.
- 1) ALTA DE NOU PERCEPTOR/A, QUAN EL SOL-LICITANT NO TINGA DONATS D'ALTA EN LA GENERALITAT CAP COMPTE BANCARI PER A LA DOMICILIACIÓ DELS SEUS PAGAMENTS.
 - 2) ALTA DE NOVA DOMICILIACIÓ BANCÀRIA, QUAN EL SOL-LICITANT QUE JA TINGA DONATS D'ALTA COMPTES BANCARIS EN LA GENERALITAT VULLGA DONAR-NE D'ALTA ALTRES NOUS
 - 3) BAIXA, QUAN EL SOL-LICITANT VULLGA DEIXAR SENSE EFECTE UN COMPTE BANCARI DAVANT LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEIXE DE REBRE PAGAMENTS A TRAVÉS D'ESTE.
- II** HA DE MARCAR LA CASELLA QUE CORRESPONGA A LES CIRCUMSTÀNCIES DEL SOL-LICITANT.
- 4) SI EL SOL-LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I RESIDENT
 - 5) SI EL SOL-LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I NO RESIDENT
 - 6) SI EL SOL-LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I RESIDENT
 - 7) SI EL SOL-LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I NO RESIDENT
- III** ÓMPLIGA AMB LES DADES DEL SOL-LICITANT DE LA INSTÀNCIA.
- IV** HA DE MARCAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR EL SOL-LICITANT, PRESENTE JUNT AMB ESTE MODEL.
- V** ÓMPLIGA AMB LES DADES CORRESPONENTS AL DOMICILI A ESPANYA DEL SOL-LICITANT.
- 8) ÓMPLIGA AMB L'ABREVIATURA DEL TIPUS DE VIA: c/, Av., Pl., etc ...
 - 9) ÓMPLIGA AMB L'ABREVIATURA CORRESPONENT AL VALOR AMB QUÈ ES DESCRIU EL SEU NÚMERO DE VIA: núm., km., s/n, etc ...
 - 10) ÓMPLIGA, SI ÉS EL CAS, AMB EL VALOR CORRESPONENT AL QUALIFICATIU DEL SEU NÚMERO DE VIA: bis, dup, mod, ant, etc...
 - 11) ÓMPLIGA AMB EL NOM DE LA LOCALITAT, POBLACIÓ, ETC ... SI ÉS DISTINTA DEL NOM DEL MUNICIPI.
- VI** ÓMPLIGA, SI ÉS EL CAS, AMB LES DADES DEL DOMICILI ESTRANGER DEL SOL-LICITANT.
- VII** ÓMPLIGA NOMÉS EN EL CAS QUE EL SOL-LICITANT SIGA UNA PERSONA JURÍDICA. HA D'OMPLIR-LO AMB LES DADES IDENTIFICATIVES DEL REPRESENTANT QUE PRESENTA LA SOL-LICITUD.
- 12) HA D'INDICAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR EL REPRESENTANT, ADJUNTE A ESTE MODEL: NIF, NIE o PASSAPORT.

B - COMPTES BANCARIS

- 13) COMPTE A ESPANYA: ÓMPLIGA LA SEUA COMPTA AMB CODI ANAVEN. ES COMENÇARÀ A OMLIR PER L'ESQUERRA.
- 14) COMPTE FORA D'ESPANYA: EN AMB DÓS CASOS, LA CASELLA INFERIOR QUE HA DE DETALLAR EL COMPTE BANCARI, ES COMENÇARÀ A OMLIR PER L'ESQUERRA. ESCRIBA NOMÉS NÚMEROS, SENSE COMES, PUNTS, NI GUIONS. TANT EL CODI IBAN, COM EL CODI BIC ELS SUBMINISTRA L'ENTITAT FINANCERA.

C - DECLARACIÓ RESPONSABLE I AUTORIZACIONS

- 15) HA D'INDICAR SI ÉS TITULAR O COTITULAR DEL COMPTE LES DADES DEL QUAL CONSTEN EN L'APARTAT B DEL MODEL.
- 16) ATÉS QUE L'ADMINISTRACIÓ PODRIA COMPTAR JA AMB LES DADES NECESSÀRIES PER A VERIFICAR LA IDENTITAT I REPRESENTACIÓ QUE S'EXIGIXEN, POT MARCAR LES AUTORIZACIONS DE L'APARTAT C) DEL MODEL O, EN COMPTE D'AIXÓ, PRESENTAR LA DOCUMENTACIÓ SEGÜENT:
 - a) LA PERSONA FÍSICA RESIDENT PRESENTARÀ FOTOCÒPIA DEL NIF. LA NO RESIDENT PRESENTARÀ EL NIE, PASSAPORT O UNA ALTRA ACREDITACIÓ DE LA SEUA IDENTITAT I NO RESIDÈNCIA.
 - b) LA PERSONA JURÍDICA NO INSCRITA EN ELS REGISTRES DE L'ART 6.2 PRESENTARÀ LA DOCUMENTACIÓ VÀLIDA EN DRET QUE DEIXE CONSTÀNCIA FIDEDIGNA DE LA CAPACITAT DEL REPRESENTANT PER A SOL-LICITAR L'ALTA O LA BAIXA DE LA DOMICILIACIÓ BANCÀRIA EN NOM DE L'EMPRESA.

D - CERTIFICACIÓ

- 17) ESPAI QUE OMLI L'ADMINISTRACIÓ.

E - ÒRGAN DESTINATARI

- 18) EN EL CAS QUE NO PRESENTE EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA COM A PART INTEGRANT D'UN EXPEDIENT, HA D'INDICAR L'ÒRGAN AL QUAL L'ADREÇA.
- 19) CONSELLERIA O ENTITAT A QUÈ PERTANY L'ÒRGAN.
- 20) SI ÉS POSSIBLE, HA DE REFLECTIR EL TIPUS DE PROCEDIMENT EN QUÈ S'INTEGRÀ LA INSTÀNCIA, PER EXEMPLE: SUBVENCIONS, CONTRACTACIÓ, PERCEPCIÓ D'AJUDES.
- 21) SI ÉS POSSIBLE, HA DE REFLECTIR EL CODI IDENTIFICADOR D'EXPEDIENT ADMINISTRATIU PER AL QUAL PRESENTE EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA.

ANEXO II



GENERALITAT VALENCIANA

MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

A IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE	I	1) ALTA NUEVO PERCEPTOR/A <input type="checkbox"/>	2) ALTA NUEVA DOMICILIACIÓN <input type="checkbox"/>	3) BAJA <input type="checkbox"/>					
	II	4) FÍSICA RESIDENTE <input type="checkbox"/>	5) FÍSICA NO RESIDENTE <input type="checkbox"/>	6) JURÍDICA RESIDENTE <input type="checkbox"/>	7) JURÍDICA NO RESIDENTE <input type="checkbox"/>				
	III	APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL							
	IV	NIF <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>	PASAPORTE <input type="checkbox"/>	VAT <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN		
	V	8) TIPO VÍA		NOMBRE VÍA		9) TIPO NÚMERO		NÚM. VÍA	10) CALIF. NÚM. VÍA
	V	BLOQUE	PORTAL	ESCALERA	PISO	PUERTA	DATOS COMPLEMENTARIOS DEL DOMICILIO		
	V	11) POBLACIÓN		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO		PROVINCIA		
	VI	DOMICILIO EXTRANJERO 1			DOMICILIO EXTRANJERO 2				
	VI	POBLACIÓN		CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA		PAÍS		
	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONO FIJO		TELÉFONO MÓVIL		FAX		
	VII	APELLIDOS Y NOMBRE DEL REPRESENTANTE							
	VII	12) NIF <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>	PASAPORTE <input type="checkbox"/>	NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN				

B CUENTAS BANCARIAS	CUENTA EN ESPAÑA	ENTIDAD FINANCIERA	SUCURSAL
	CUENTA EN OTROS PAÍSES	13) IBAN <input type="text"/>	
	14) IBAN <input type="text"/>		CÓDIGO BIC <input type="text"/>

C VERIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA REPRESENTACIÓN	EL SOLICITANTE DECLARA QUE SON CIERTOS LOS DATOS BANCARIOS DEL APARTADO B QUE IDENTIFICAN LA CUENTA CORRIENTE DE LA CUAL ES (15)..... EL RÉGIMEN DE ESTA DECLARACIÓN RESPONSABLE ES EL DEL ARTÍCULO 71 BIS) DE LA LEY 30/1992, DE 26 DE NOVIEMBRE.	
	FIRMA COMO _____	FIRMA DEL SOLICITANTE O FIRMAS MANCOMUNADAS: _____
	NIF: _____	NIF: _____
16) DADO QUE LA ADMINISTRACIÓN PODRÍA CONTAR YA CON LOS DATOS PRECISOS PARA VERIFICAR LA IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN QUE SE EXIGEN, PUEDE USTED MARCAR LAS SIGUIENTES AUTORIZACIONES O BIEN PRESENTAR LA DOCUMENTACIÓN QUE SE DETALLA EN LAS INSTRUCCIONES:		
<input type="checkbox"/> EL SOLICITANTE AUTORIZA A QUE EL ÓRGANO VALIDE SU IDENTIDAD CON LA INFORMACIÓN DEL MINISTERIO RESPONSABLE DEL SISTEMA DE VERIFICACIÓN DE DATOS DE IDENTIDAD O CON LOS DATOS TRIBUTARIOS DE LA AEAT, art.95.1.k. DE LA LGT.		
<input type="checkbox"/> EL SOLICITANTE AUTORIZA A QUE LA VERIFICACIÓN DE SU CAPACIDAD DE REPRESENTACIÓN EN NOMBRE DE SE HAGA POR EL ÓRGANO GESTOR DIRECTAMENTE A TRAVÉS DEL		
<input type="checkbox"/> REGISTRO DE REPRESENTANTES DE LA COMUNITAT VALENCIANA		
<input type="checkbox"/> REGISTRO DE CONTRATISTAS Y EMPRESAS CLASIFICADAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA		

D CERTIFICACIÓN	17) COMPROBADA LA PERSONALIDAD Y EN SU CASO LA REPRESENTACIÓN CON LA QUE ACTUA EL COMPARECIENTE O COMPARECIENTES, ASÍ COMO QUE ESTA HA SIDO DECLARADA SUFICIENTE PARA OTORGAR EL PRESENTE DOCUMENTO DE DOMICILIACIÓN DE PAGOS.		
	ORGANO	FIRMA:	
DIA		MES	AÑO

E DESTINATARIO	18) ÓRGANO AL QUE SE DIRIGE	19) CONSELLERIA O ENTIDAD
	20) PROCEDIMIENTO EN EL QUE SE PRESENTA	21) CODIGO IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMIENTO

Los datos de carácter personal que contiene el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Así mismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad en lo que dispone el art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).

INSTRUCCIONES DE CUMPLIMENTACIÓN

RELLENE A MÁQUINA / ORDENADOR O CON LETRAS MAYÚSCULAS LOS ESPACIOS REQUERIDOS.

A - IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE

- I** DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A SU SOLICITUD.
- 1) ALTA DE NUEVO PERCEPTOR/A, CUANDO EL SOLICITANTE NO TENGA DADAS DE ALTA EN LA GENERALITAT NINGUNA CUENTA BANCARIA PARA LA DOMICILIACIÓN DE SUS PAGOS.
 - 2) ALTA DE NUEVA DOMICILIACIÓN BANCARIA, CUANDO EL SOLICITANTE QUE YA TENGA DADAS DE ALTA CUENTAS BANCARIAS EN LA GENERALITAT Y QUIERA DAR DE ALTA OTRAS NUEVAS
 - 3) BAJA, CUANDO EL SOLICITANTE QUIERA DEJAR SIN EFECTO UNA CUENTA BANCARIA ANTE LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEJE DE RECIBIR PAGOS A TRAVÉS DE ELLA.
- II** DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A LAS CIRCUNSTANCIAS DEL SOLICITANTE.
- 4) SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y RESIDENTE
 - 5) SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y NO RESIDENTE
 - 6) SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y RESIDENTE
 - 7) SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y NO RESIDENTE
- III** RELLENE CON LOS DATOS DEL SOLICITANTE DE LA INSTANCIA.
- IV** DEBE MARCAR LA DOCUMENTACIÓN QUE PARA IDENTIFICAR AL SOLICITANTE PRESENTA JUNTO A ESTE MODELO.
- V** RELLENE CON LOS DATOS CORRESPONDIENTES AL DOMICILIO EN ESPAÑA DEL SOLICITANTE.
- 8) RELLENE CON LA ABREVIATURA DEL TIPO DE VÍA: C/., Avda., Pl., etc ...
 - 9) RELLENE CON LA ABREVIATURA CORRESPONDIENTE AL VALOR CON QUE SE DESCRIBE SU NÚMERO DE VÍA: núm., km., s/n, etc ...
 - 10) RELLENE, EN SU CASO, CON EL VALOR CORRESPONDIENTE AL CALIFICATIVO DE SU NÚMERO DE VÍA: bis, dup, mod, ant, etc...
 - 11) RELLENE CON EL NOMBRE DE LA LOCALIDAD, POBLACIÓN, ETC ... SI ES DISTINTA DEL NOMBRE DEL MUNICIPIO.
- VI** RELLENE, EN SU CASO, CON LOS DATOS DEL DOMICILIO EXTRANJERO DEL SOLICITANTE.
- VII** RELLENE SÓLO EN CASO DE QUE EL SOLICITANTE SEA UNA PERSONA JURÍDICA. HA DE RELLENARLO CON LOS DATOS IDENTIFICATIVOS DEL REPRESENTANTE QUE PRESENTA LA SOLICITUD.
- 12) DEBE INDICAR LA DOCUMENTACIÓN QUE, PARA IDENTIFICAR AL REPRESENTANTE, ADJUNTA A ESTE MODELO: NIF, NIE o PASAPORTE.

B - CUENTAS BANCARIAS

- 13) CUENTA EN ESPAÑA: RELLENE SU CUENTA CON CÓDIGO IBAN. SE EMPEZARÁ A RELLENAR POR LA IZQUIERDA.
- 14) CUENTA FUERA DE ESPAÑA: EN AMBOS CASOS, LA CASILLA INFERIOR QUE DEBE DETALLAR LA CUENTA BANCARIA, SE EMPEZARÁ A RELLENAR POR LA IZQUIERDA. ESCRIBA SÓLO NÚMEROS, SIN COMAS, PUNTOS, NI GUIONES. TANTO EL CÓDIGO IBAN, COMO EL CÓDIGO BIC LOS SUMINISTRA LA ENTIDAD FINANCIERA.

C - DECLARACIÓN RESPONSABLE Y AUTORIZACIONES

- 15) DEBE INDICAR SI ES TITULAR O COTITULAR DE LA CUENTA CUYOS DATOS CONSTAN EN EL APARTADO B DEL MODELO.
- 16) DADO QUE LA ADMINISTRACIÓN PODRÍA CONTAR YA CON LOS DATOS PRECISOS PARA VERIFICAR LA IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN QUE SE EXIGEN, PUEDE USTED MARCAR LAS AUTORIZACIONES DEL APARTADO C) DEL MODELO O, EN SU LUGAR, PRESENTAR LA SIGUIENTE DOCUMENTACIÓN:
 - a) LA PERSONA FÍSICA RESIDENTE PRESENTARÁ FOTOCOPIA DEL NIF. LA NO RESIDENTE PRESENTARÁ EL NIE, PASAPORTE U OTRA ACREDITACIÓN DE SU IDENTIDAD Y NO RESIDENCIA.
 - b) LA PERSONA JURÍDICA NO INSCRITA EN LOS REGISTROS DEL ART 6.2 PRESENTARÁ LA DOCUMENTACIÓN VÁLIDA EN DERECHO QUE DEJE CONSTANCIA FIDEDIGNA DE LA CAPACIDAD DEL REPRESENTANTE PARA SOLICITAR EL ALTA O LA BAJA DE LA DOMICILIACIÓN BANCARIA EN NOMBRE DE LA EMPRESA.

D - CERTIFICACIÓN

- 17) ESPACIO QUE RELLENA LA ADMINISTRACIÓN.

E - ÓRGANO DESTINATARIO

- 18) EN EL CASO DE QUE NO PRESENTE EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA COMO PARTE INTEGRANTE DE UN EXPEDIENTE, HA DE INDICAR EL ÓRGANO AL QUE LO DIRIGE.
- 19) CONSELLERIA O ENTIDAD A QUE PERTENECE EL ÓRGANO.
- 20) SI ES POSIBLE, HA DE REFLEJAR EL TIPO DE PROCEDIMIENTO EN QUE SE VA A INTEGRAR LA INSTANCIA, POR EJEMPLO: SUBVENCIONES, CONTRATACIÓN, PERCEPCIÓN DE AYUDAS.
- 21) SI ES POSIBLE, HA DE REFLEJAR EL CÓDIGO IDENTIFICADOR DE EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO PARA EL QUE PRESENTA EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA.

 GENERALITAT VALENCIANA	ACEPTACIÓ DE LA SUBVENCIÓ I COMPROMÍS DE COMPLIMENT D'OBLIGACIONS ACEPTACIÓN DE LA SUBVENCIÓN Y COMPROMISO DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES	ANNEX ANEXO III
A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE		
NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL		CIF/NIF
DOMICILI (VIA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (VÍA, NÚMERO Y PUERTA)	CP	LOCALITAT / LOCALIDAD
DADES DEL REPRESENTANT / DATOS DEL REPRESENTANTE		NIF
	CÀRREC / CARGO	TELÈFON / TELÉFONO
		FAX
NÚM. D'INSCRIPCIÓ EN EL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESAS AUDIOVISUALS DE LA CV NÚM. DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA CV		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO
B DADES DEL PROJECTE / DATOS DEL PROYECTO		
TÍTOL DEL PROJECTE / TÍTULO DEL PROYECTO		
C DECLARACIÓ / DECLARACIÓN		
<p>Import de l'ajuda (euros): <i>Importe de la ayuda (euros):</i> _____</p> <p>Convocatòria any: <i>Convocatoria año:</i> _____</p> <p>Beneficiaris d'una ajuda econòmica de les característiques assenyalades, per al projecte indicat en l'apartat B, FA CONSTAR L'ACCEPTACIÓ de l'ajuda alhora que es compromet al compliment de totes les obligacions establides en l'orde de referència.</p> <p><i>Beneficiarios de una ayuda económica de las características señaladas, para el proyecto indicado en el apartado B, HACE CONSTAR LA ACEPTACIÓN de la misma al tiempo que se compromete al cumplimiento de todas las obligaciones establecidas en la orden de referencia.</i></p> <p style="text-align: center;">_____, ____ d _____ de _____</p> <p style="text-align: center;">Firma: _____</p>		
		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
		DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14308 - 01 - E

 GENERALITAT VALENCIANA	JUSTIFICACIÓ DELS BENEFICIARIS DE LES AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL JUSTIFICACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DE LAS AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	ANNEX ANEXO IV
A DADES DE LA PERSONA SOL·LICITANT DATOS DE LA PERSONA SOLICITANTE		
NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL		CIF / NIF
NÚM. D'INSCRIPCIÓ AL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESSES AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA Nº DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA:		<input style="width: 100%;" type="text"/>
B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE		
PRIMER COGNOM / PRIMER APELLIDO	SEGON COGNOM / SEGUNDO APELLIDO	NOM / NOMBRE
		NIF
CÀRREC / CARGO		
C EXPOSICIÓ EXPOSICIÓN		
Que d'acord amb la convocatòria de l'any _____ de la presidència de CulturArts, per la qual es convoquen ajudes per a la producció audiovisual, s'aporta la documentació al qual estan obligats els beneficiaris, corresponent al projecte titulat: <i>producción audiovisual, se aporta la documentación a que están obligados los beneficiarios, correspondiente al proyecto titulado:</i>		
D DOCUMENTACIÓ APORTADA DOCUMENTACIÓN APORTADA		
<p> <input type="checkbox"/> Acreditació del cost de la producció d'acord amb el pressupost presentat en el projecte per mitjà de l'informe especial d'auditoria de revisió del cost de producció, realitzat per auditors inscrits en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes que es registrarà d'acord amb les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories audiovisuals i legislació en matèria de subvencions; i que haurà de reflectir en l'informe la despesa local realitzada d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria. En el cas dels curtsmetratges i programes pilots de sèrie haurà d'acreditar-se únicament l'import de la subvenció concedida. <i>Acreditación del coste de la producción acorde con el presupuesto presentado en el proyecto mediante el informe especial de auditoria de revisión del coste de producción, realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas que se registrará conforme a las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorias audiovisuales y legislación en materia de subvenciones; y que deberá reflejar en el informe el gasto local realizado conforme a las bases de esta convocatoria. En el caso de los cortometrajes y pilotos de serie deberá acreditarse únicamente el importe de la subvención concedida</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> Justificant de CulturArts - Subdirecció d'Audiovisual i Cinematografia (IVAC) d'haver depositat els materials indicats en la base huitena, 6 d'aquesta convocatòria. <i>Justificante de CulturArts - Subdirección de Audiovisual y Cinematografía (IVAC) de haber depositado los materiales indicados en la base octava, 6 de esta convocatoria.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> Declaració actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques o privades per a la mateixa finalitat, en què es justifique documentalment la quantia, o bé declaració que la informació facilitada respecte d'això en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data de la seua presentació. <i>Declaración actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas o privadas para la misma finalidad, justificando documentalmente la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto de la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> Llistat de títols de crèdit i plantilla d'informació de la producció. Informació tècnica de les qualitats, formats i suports utilitzats. Versió emplenable en línia a través de la web de CulturArts - Subdirecció d'Audiovisual i Cinematografia (IVAC) (www.ivac.gva.es) <i>Listado de títulos de crédito y plantilla de información de la producción. Información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados. Versión rellenable online a través de la web de CulturArts - Subdirección de Audiovisual y Cinematografía (IVAC) (www.ivac.gva.es)</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> Certificat de qualificació de l'ICAA. <i>Certificado de calificación del ICAA.</i> </p> <p style="text-align: center;"> _____ , _____ d _____ de _____ </p>		
Firma: _____		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
Les dades de caràcter personal que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per aquest òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa l'art. 5 de la Llei orgànica 15/1999, de protecció de dades de caràcter personal (BOE núm. 298, de 14/12/99). Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).		DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14222 - 01 - E

ANNEX V
Festivals

Als efectes de baremació només es tindran en compte les seccions competitives internacionals

3D Wire Festival Internacional de Animación, Videojuegos y New Media

AFI Fest

Anima

Animac. Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya

Anima Mundi

AnimaFest Zagreb

Animayo. Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Visuales y Videojuegos

Ann Arbor Film Festival

Annecy Animation Film Festival

Anonimul

Aspen Short Fest

Astra Film Festival

Athens. Animfafest

Athens International Film Festival

Atlanta Film Festival

Austin Film Festival

Baixada Animada. Mostra Iberoamericana de Cinema de Animaçao

Berlin International Film Festival

Bermuda International Film Festival

Big Sky Documentary Film Festival

Brussels International Film Festival

Bucheon International Fantastic Film Festival

Busan International Films Festival

Calgary International Film Festival

Camden International Film Festival

Camera Image

Cannes International Film Festival

Cartagena International Film Festival

Cebú. IFF

Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Chicago International Children's Film Festival

Chicago International Film Festival

Cinanima

Cineculpable – Festival internacional de curtmetratges de Vila-real

Cinequest Film Festival

Clermont-Ferrand International Short Film Festival
Cleveland International Film Festival
Corinth International Film Festival
Cork Film Festival
Cortogenia
CPH: DOX
Curtas Vila do Conde
Curtocircuito. Festival Internacional de Cine
Dhaka International Film Festival
Doc Lisboa International Film Festival
Doc NYC
DocsBarcelona
DocsDF
Documenta Madrid
Documentary Edge Festival
DOCVILLE. Documentaire Film Festival
Dokufest Kosovo
Dubai International Film Festival
Edindocs
Edmonton International Film Festival
Encounters Short Film Festival
Fantasia International Film Festival. Montreal
Fantaspoa International Fantastic Film Festival
Fantasporto Film Festival
Fantastic Fest. Austin
Festival Court Métrange
Festival de Cine Contemporáneo de México
Festival de Cine Corto de Salamanca
Festival de Cine de Alcalá de Henares/ Comunidad de Madrid
Festival de Cine de Madrid. Plataforma Nuevos Realizadores.
Festival de Cine Español de Málaga
Festival de Cine Europeo de San Juan. Puerto Rico.
Festival de Cine Europeo de Sevilla
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
Festival de Cine Mediterráneo de Bruselas. CINEMAMED
Festival de Cine Solidario de Guadalajara. FESCIGU
Festival de Cinema Independent de Barcelona.
Festival Iberoamericano de cortometrajes. FIBAC
Festival Internacional de Animación, Efectos Especiales, Videojuegos y Arquitectura Digital
Festival Internacional de Cine Bajo la Luna – Islantilla Cineforum

Festival Internacional de Cine de Cancún – Riviera Maya.
Festival Internacional de Cine de Gibara
Festival Internacional de Cine de Gijón
Festival Internacional de Cine de Huesca
Festival Internacional de Cine de Lanzarote
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria
Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias. FICMEC.
Festival Internacional de Cine de Morelia (México)
Festival Internacional de Cine de Roma
Festival Internacional de Cine de San Sebastián
Festival Internacional de Cine de Terror de Molins del Rei
Festival Internacional de Cine de Valencia. Cinema Jove
Festival Internacional de Cine de Viareggio
Festival Internacional de Cine Independiente de Elche
Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges
Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa – MOTELX
Festival Internacional de Cine Mar del Plata
Festival Internacional de Cine Social-FECISO de Castilla la Mancha
Festival Internacional de Cortometrajes Actúa Intermón-Oxfam
Festival Internacional de Cortometrajes “Almería en Corto”
Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo
Festival Internacional de Cortometrajes de San Roque
Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega
Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona
Festival Internacional de Films de Femmes de Créteil
Festival Internacional de Punta del Este
Festival Internacional de Rio de Janeiro
Festival Internacional MiradasDoc
Festival Internacional Viña del Mar.
Festival International du films d'animation d'Annecy
FlickerFest International Short Film Festival
Florida Film Festival
Foyle Film Festival
Full Frame Documentary Film Festival
Galway Film Fleadh
Gent Film Fest
Glasgow Film Festival
Guadalajara International Film Festival
Guanajuato International Film Festival
Guangzhou International Documentary

Hamptons International Film Festival
Heartland Film Festival
Hiroshima International Animation Film Festival
Hot Doc Canadian International Documentary Film Festival
Hot Springs Documentary Film Festival
Ibero-American Documentary Film Festival Scotland
IDFA. International Documentart Film Festival of Amsterdam
Imagine Film Festival
IN-EDIT
IndieBO. Festival de Cine Independiente de Bogotá
International Documentary Films Festival Amsterdam (IDFA)
International Films Festival Rotterdam
International Short Film Festival in Drama
It's All True - International Documentary Film Festival
Jecheon International Film & Music Festival
Jerusalem Film Festival
Jihlava International Documentary Film Festival
Karlovy Vary International Film Festival
Krakow Film Festival
Leeds International Film Festival
Leipzig Internation Festival for Documentary and Animated Film
Leuven International Short Film Festival
Locarno International Film Festival
London Film Festival (BFI)
London Independent Film Festival
Los Angeles Film Festival
Los Angeles Shorts Fest
Lund International Fantastic Film Festival
Melbourne International Film Festival
Miami Film Festival
Monaco International Film Festival
Montreal Festival du Nouveau Cinema
Montreal World Film Festival
Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya
Mostra de Curtas Vila de Noia
Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya
Mostra Internacional de Cinema Sao Paolo
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
Muestra de Cine Político Dirigido por Mujeres
Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres.

Nashville Film Festival
New Directors / New Films Festival
New Orleans Film Festival
New York International Children's Film Festival
Norwegian Short Film Festival
NOTODOFILMFEST
Oberhausen International Short Film Festival
Odense International Short Film Festival
Ottawa International Animation Film Festival
Palm Springs International Short Fest
Planete + Doc Film Festival
PriMed
PROMOFEST
Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra
Raindance Film Festival
Razor Reel Flanders Film Festival
Rhode Island International Film Festival
Rio de Janeiro International Short Film Festival
Riverun International Film Festival
Rotterdam International Film Festival
San Francisco International Film Festival
Santa Barbara International Film Festival
Sapporo International Short Film Festival
Sarajevo Film Festival
Seattle International Film Festival
Semana de Cine de Medina del Campo
Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián
Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)
Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid
Shanghai International Film Festival
Sheffield Doc / Fest
Shorts Shorts Film Festival
Show me Shorts Film Festival
Siggraph
Skyp City International D-Cinema Festival
Slamdance
South by Southwest
St. Kilda Film Festival
St. Louis International Film Festival

Stop Motion Barcelona Short Film Festival

Stuttgart Festival of Animated Film

Sundance Film Festival

Tallin Black Nights Film Festival

Tampere Film Festival

Tirana International Film Festival

Tokyo International Films Festival (TIFF)

Toronto International Film Festival (TIFF)

Traverse City Film Festival

Tribeca Film Festival

Trieste Scienzie + Fiction

Uppsala International Short Film Festival

Urban World Film Festival

Venice International Film Festival

VIS Vienna Independent Shorts

Visions du Réel

Warsaw Film Festival

Winterthur International Short Film Festival

ZINEBI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

I aquells festivals internacionals de cine acreditats per la FIAPF que no figuren expressament en esta relació.

ANEXO V

Festivales

A efectos de baremación sólo se tendrán en cuenta las secciones competitivas internacionales

3D Wire Festival Internacional de Animación, Videojuegos y New Media

AFI Fest

Anima

Animac. Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya

Anima Mundi

AnimaFest Zagreb

Animayo. Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Visuales y Videojuegos

Ann Arbor Film Festival

Annecy Animation Film Festival

Anonimul

Aspen Short Fest

Astra Film Festival

Athens. Animfafest

Athens International Film Festival

Atlanta Film Festival

Austin Film Festival

Baixada Animada. Mostra Iberoamericana de Cinema de Animaçao

Berlin International Film Festival

Bermuda International Film Festival

Big Sky Documentary Film Festival

Brussels International Film Festival

Bucheon International Fantastic Film Festival

Busan International Films Festival

Calgary International Film Festival

Camden International Film Festival

Camera Image

Cannes International Film Festival

Cartagena International Film Festival

Cebú. IFF

Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Chicago International Children's Film Festival

Chicago International Film Festival

Cinanima

Cineculpable – Festival Internacional de Cortos de Vila-real

Cinequest Film Festival

Clermont-Ferrand International Short Film Festival

Cleveland International Film Festival
Corinth International Film Festival
Cork Film Festival
Cortogenia
CPH: DOX
Curtas Vila do Conde
Curtocircuito. Festival Internacional de Cine
Dhaka International Film Festival
Doc Lisboa International Film Festival
Doc NYC
DocsBarcelona
DocsDF
Documenta Madrid
Documentary Edge Festival
DOCVILLE. Documentaire Film Festival
Dokufest Kosovo
Dubai International Film Festival
Edindocs
Edmonton International Film Festival
Encounters Short Film Festival
Fantasia International Film Festival. Montreal
Fantaspoa International Fantastic Film Festival
Fantasporto Film Festival
Fantastic Fest. Austin
Festival Court Métrange
Festival de Cine Contemporáneo de México
Festival de Cine Corto de Salamanca
Festival de Cine de Alcalá de Henares/ Comunidad de Madrid
Festival de Cine de Madrid. Plataforma Nuevos Realizadores.
Festival de Cine Español de Málaga
Festival de Cine Europeo de San Juan. Puerto Rico.
Festival de Cine Europeo de Sevilla
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
Festival de Cine Mediterráneo de Bruselas. CINEMAMED
Festival de Cine Solidario de Guadalajara. FESCIGU
Festival de Cinema Independent de Barcelona.
Festival Iberoamericano de cortometrajes. FIBAC
Festival Internacional de Animación, Efectos Especiales, Videojuegos y Arquitectura Digital
Festival Internacional de Cine Bajo la luna – Islantilla Cinfeforum
Festival Internacional de Cine de Cancún – Riviera Maya.

Festival Internacional de Cine de Gibara
Festival Internacional de Cine de Gijón
Festival Internacional de Cine de Huesca
Festival Internacional de Cine de Lanzarote
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria
Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias. FICMEC.
Festival Internacional de Cine de Morelia (México)
Festival Internacional de Cine de Roma
Festival Internacional de Cine de San Sebastián
Festival Internacional de Cine de Terror de Molins del Rei
Festival Internacional de Cine de Valencia. Cinema Jove
Festival Internacional de Cine de Viareggio
Festival Internacional de Cine Independiente de Elche
Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges.
Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa – MOTELX
Festival Internacional de Cine Mar del Plata
Festival Internacional de Cine Social-FECISO de Castilla la Mancha
Festival Internacional de Cortometrajes Actúa Intermón-Oxfam
Festival Internacional de Cortometrajes “Almería en Corto”
Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo
Festival Internacional de Cortometrajes de San Roque
Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega
Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona
Festival Internacional de Films de Femmes de Créteil
Festival Internacional de Punta del Este
Festival Internacional de Río de Janeiro
Festival Internacional MiradasDoc
Festival Internacional Viña del Mar.
Festival International du films d'animation d'Annecy
FlickerFest International Short Film Festival
Florida Film Festival
Foyle Film Festival
Full Frame Documentary Film Festival
Galway Film Fleadh
Gent Film Fest
Glasgow Film Festival
Guadalajara International Film Festival
Guanajuato International Film Festival
Guangzhou International Documentary
Hamptons International Film Festival

Heartland Film Festival
Hiroshima International Animation Film Festival
Hot Doc Canadian International Documentary Film Festival
Hot Springs Documentary Film Festival
Ibero-American Documentary Film Festival Scotland
IDFA. International Documentart Film Festival of Amsterdam
Imagine Film Festival
IN-EDIT
IndieBO. Festival de Cine Independiente de Bogotá
International Documentary Films Festival Amsterdam (IDFA)
International Films Festival Rotterdam
International Short Film Festival in Drama
It's All True - International Documentary Film Festival
Jecheon International Film & Music Festival
Jerusalem Film Festival
Jihlava International Documentary Film Festival
Karlovy Vary International Film Festival
Krakow Film Festival
Leeds International Film Festival
Leipzig Internation Festival for Documentary and Animated Film
Leuven International Short Film Festival
Locarno International Film Festival
London Film Festival (BFI)
London Independent Film Festival
Los Angeles Film Festival
Los Angeles Shorts Fest
Lund International Fantastic Film Festival
Melbourne International Film Festival
Miami Film Festival
Monaco International Film Festival
Montreal Festival du Nouveau Cinema
Montreal World Film Festival
Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya
Mostra de Curtas Vila de Noia
Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya
Mostra Internacional de Cinema Sao Paolo
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
Muestra de Cine Político Dirigido por Mujeres
Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres.
Nashville Film Festival

New Directors / New Films Festival
New Orleans Film Festival
New York International Children's Film Festival
Norwegian Short Film Festival
NOTODOFILMFEST
Oberhausen International Short Film Festival
Odense International Short Film Festival
Ottawa International Animation Film Festival
Palm Springs International Short Fest
Planete + Doc Film Festival
PriMed
PROMOFEST
Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra
Raindance Film Festival
Razor Reel Flanders Film Festival
Rhode Island International Film Festival
Rio de Janeiro International Short Film Festival
Riverun International Film Festival
Rotterdam International Film Festival
San Francisco International Film Festival
Santa Barbara International Film Festival
Sapporo International Short Film Festival
Sarajevo Film Festival
Seattle International Film Festival
Semana de Cine de Medina del Campo
Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián
Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)
Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid
Shanghai International Film Festival
Sheffield Doc / Fest
Shorts Shorts Film Festival
Show me Shorts Film Festival
Siggraph
Skyp City International D-Cinema Festival
Slamdance
South by Southwest
St. Kilda Film Festival
St. Louis International Film Festival
Stop Motion Barcelona Short Film Festival

Stuttgart Festival of Animated Film

Sundance Film Festival

Tallin Black Nights Film Festival

Tampere Film Festival

Tirana International Film Festival

Tokyo International Films Festival (TIFF)

Toronto International Film Festival (TIFF)

Traverse City Film Festival

Tribeca Film Festival

Trieste Science + Fiction

Uppsala International Short Film Festival

Urban World Film Festival

Venice International Film Festival

VIS Vienna Independent Shorts

Visions du Réel

Warsaw Film Festival

Winterthur International Short Film Festival

ZINEBI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Y aquellos festivales internacionales de cine acreditados por la FIAPF que no figuran expresamente en esta relación.