

## **Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport**

*ORDRE 43/2017, de 17 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es declara bé immaterial de rellevància local el Cant dels angelets d'Ontinyent. [2017/10655]*

L'article 1.3 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que formen part del patrimoni cultural valencià, en qualitat de béns immaterials del patrimoni etnològic, les creacions, coneixements, tècniques, pràctiques i usos més representatius i valuosos de les formes de vida i de la cultura tradicional valenciana.

Els articles 15.5 i 55 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que s'inclouran en la secció cinquena de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, amb la qualificació de béns immaterials de rellevància local, aquelles creacions, coneixements, pràctiques, tècniques, usos i activitats més representatives i valuosos de la cultura i les formes de vida tradicionals valencianes. Igualment s'hi inclouran els béns immaterials que siguen expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Vist l'informe que hi ha en l'expedient administratiu i de conformitat amb aquest; fent ús de les facultats que confereix l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià; l'article 20 del Decret 140/2014, de 5 de setembre, pel qual s'aprova el Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport; i l'article 19.1 del Decret 62/2011, de 20 de maig, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local. I després de la notificació de la resolució d'inoació als interessats en el procediment, i no havent rebut cap al·legació a la seua protecció patrimonial,

### ORDENE

#### *Primer*

Declarar bé immaterial de rellevància local el *Cant dels angelets d'Ontinyent*.

#### *Segon*

En atenció a allò que disposa l'article 56 de la Llei de la Generalitat Valenciana 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, es determinen els valors que justifiquen la declaració del bé i es descriuen els detalls que en permeten una precisa identificació en l'annex que s'adjunta a aquesta ordre.

#### *Tercer*

La protecció del *Cant dels angelets d'Ontinyent* com a patrimoni cultural immaterial es concretarà en les mesures següents:

- a) Realitzar tasques d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.
- b) Incorporar els testimonis disponibles a suports materials que garantisquen la seua protecció i preservació.
- c) Vetlar pel normal desenvolupament i la pervivència d'aquesta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

Qualsevol canvi que excedisca el normal desenvolupament dels elements que formen aquesta manifestació cultural s'haurà de comunicar a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural per a, si és el cas, la seua autorització administrativa i consegüent modificació d'aquesta ordre.

Les accions de salvaguarda que es projecten hauran de tindre en compte, de manera molt especial, els riscos de desvirtuació que es podrien derivar del turisme massiu, així com la necessitat de valorar i protegir adequadament els oficis tradicionals associats a aquesta manifestació.

## **Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte**

*ORDEN 43/2017, de 17 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se declara bien inmaterial de relevancia local el Cant dels angelets d'Ontinyent. [2017/10655]*

El artículo 1.3 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que forman parte del patrimonio cultural valenciano, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, conocimientos, técnicas, prácticas y usos más representativos y valiosos de las formas de vida y de la cultura tradicional valenciana.

Los artículos 15.5 y 55 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que se incluirán en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, con la calificación de bienes inmateriales de relevancia local, aquellas creaciones, conocimientos, técnicas, usos y actividades más representativas y valiosas de la cultura y las formas de vida tradicionales valencianas. Igualmente se incluirán los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Visto el informe que obra en el expediente administrativo y de conformidad con el mismo; en uso de las facultades que confiere el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano; el artículo 20 del Decreto 140/2014, de 5 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte; y el artículo 19.1 del Decreto 62/2011, de 20 de mayo, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local. Y tras la notificación de la resolución de incoación a los interesados en el procedimiento, y no habiendo recibido ninguna alegación a su protección patrimonial,

### ORDENO

#### *Primero*

Declarar bien inmaterial de relevancia local el *Cant dels angelets d'Ontinyent*.

#### *Segundo*

En atención a lo dispuesto en el artículo 56 de la Ley de la Generalitat Valenciana 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, se determinan los valores del bien que justifican su declaración y se describen los detalles que permiten su precisa identificación en el anexo que se adjunta a la presente orden.

#### *Tercero*

La protección del *Cant dels angelets d'Ontinyent* como patrimonio cultural inmaterial se concretará en las siguientes medidas:

- a) Realizar labores de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos.
- b) Incorporar los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su protección y preservación.
- c) Velar por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

Cualquier cambio que exceda el normal desarrollo de los elementos que forman esta manifestación cultural deberá comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para, en su caso, su autorización administrativa y consiguiente modificación de la presente orden.

Las acciones de salvaguardia que se proyecten deberán tener en cuenta, de manera muy especial, los riesgos de desvirtuación que podrían derivarse del turismo masivo, así como la necesidad de valorar y proteger adecuadamente los oficios tradicionales asociados a esta manifestación.

La gestió del patrimoni cultural protegit per aquesta declaració de bé de rellevància local immaterial correspon a l'Associació de Festes de la Puríssima i a l'Ajuntament d'Ontinyent.

#### DISPOSICIÓ ADDICIONAL

*Única. Inscripció en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià*

La present declaració queda inscrita en la secció cinquena de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

#### DISPOSICIÓ FINAL

*Única*

La present ordre entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 17 de novembre de 2017

El conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,  
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

#### ANNEX

*Dades sobre el bé objecte de la declaració*

##### 1. Introducció

Són unes cobles de caràcter religiós, cantades als carrers d'Ontinyent per a anunciar la festa de la Puríssima, patrona d'aquesta ciutat. Ha mantingut al llarg dels segles trets característics de la cultura valenciana, mantenint viva la nostra llengua. Igualment, la seua melodia, verdadera joia musical, ens recorda el monumental Misteri d'Elx.

És una tradició local de marcada significació cultural per a la ciutat, que se celebra des de fa més de 350 anys. Per tant, la singularitat i els valors culturals que conté aquest acte el fan mereixedor de la protecció patrimonial.

2. Denominació: el *Cant dels angelets d'Ontinyent*.

3. Àmbit territorial: Ontinyent.

4. Actors principals: setze xiquets i xiquetes, vestits amb riques robes blanques i blaves.

5. Descripció del bé

Una de les cobles de l'*Asguinaldo* d'Ontinyent diu: «És l'orgull d'Ontinyent de vell haver professat que no va tindre pecat Maria ni un sol moment». La devoció immaculista potser va ser introduïda per l'orde franciscà a finals del segle XVII, i amb data 29 de maig de 1642, el consell municipal ontinyentí va triar la Puríssima Concepció com a patrona principal de la població perquè «son tots los vehins de la present Vila tan devots de dita Puríssima». A pesar de la polèmica teològica concepcionista, no resolta en dogma fins a 1854, l'advocació va pujar en acceptació i va arraonar devocions prèvies.

Les festes majors d'Ontinyent se celebren en el seu honor, com a mínim, des de 1643, quan el consell va declarar dia de guardar el 8 de desembre. A partir de 1652, el municipi se sumarà a les celebracions eclesiàstiques: «y tots junts se podrà fer cosa que lluisca. Y que la present Vila forme una companyia y done pólvora a tots los que voldran eixir en ella, nomenant capità la persona que el present Consell determinarà».

En 1662, el breu pontifici proimmaculista d'Alexandre VII va ser festejat esplèndidament. L'administrador de la festa, Gaspar Blai Arbuixech, va preparar una fastuosa celebració que va concloure amb la recreació de la figura patronal barroca, coneguda posteriorment com «la Puríssimeta de plata massissa». En aquest cicle commemoratiu s'ha volgut veure l'origen dels tres actes encara més arrelats hui: el cant de l'*Anunci angèlic*, l'*Asguinaldo* i el Bou amb corda. Unes llegendes piadoses refereixen un viatge portentós de la imatge i l'arribada a Ontinyent, sola, sobre un caixó que es guarda com a retaule i en un carro tirat per dos bous.

El cant de l'*Anunci Angèlic* obri, simbòlicament, la festa. El seu origen és encara discutit: es considera que les cobles van ser creades per a la celebració de 1662 i, fins i tot, han sigut atribuïdes a mossén

La gestión del patrimonio cultural protegido por esta declaración de bien de relevancia local inmaterial corresponde a la Asociación de Festes de la Puríssima y al Ayuntamiento de Ontinyent.

#### DISPOSICIÓN ADICIONAL

*Única. Inscripción en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano*

El presente bien inmaterial queda inscrito en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

#### DISPOSICIÓN FINAL

*Única*

La presente orden entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 17 de noviembre de 2017

El conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte,  
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

#### ANEXO

*Datos sobre el bien objeto de la declaración*

##### 1. Introducción

Son unas coplas de carácter religioso, cantadas en las calles de Ontinyent para anunciar la fiesta de la Purísima, patrona de dicha ciudad. Ha mantenido a lo largo de los siglos rasgos característicos de la cultura valenciana, manteniendo viva nuestra lengua. Igualmente, su melodia, verdadera joya musical, nos recuerda el monumental Misteri d'Elx.

Es una tradición local de marcada significación cultural para la ciudad, que se celebra desde hace más de 350 años. Por tanto, su singularidad y los valores culturales que contiene este acto, lo hacen merecedor de la protección patrimonial.

2. Denominación: el *Cant dels angelets d'Ontinyent*

3. Ámbito territorial: Ontinyent

4. Actores principales: dieciséis niños y niñas, vestidos con ricas ropas blanquiazules.

5. Descripción del bien

Una de las coplas del *Asguinaldo* de Ontinyent dice: «És l'orgull d'Ontinyent de vell haver professat que no va tindre pecat Maria ni un sol moment». La devoción immaculista fue quizás introducida por el orden franciscano a finales del siglo XVII, y con fecha 29 de mayo de 1642, el consejo municipal ontinyentino eligió a la Purísima Concepción como patrona principal de la población porque «són tots los vehins de la present Vila tan devots de dita Puríssima». A pesar de la polèmica teològica concepcionista, no resuelta en dogma hasta 1854, la advocación subió en aceptación, arrinconando devociones previas.

Las fiestas mayores de Ontinyent se celebran en su honor, como mínimo, desde 1643, cuando el consejo declaró día de guardar el 8 de diciembre. A partir de 1652, el municipio se sumará a las celebraciones eclesiásticas: «y tots junts se podrà fer cosa que lluisca. Y que la present Vila forme una companyia y done pólvora a tots los que voldran eixir en ella, nomenant capità la persona que el present Consell determinarà».

En 1662, el breve pontificio proimmaculista de Alejandro VII fue festejado espléndidamente. El administrador de la fiesta, Gaspar Blai Arbuixech, preparó una fastuosa celebración que concluyó con la recreación de la figura patronal barroca, conocida posteriormente como «la Puríssimeta de plata massissa». En este ciclo conmemorativo se ha querido ver el origen de los tres actos todavía más arraigados hoy: el canto del *Anunci Angèlic*, el *Asguinaldo* y el Bou amb corda. Unas leyendas piadosas refieren un viaje portentoso de la imagen y la llegada a Ontinyent, sola, sobre un cajón que se guarda como retablo y en un carro tirado por dos bueyes.

El canto del *Anunci angèlic* abre, simbòlicamente, la fiesta. Su origen es todavía discutido: se considera que las coplas fueron creadas para la celebración de 1662 e, incluso, han sido atribuïdas a mosén



Arbuixech, mentre altres autors les han considerades restes d'un suposat misteri medieval. Aquest entranyable i popular festeig, com ja hem dit, sembla que es va iniciar quan els jurats d'Ontinyent, en conèixer la notícia de la publicació d'un breu pontifici que havia expedit Alexandre VII el 21 de gener de 1662 en favor de la puresa original de Maria Santíssima, van decidir celebrar unes festes extraordinàries per a commemorar l'esdeveniment. Així consta en un acord del consell municipal on es llig: «que la present vila fasa les festes y demostracions possibles per honra y glòria de la Inmaculada Concepció de Nostra Senyora, per causa de les alegres noves que se han tengut de la santetat de Alejandro seté de aver declarat i despachat en 8 de desembre de 1661, un breu que declara que Nostra Senyora fonch concebida en gracia en lo primer instant de sa concepció física y no moral, com erem de sentir y defensar de la opinió contrària...».

Avançant-se a aquestes solemnitats, els veïns del barri de Sant Joan van organitzar un festeig que va recórrer els carrers de la població anunciant la bona nova. Hi van participar uns tres-cents joves, vestits d'àngels, que acompanyaven una imatge de la Puríssima Concepció. En la comitiva figurava un xantre de la catedral metropolitana de València, que muntat en una cavalcadura i amb idèntics vestits i adorns que la resta d'acompanyants, cantava amb gran melodia les mateixes cobles que han arribat fins a nosaltres amb tota fidelitat. El text que es canta és el mateix des de 1662.

Versió de 1662:

«Hui del Cel nova ha aplegat / que Ontinent ab devoció, / festecha a la Concepció / de Maria sens pecat.

Y ens fas saber que aquest dia, / está la Cort Celestial, / ab magestad sens igual / festechant tambe a Maria.

Animaivos puix Christians, / y a la que es Mare de Deu / festecheu que alcansareu / de son fill merceds molt grans.

Y com es fill tan honrrat / al que a sa Mare honrrará / en el Cel lo pagarà / fent-lo benaventurat.

De lo que he dit entendreu, / quant al Altísim agrada / que a la Mare molt amada / de anima, y cor festecheu.

Per lo qual yo vinch content / (a) daros la enhorabona, / per a que en obra tan bona / poseu bostron pensament.»

Versió actual:

«Hui del cel nova ha aplegat / que Ontinyent en devoció, / festeja a la Concepció, / de Maria, sens pecat.

Vos fas saber que aquest dia / tota la Cort celestial, / en majestat sens igual / festeja també a Maria.

Animeuse pues cristians / i a la que és Mare de Déu, / festegeu i alcançareu, / de son Fill mercés molt grans.

Com és Fill tan encumbrat / el que a sa Mare honrrará, / en el cel li ho pagarà, / fent-lo benaventurat.

De lo que he dit entendreu / quant a l'Altísim agrada, / que a sa Mare molt amada, / d'ànima i cor festegeu.

Per lo qual jo vinc content / a donar-vos l'enhorabona, / per a que en obra tan bona / poseu vostres pensaments.»

Aquestes i altres estrofes van ser cantades en distints punts del trajecte per on va passar la desfilada, i van ser del grat del magistrat i pares d'aquesta vila, els quals van disposar que d'allí en avant, tots els anys, el dia de Sant Andreu, tornaren a interpretar-se com a anunci o pregó de les festes marianes.

Actualment, i després de nombroses desaparicions i reestructuracions, desfilen un total de setze xiquets i xiquetes, vestits amb riques robes blanques i blaves. L'elecció d'aquests *angelets* es realitza així: a punt de finalitzar el mes de maig, tots els escolars de tercer curs d'educació primària de la ciutat, tant de centres públics com concertats, així com els ontinyentins escolaritzats fora del terme, reben complida informació escrita referent a la selecció de veus (dia, hora, lloc, etc.). Aquesta la realitza un grup de persones vinculades al món de la música i del cant, d'entre la totalitat dels que presenten la seua disponibilitat. Aquest jurat té en compte l'entonació, afinació i tessitura de la veu.

La desfilada està encapçalada per un grup d'heralds (trompeters i tambors). El segueixen dos angelets a cavall que sostenen una palma blanca trenada, l'un, i un guió amb una imatge patronal, l'altre. Els catorze angelets restants que segueixen van sobre una xicoteta carrossa

Arbuixech, mientras otros autores las han considerado restos de un supuesto misterio medieval. Este entrañable y popular festejo, como ya hemos dicho, parece que se inició cuando los jurados de Ontinyent, al conocer la noticia de la publicación de un breve pontificio que había expedido Alejandro VII el 21 de enero de 1662 en favor de la pureza original de María Santísima, decidieron celebrar unas fiestas extraordinarias para conmemorar el acontecimiento. Así consta en un acuerdo del consell municipal donde se lee: «que la present vila fasa les festes y demostracions posibles per honra y gloria de la Inmaculada Concepció de Nostra Senyora, per causa de les alegres noves que se han tengut de la santetat de Alejandro seté de aver declarat y despachat en 8 de desembre de 1661, un breu que declara que Nostra Senyora fonch concebida en gracia en lo primer instant de sa concepció física y no moral, com erem de sentir y defensar de la opinió contrària...».

Avanzándose a estas solemnidades, los vecinos del barrio de Sant Joan organizaron un festejo que recorrió las calles de la población anunciando la buena nueva. Participaron unos trescientos jóvenes, vestidos de ángeles, que acompañaban una imagen de la Purísima Concepción. En la comitiva figuraba un chantre de la catedral metropolitana de València, que montado en una cabalgadura y con idénticos vestidos y adornos que el resto de acompañantes cantaba con gran melodía las mismas coplas que han llegado hasta nosotros con toda fidelidad. El texto que se canta es el mismo desde 1662.

Versión de 1662:

«Hui del Cel nova ha aplegat / que Ontinent ab devoció, / festecha a la Concepció / de Maria sens pecat.

Y ens fas saber que este dia, / está la Cort Celestial, / ab magestad sens igual / festechant tambe a Maria.

Animaivos puix Christians, / y a la que es Mare de Deu / festecheu que alcansareu / de son fill merceds molt grans.

Y com es fill tan honrrat / al que a sa Mare honrrará / en el Cel lo pagarà / fent-lo benaventurat.

De lo que he dit entendreu, / quant al Altísim agrada / que a la Mare molt amada / de anima, y cor festecheu.

Per lo qual yo vinch content / (a) daros la enhorabona, / per a que en obra tan bona / poseu bostron pensament.»

Versión actual:

«Hui del cel nova ha aplegat / que Ontinyent en devoció, / festeja a la Concepció, / de Maria, sens pecat.

Vos fas saber que este dia / tota la Cort celestial, / en majestat sens igual / festeja també a Maria.

Animeuse pues cristians / i a la que és Mare de Déu, / festegeu i alcançareu, / de son Fill mercés molt grans.

Com és Fill tan encumbrat / el que a sa Mare honrrará, / en el cel li ho pagarà, / fent-lo benaventurat.

De lo que he dit entendreu / quant a l'Altísim agrada, / que a sa Mare molt amada, / d'ànima i cor festegeu.

Per lo qual jo vinc content / a donar-vos l'enhorabona, / per a que en obra tan bona / poseu vostres pensaments.»

Estas y otras estrofas fueron cantadas en distintos puntos del trayecto por donde pasó el desfile y fueron del agrado del magistrado y padres de esta villa, que dispusieron que de ahora en adelante, todos los años, el día de San Andrés, volvieran a interpretarse como anuncio o pregón de las fiestas marianas.

Actualmente, y después de numerosas desapariciones y reestructuraciones, desfilan un total de dieciséis niños y niñas, vestidos con ricas ropas blanquiazules. La elección de estos *angelets* se realiza así: a punto de finalizar el mes de mayo, todos los escolares de tercer curso de educación primaria de la ciudad, tanto de centros públicos como concertados, así como los *ontinyentins* escolarizados fuera del término, reciben cumplida información escrita referent a la selección de voces (dia, hora, lugar...). Ésta la realiza un grupo de personas vinculadas al mundo de la música y del canto, de entre la totalidad de los que presentan su disponibilidad. Este jurado tiene en cuenta la entonación, afinación y tesitura de la voz.

El desfile está encabezado por un grupo de heralds (trompeteros y tambores). Le siguen dos *angelets* a caballo sosteniendo una palma blanca trenada uno, y un guión con una imagen patronal, el otro. Los catorce *angelets* restantes que siguen van sobre una pequeña carroza



tirada per bous i, en determinats llocs del carrer Major, entonen les cobles. A intervals, es deté la comitiva. Fet silenci absolut, els angelets canten el peculiar anunci. És costum que en acabar el cant, els veïns, en record del temps en què es quedaven sense bou, responguen al crit de «Visca la Puríssima Concepció!» amb un unànime «Visca...! Bou, bou a la Vila!». Tanca la desfilada, la Junta de Festes de la Puríssima i Cambreres, la presidència (alcalde, president de festes, pregoner/a, cambrera major i clero de Santa Maria) i la banda de música.

La senzilla i ingènua melodia de gran atractiu i inspiració ha sigut analitzada per destacats musicòlegs. El mestre Manuel Palau la va qualificar d'autèntica joia musical, i el pare Vicente Pérez Jorge va destacar en una detallada anàlisi el seu origen gregorià, i va assenyalar la possibilitat que haguera sigut escrita per algun clergue al voltant de l'any 1600.

#### 6. Definició de l'àmbit espacial i temporal

Espacial: la desfilada parteix des de la plaça de la Concepció fins al temple de Santa Maria, després recorre els carrers de: Gomis, plaça Major, Regall i Magdalena fins a finalitzar en el temple de Santa Maria.

Temporal: invariablement se celebrava el dia de Sant Andreu, el 30 de novembre, actualment se celebra l'últim dissabte del mes de novembre, a les 18.30 hores de la vesprada.

tirada por bueyes y, en determinados lugares de la calle Major, entonan las coplas. A intervalos, se detiene la comitiva. Hecho silencio absoluto, los *angelets* cantan el peculiar anuncio. Es costumbre que al acabar el canto, los vecinos, en recuerdo del tiempo en el que se quedaban sin toro, respondan al grito de «Visca la Puríssima Concepció!» con un unànime «Visca...! Bou, bou a la Vila!». Cierra el desfile, la Junta de Festes de la Puríssima i Cambreres, la presidencia (alcalde, presidente de fiestas, pregonero/a, camarera mayor y clero de santa María) y la banda de música.

La sencilla e ingenua melodía de gran atractivo e inspiración ha sido analizada por destacados musicólogos. El maestro Manuel Palau la calificó de auténtica joya musical, y el padre Vicente Pérez Jorge, destacó en su detallado análisis, su origen gregoriano, señalando la posibilidad que hubiera sido escrita por algún clérigo alrededor del año 1600.

#### 6. Definición del ámbito espacial y temporal

Espacial: el desfile parte desde la plaza de la Concepció hasta el templo de Santa María, después recorre las calles de: Gomis, plaza Major, Regall y Magdalena hasta finalizar en el templo de Santa María.

Temporal: invariablemente se celebraba el día de San Andrés, el 30 de noviembre, actualmente se celebra el último sábado del mes de noviembre, a las 18.30 horas de la tarde.