

Institut Valencià de Cultura

Extracte de la Resolució de l'11 de març de 2019, del president de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual es convoquen ajudes per a la producció audiovisual.
[2019/2687]

BDNS (identif.): 443929.

De conformitat amb el que es preveu en els articles 17.3.b i 20.8.a de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, es publica l'extracte de la convocatòria el text complet de la qual pot consultar-se en la Base de Dades Nacional de Subvencions:

<http://www.pap.minhap.gob.es/bdnstrans>

Primer. Persones beneficiàries

Podran obtenir aquestes ajudes les persones físiques, agrupacions d'interès econòmic i petites i mitjanes empreses de qualsevol Estat membre de la Unió Europea, o de l'Espai Econòmic Europeu, en l'àmbit competencial de la Generalitat.

Només podran optar a aquestes ajudes els productors independents d'acord amb la denominació de l'article 4, lletra n) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.

És productor independent aquella persona física o jurídica que no siga objecte d'influència dominant per part d'un prestador de servei de comunicació/difusió audiovisual, ni d'un titular de canal televisiu privat, ni, per part seua, exercisca una influència dominant en aquests, ja siga, en qualsevol dels supòsits, per raons de propietat, participació financera o per tindre la facultat de condicionar, d'alguna manera, la presa de decisions dels òrgans d'administració o gestió respectius.

Aquestes ajudes no es poden aplicar a les empreses que estiguen subjectes a una ordre de recuperació pendent després d'una decisió prèvia de la comissió que haja declarat una ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior. Tampoc a les empreses en crisi, tenint en compte la definició de l'article 2.18 del Reglament (UE) número 651/2014, de la comissió, de 17 de juny.

Segon. Objecte

Convocar la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual a la Comunitat Valenciana, en el marc de les competències de l'Institut Valencià de Cultura i d'acord amb els objectius que té encomanats, amb la finalitat d'impulsar la creació d'obres audiovisuals, donar suport al sector audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat i estimular la creació d'obres audiovisuals que servisquen de foment i difusió de la creativitat, de la cultura i de l'idioma valencià, en els gèneres i modalitats següents:

1. Animació. Comprèn les modalitats següents:

– Llargmetratge i sèrie.

– Curtmetratge, pilot de sèrie i projecte multiplataforma.

En aquesta modalitat de curtmetratge, pilot de sèrie i projecte multiplataforma, s'aplicaran consecutivament els criteris següents:

a) En el nombre total de curtmetratges, pilots de sèrie i projectes multiplataforma d'animació subvencionats haurà d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys 40 % hauran d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % estaran dirigides per dones.

Aquest percentatge es mantindrà sempre que els projectes subvencionats aconseguisquen un mínim de 15 punts en la valoració del guió. El percentatge de paritat podrà veure's alterat en el cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga suficients projectes que aconseguisquen la puntuació mínima exigida en la valoració del guió. En el cas d'haver-hi algun projecte amb més d'un director es comptabilitzarà el nombre de directors de tots els projectes per a comptabilitzar els percentatges de paritat.

b) Salvaguardant el criteri de la paritat en la direcció de les ajudes per a curtmetratges, pilots de sèrie i projectes multiplataforma d'animació, almenys tres seran per a projectes el rodatge/animació dels quals a la província d'Alacant siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge/animació i dues per a projectes el rodatge/animació dels quals a la província de Castelló siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge/

Institut Valencià de Cultura

Extracto de la Resolución del 11 de marzo de 2019, del presidente del Institut Valencià de Cultura, por la que se convocan ayudas para la producción audiovisual.
[2019/2687]

BDNS (identif.): 443929.

De conformidad con lo previsto en los artículos 17.3.b y 20.8.a de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, se publica el extracto de la convocatoria cuyo texto completo pueda consultarse en la Base de Datos Nacional de Subvenciones:

<http://www.pap.minhap.gob.es/bdnstrans>

Primero. Personas beneficiarias

Podrán obtener estas ayudas las personas físicas, agrupaciones de interés económico y pequeñas y medianas empresas de cualquier Estado Miembro de la Unión Europea, o del Espacio Económico Europeo, en el ámbito competencial de la Generalitat.

Solo podrán optar a estas ayudas los productores independientes de acuerdo con la denominación del artículo 4, letra n) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine.

Es productor independiente aquella persona física o jurídica que no sea objeto de influencia dominante por parte de un prestador de servicio de comunicación/difusión audiovisual, ni de un titular de canal televisivo privado, ni, por su parte, ejerza una influencia dominante en los mismos, ya sea, en cualesquiera de los supuestos, por razones de propiedad, participación financiera o por tener la facultad de condicionar, de algún modo, la toma de decisiones de los órganos de administración o gestión respectivos.

Estas ayudas no se pueden aplicar a las empresas que estén sujetas a una orden de recuperación pendiente tras una decisión previa de la Comisión que haya declarado una ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior. Tampoco a las empresas en crisis, teniendo en cuenta la definición del artículo 2.18 del Reglamento (UE) número 651/2014, de la comisión, de 17 de junio.

Segundo. Objeto

Convocar la concesión de ayudas para la producción audiovisual en la Comunitat Valenciana, en el marco de las competencias del Institut Valencià de Cultura y de acuerdo con los objetivos que tiene encomendados, con el fin de impulsar la creación de obras audiovisuales, apoyar al sector audiovisual en el ámbito competencial de la Generalitat y estimular la creación de obras audiovisuales que sirvan de fomento y difusión de la creatividad, de la cultura y del idioma valenciano, en los siguientes géneros y modalidades:

1. Animación. Comprende las siguientes modalidades:

– Largometraje y serie.

– Cortometraje, piloto de serie y proyecto multiplataforma.

En esta modalidad de cortometraje, piloto de serie y proyecto multiplataforma, se aplicarán consecutivamente los siguientes criterios:

a) En el número total de cortometrajes, pilotos de serie y proyectos multiplataforma de animación subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados alcancen un mínimo de 15 puntos en la valoración del guion. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que alcancen la puntuación mínima exigida en la valoración del guion. En el caso de existir algún proyecto con más de un director se contabilizará el número de directores de todos los proyectos para contabilizar los porcentajes de paridad.

b) Salvaguardando el criterio de la paridad en la dirección de las ayudas para cortometrajes, pilotos de serie y proyectos multiplataforma de animación, al menos tres serán para proyectos cuyo rodaje/animación en la provincia de Alicante sea superior al 50 % de los días totales de rodaje/animación y dos para proyectos cuyo rodaje/animación en la provincia de Castellón sea superior al 50 % de los días totales de rodaje/



animació. En tots dos casos els projectes hauran d'aconseguir un mínim de 15 punts.

Si són menys els projectes de curtmetratge, pilots de sèrie i projectes multiplataforma d'animació amb rodatge/animació a Alacant o Castelló, les ajudes romanents revertiran en la resta de projectes.

2. Ficció. Comprèn les següents modalitats:

– Llargmetratge cultural A. El dirigit per un nou realitzador el pressupost del qual no supere els 300.000 €.

– Llargmetratge cultural B. Aquell el pressupost del qual és superior a 300.000 € sense que supere 1.000.000 €.

– Llargmetratge cultural C. Aquell el pressupost del qual siga superior a 1.000.000 €.

– Llargmetratge industrial. Aquell el pressupost del qual siga superior a 1.000.000 €, del qual es valorarà especialment el finançament consolidat.

De les ajudes per a llargmetratges, almenys tres seran per a projectes el rodatge dels quals a la província d'Alacant siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge i dos almenys per a projectes el rodatge dels quals a la província de Castelló siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge; sempre que aquests projectes superen la fase de guió.

Si són menys els projectes de llargmetratge de ficció que superen la fase de guió amb rodatge majoritari a Alacant o Castelló, les ajudes romanents revertiran en la resta dels projectes.

– Curtmetratge i projecte multiplataforma.

En aquesta modalitat de curtmetratge i projecte multiplataforma, s'aplicaran consecutivament els criteris següents:

a) En el nombre total de curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció subvencionats haurà d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys 40 % hauran d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % estaran dirigides per dones.

Aquest percentatge es mantindrà sempre que els projectes subvencionats superen la fase de valoració del guió. El percentatge de paritat podrà veure's alterat en el cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga suficients projectes que superen la fase de valoració del guió. En el cas d'haver-hi algun projecte amb més d'un director es comptabilitzarà el nombre de directors de tots els projectes per a comptabilitzar els percentatges de paritat.

b) Salvaguardant el criteri de paritat en la direcció, de les ajudes per a curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció, almenys tres seran per a projectes el rodatge dels quals a la província d'Alacant siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge i dos per a projectes el rodatge dels quals a la província de Castelló siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge; sempre que aquests projectes superen la fase de guió.

Si són menys els projectes de curtmetratge i projectes multiplataforma de ficció que superen la fase de guió amb rodatge majoritari a Alacant o Castelló, les ajudes romanents revertiran en la resta de projectes.

Les modalitats de llargmetratge cultural inclouen els telefilms que corresponguen segons el seu pressupost i característiques. S'entén per telefilm la pel·lícula de ficció que tinga una duració igual o superior a seixanta minuts i que podrà ser d'un únic capítol o d'un màxim de sis capítols i amb una duració mínima de seixanta minuts en cas d'un únic capítol i de cinquanta minuts cada capítol en el cas que tinga més d'un capítol, i que estiga destinada a la seua emissió exclusivament en un canal televisiu.

3. Documentals. Comprèn les modalitats següents:

– Llargmetratge documental cultural A: documental del qual es valorarà especialment el tractament de temes valencians.

De les ajudes per a llargmetratges documentals culturals A, almenys un serà per a un projecte el rodatge del qual a la província d'Alacant siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge i almenys un per a un projecte el rodatge del qual a la província de Castelló siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge; sempre que aquests projectes superen la fase de guió.

Si són menys els projectes que superen la fase de guió amb rodatge majoritari a Alacant o Castelló, les ajudes romanents revertiran en la resta dels projectes.

– Llargmetratge documental cultural B: documental del qual es valorarà especialment el tractament de temes d'àmbit nacional i internacional.

– Curtmetratge i projecte multiplataforma.

animación. En ambos casos los proyectos deberán alcanzar un mínimo de 15 puntos.

Si son menos los proyectos de cortometraje, pilotos de serie y proyectos multiplataforma de animación con rodaje/animación en Alicante o Castellón, las ayudas remanentes revertirán en el resto de proyectos.

2. Ficción. Comprende las siguientes modalidades:

– Largometraje cultural A. El dirigido por un nuevo realizador cuyo presupuesto no supere los 300.000 €.

– Largometraje cultural B. Aquel cuyo presupuesto es superior a 300.000 € sin que supere 1.000.000 €.

– Largometraje cultural C. Aquel cuyo presupuesto sea superior a 1.000.000 €.

– Largometraje industrial. Aquel cuyo presupuesto sea superior a 1.000.000 €, del que se valorará especialmente la financiación consolidada.

De las ayudas para largometrajes, al menos tres serán para proyectos cuyo rodaje en la provincia de Alicante sea superior al 50 % de los días totales de rodaje y dos al menos para proyectos cuyo rodaje en la provincia de Castellón sea superior al 50 % de los días totales de rodaje; siempre que dichos proyectos superen la fase de guion.

Si son menos los proyectos de largometraje de ficción que superan la fase de guion con rodaje mayoritario en Alicante o Castellón, las ayudas remanentes revertirán en el resto de los proyectos.

– Cortometraje y proyecto multiplataforma.

En esta modalidad de cortometraje y proyecto multiplataforma, se aplicarán consecutivamente los siguientes criterios:

a) En el número total de cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados superen la fase de valoración del guion. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que superen la fase de valoración del guion. En el caso de existir algún proyecto con más de un director se contabilizará el número de directores de todos los proyectos para contabilizar los porcentajes de paridad.

b) Salvaguardando el criterio de paridad en la dirección, de las ayudas para cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción, al menos tres serán para proyectos cuyo rodaje en la provincia de Alicante sea superior al 50 % de los días totales de rodaje y dos para proyectos cuyo rodaje en la provincia de Castellón sea superior al 50 % de los días totales de rodaje; siempre que dichos proyectos superen la fase de guion.

Si son menos los proyectos de cortometraje y proyectos multiplataforma de ficción que superan la fase de guion con rodaje mayoritario en Alicante o Castellón, las ayudas remanentes revertirán en el resto de proyectos.

Las modalidades de largometraje cultural incluyen a las tv movies que correspondan según su presupuesto y características. Se entien- den por tv movie la película de ficción que tenga una duración igual o superior a sesenta minutos y que podrá ser de un único capítulo o de un máximo de seis capítulos y con una duración mínima de sesenta minutos en caso de un único capítulo y de cincuenta minutos cada capítulo en el caso de que tenga más de un capítulo, y que esté destinada a su emisión exclusivamente en un canal televisivo.

3. Documentales. Comprende las siguientes modalidades:

– Largometraje documental cultural A: Documental del que se valorará especialmente el tratamiento de temas valencianos.

De las ayudas para largometrajes documentales culturales A, al menos uno será para un proyecto cuyo rodaje en la provincia de Alicante sea superior al 50 % de los días totales de rodaje y al menos uno para un proyecto cuyo rodaje en la provincia de Castellón sea superior al 50 % de los días totales de rodaje; siempre que dichos proyectos superen la fase de guion.

Si son menos los proyectos que superan la fase de guion con rodaje mayoritario en Alicante o Castellón, las ayudas remanentes revertirán en el resto de los proyectos.

– Largometraje documental cultural B: Documental del que se valorará especialmente el tratamiento de temas de ámbito nacional e internacional.

– Cortometraje y proyecto multiplataforma.



En aquesta modalitat de curtmetratge i projecte multiplataforma, s'aplicaran consecutivament els criteris següents:

a) En el nombre total de curtmetratges i projectes multiplataforma documentals subvencionats haurà d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys 40 % hauran d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % estaran dirigides per dones.

Aquest percentatge es mantindrà sempre que els projectes subvencionats superen la fase de valoració del guió. El percentatge de paritat podrà veure's alterat en el cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga suficients projectes que superen la fase de valoració de guió. En el cas d'haver-hi algun projecte amb més d'un director es comptabilitzarà el nombre de directors de tots els projectes per a comptabilitzar els percentatges de paritat.

b) Salvaguardant el criteri de paritat en la direcció, de les ajudes per a curtmetratges i projectes multiplataforma documentals, almenys tres seran per a projectes el rodatge dels quals a la província d'Alacant siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge i dos per a projectes el rodatge dels quals a la província de Castelló siga superior al 50 % dels dies totals de rodatge; sempre que aquests projectes superen la fase de guió.

Si són menys els projectes de curtmetratge i projectes multiplataforma documentals que superen la fase de guió amb rodatge majoritari a Alacant o Castelló, les ajudes romanents revertiran en la resta de projectes.

Les ajudes es concediran d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació i, mitjançant el règim de concurrència competitiva, per a activitats que tinguen lloc:

– Entre l'1 de gener de 2019 i el 31 d'octubre de 2021, tots dos inclusivament, si es tracta de llargmetratges, sèries d'animació, curtmetratges d'animació i pilots de sèrie d'animació.

– Entre l'1 de gener de 2019 i el 31 d'octubre de 2020, tots dos inclusivament, si es tracta de curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció i documentals.

Tercer. Bases reguladores

Ordre 33/2016, de 18 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat, per la qual s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat. (DOGV 7832, 20.07.2016)

Quart. Import

L'import global màxim que s'assigna per a aquesta convocatòria serà de 5.750.000 €, distribuïts en les anualitats 2019, 2020 i 2021.

L'import es distribuirà per gèneres i modalitats d'acord amb el desglossament que s'indica a continuació:

- 1) Gènere: animació: 1.100.000 €.
- 2) Gènere: ficció: 3.750.000 €.
- 3) Gènere: documental: 900.000 €.

Cinquè. Termini de presentació de sol·licituds

El termini de presentació de sol·licituds serà de 20 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació de la present convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Sisè. Sol·licitud i documentació

Les sol·licituds hauran de dirigir-se a la seu de l'Institut Valencià de Cultura.

Totes les sol·licituds es presentaran per via telemàtica a través del registre electrònic accessible des del següent URL: <http://ivc.gva.es/> per a això l'entitat o el seu representant haurà de disposar de qualsevol dels certificats o signatures electròniques que admet aquesta aplicació.

En cap cas seran vàlids els documents als quals s'haja d'accedir mitjançant enllaços o adreces webs, corresponents a portals o pàgines web, aplicacions o plataformes d'emmagatzematge digital, o a serveis d'allotjament d'arxius; aquests documents es consideraran no presentats, excepte en el cas d'enllaços a anuncis d'intriga (teasers).

Les sol·licituds hauran d'emplenar-se necessàriament de conformitat amb el model de sol·licitud que s'adjunta com a annex I de la resolució, i especificarà les característiques del projecte que es presente

En esta modalidad de cortometraje y proyecto multiplataforma, se aplicarán consecutivamente los siguientes criterios:

a) En el número total de cortometrajes y proyectos multiplataforma documentales subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados superen la fase de valoración del guion. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que superen la fase de valoración de guion. En el caso de existir algún proyecto con más de un director se contabilizará el número de directores de todos los proyectos para contabilizar los porcentajes de paridad.

b) Salvaguardando el criterio de paridad en la dirección, de las ayudas para cortometrajes y proyectos multiplataforma documentales, al menos tres serán para proyectos cuyo rodaje en la provincia de Alicante sea superior al 50 % de los días totales de rodaje y dos para proyectos cuyo rodaje en la provincia de Castellón sea superior al 50 % de los días totales de rodaje; siempre que dichos proyectos superen la fase de guion.

Si son menos los proyectos de cortometraje y proyectos multiplataforma documentales que superan la fase de guion con rodaje mayoritario en Alicante o Castellón, las ayudas remanentes revertirán en el resto de proyectos.

Las ayudas se concederán de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación y, mediante el régimen de concurrència competitiva, para actividades que tengan lugar:

– Entre el 1 de enero de 2019 y el 31 de octubre de 2021, ambos inclusive, si se trata de largometrajes, series de animación, cortometrajes de animación y pilotos de serie de animación.

– Entre el 1 de enero de 2019 y el 31 de octubre de 2020, ambos inclusive, si se trata de cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción y documentales.

Tercero. Bases reguladoras

Orden 33/2016, de 18 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva de las diferentes materias culturales integradas en CulturArts Generalitat. (DOGV 7832, 20.07.2016)

Cuarto. Importe

El importe global máximo que se asigna para esta convocatoria será de 5.750.000 €, distribuidos en las anualidades 2019, 2020 y 2021.

El importe se distribuirá por géneros y modalidades de acuerdo con el desglose que se indica a continuación:

- 1) Género: animación: 1.100.000 €.
- 2) Género: ficción: 3.750.000 €.
- 3) Género: documental: 900.000 €.

Quinto. Plazo de presentación de solicitudes

El plazo de presentación de solicitudes será de 20 días hábiles a contar desde el día siguiente al de publicación de la presente convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Sexto. Solicitud y documentación

Las solicitudes deberán dirigirse a la sede del Institut Valencià de Cultura.

Todas las solicitudes se presentarán por vía telemática a través del registro electrónico accesible desde la siguiente URL: <http://ivc.gva.es/> para lo que la entidad o su representante deberá disponer de cualquiera de los certificados o firmas electrónicas que admite dicha aplicación.

En ningún caso serán válidos los documentos a los que se deba acceder mediante enlaces o direcciones webs, correspondientes a portales o páginas web, aplicaciones o plataformas de almacenamiento digital, o a servicios de alojamiento de archivos, teniéndose dichos documentos por no presentados, salvo en el caso de enlaces a teasers.

Las solicitudes deberán cumplimentarse necesariamente de conformidad con el modelo de solicitud que se adjunta como anexo I de la resolución, y especificará las características del proyecto que se pre-



(apartat E del model de sol·licitud) acompanyant-se dels documents o certificacions a què es fa referència en cada capítol del model de sol·licitud.

La sol·licitud i documentació que l'acompanye es presentaran en format digital a través de la presentació telemàtica.

El guió, la sinopsi i el subtítol de reclam (tagline) aniran en un mateix arxiu digital diferenciat de la resta de documents.

La documentació inclourà un índex amb una relació dels documents aportats, numerats segons l'ordre en què figuren en el dossier presentat.

La documentació acreditativa de mèrits haurà de presentar-se dins del termini de presentació de sol·licituds i no serà requerida posteriorment ni tindrà validesa cap document amb data posterior a l'últim dia de termini de presentació de sol·licituds.

El contingut d'informació falsa o que no es corresponga amb la realitat en els annexos de la convocatòria suposarà la no-valoració, i podrà ser motiu per a ser desestimat en la resolució dictada per l'òrgan competent, o, si escau, podrà ser motiu de revocació de la subvenció ja concedida.

València, 11 de març de 2019.– El president de l'Institut Valencià de Cultura: Vicent Marzá Ibáñez.

sente (apartado E del modelo de solicitud) acompañándose de los documentos o certificaciones a que se hace referencia en cada capítulo del modelo de solicitud

La solicitud y documentación que le acompañe se presentarán en formato digital a través de la presentación telemática.

El guion, la sinopsis y el tagline irán en un mismo archivo digital diferenciado del resto de documentos.

La documentación incluirá un índice relacionando los documentos aportados, numerando los mismos según el orden en que figuran en el dossier presentado.

La documentación acreditativa de méritos deberá presentarse dentro del plazo de presentación de solicitudes y no será requerida posteriormente ni tendrá validez ningún documento con fecha posterior al último día de plazo de presentación de solicitudes.

El contenido de información falsa o que no se corresponda con la realidad en los anexos de la convocatoria supondrá su no valoración, y podrá ser motivo para ser desestimado en la resolución dictada por el órgano competente, o, en su caso, podrá ser motivo de revocación de la subvención ya concedida.

Valencia, 11 de marzo de 2019.– El presidente del Institut Valencià de Cultura: Vicent Marzá Ibáñez.

La convocatòria a què fa referència aquest extracte pot consultar-se en aquest diari.
La convocatoria a la que hace referencia el presente extracto puede consultarse en este mismo diario.

http://www.dogv.gva.es/datos/2019/03/15/pdf/2019_2667.pdf