

Presidència de la Generalitat

DECRET 14/2018, de 3 de juliol, del president de la Generalitat, pel qual es concedeix el Premi Julio González de la Generalitat corresponent a l'any 2018 a Annette Messenger. [2018/6591]

Mitjançant el Decret 166/2000, de 31 d'octubre, del Govern Valencià, es va instituir el Premi Julio González de la Generalitat Valenciana per a distingir aquelles persones físiques que, pels seus mèrits, hagen contribuït a destacar la creació artística en l'àmbit internacional.

Amb el Decret 84/2016, de 8 de juliol, del Consell, es considera convenient donar un nou impuls al Premi Julio González de la Generalitat a fi de destacar la trajectòria d'un creador o d'una creadora en l'àmbit de les arts plàstiques, en qualsevol de les seues manifestacions. Per a això, aquest guardó s'atorgarà biennalment i se'l dotarà d'una quantia econòmica vinculada a l'organització d'una exposició. El jurat estarà compost per especialistes destacats en el món de l'art membres del Consell Assessor de l'IVAM. La concessió del premi es farà mitjançant un decret del president de la Generalitat a proposta conjunta de qui ostente la presidència de l'Institut Valencià d'Art Modern i de la persona que n'ocupe la direcció gerència.

En l'edició corresponent a l'any 2018 es proposa l'atorgament de la distinció a l'artista Annette Messenger, en reconeixement al seu treball en el camp de les arts plàstiques i la seua aportació a l'art modern.

Una de les artistes que, sens dubte, mereix rebre aquest guardó és Annette Messenger (Berck-sur-Mer, França, 1943), com la seua dilatada carrera ho demostra amb exposicions en alguns dels museus més importants del món com el Centre Pompidou (París), el San Francisco Museum of Modern Art, el Museu Reina Sofia (Madrid) o el Museum of Modern Art (Nova York), i distincions com el Lleó d'Or de la Biennal de Venècia. A més, concedint-li el premi a aquesta rellevant creadora francesa, començaria a solucionar-se el deute amb les artistes dones, ja que en els disset anys d'història del premi no l'ha rebut cap.

Annette Messenger pertany a aqueixa generació de dones que en els anys setanta reivindiquen la igualtat i el seu espai en l'esfera pública. Una generació que comença a articular la seua visibilització i la seua presència en tots els camps, inclòs el de l'art. Aquestes artistes van assumir la necessitat de cercar un nou llenguatge, allunyat del que s'estava imposant com a norma, i van trencar amb la tradició dominada pel patriarcat.

El seu interès per béns i valors de poca consideració amb els quals elabora les seues obres li permet trastocar els usos i sentiments associats a aquests objectes quotidians, creant instal·lacions o fotografies en les quals elements tradicionalment vinculats al femení com la llana, tela, corda o peluixos es combinen amb uns altres molt dispars.

La fugida dels «materials nobles» marcats per la tradició és una de les maneres de materialitzar aqueixa «altra» forma de pensar, dir i fer. Raó per la qual, l'elecció d'objectes quotidians, de materials reutilitzats (tèxtils, plàstics) o d'elements que integren el paisatge domèstic desplacen els grans discursos cap a la vida real, cap a l'existència individual i les seues necessitats, desitjos, preocupacions i afectes.

A la fi dels anys seixanta, Annette Messenger comença a crear col·leccions d'objectes: ninots de peluix, fragments de teles, xarxes, ocells dissecats, retalls de premsa, fotos, textos i frases que reordena i classifica. Amb el temps, aqueixes «xicotetes coses» seran la base sobre la qual construisca el seu personal llenguatge, en el qual realitat i fantasia dialoguen.

I és que Annette Messenger reivindica el fer artesanal, la manualitat, aqueix territori històricament associat al món femení, per a donar-li la volta i desplaçar-lo a un territori de significat i eloqüència.

En virtut d'això, fent ús de les facultats previstes en el Decret 84/2016, de 8 de juliol, del Consell, i a proposta conjunta del president de l'Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, i el seu director gerent,

Presidència de la Generalitat

DECRETO 14/2018, de 3 de julio, del presidente de la Generalitat, por el que se concede el Premio Julio González de la Generalitat correspondiente al año 2018 a Annette Messenger. [2018/6591]

El Decreto 166/2000, de 31 de octubre, del Gobierno Valenciano, instituyó el Premio Julio González de la Generalitat Valenciana para distinguir a las personas físicas que, por sus méritos, hayan contribuido a destacar la creación artística en su nivel internacional.

Con el Decreto 84/2016, de 8 de julio, del Consell, se considera conveniente dar un nuevo impulso al Premio Julio González de la Generalitat con el fin de destacar la trayectoria de un creador o de una creadora en el ámbito de las artes plásticas, en cualquiera de sus manifestaciones. Para ello, este galardón se otorgará bienalmente y se le dotará de una cuantía económica vinculada a la organización de una exposición. El jurado estará compuesto por especialistas destacados en el mundo del arte miembros del Consejo Asesor del IVAM. La concesión del premio se hará mediante decreto del presidente de la Generalitat a propuesta conjunta de quien ostente la presidencia del Institut Valencià d'Art Modern y de la persona que ocupe la dirección gerencia.

En la edición correspondiente al año 2018 se propone el otorgamiento de la distinción a la artista Annette Messenger, en reconocimiento a su labor en el campo de las artes plásticas y su aportación al arte moderno.

Una de las artistas que, sin duda, merece recibir este galardón es Annette Messenger (Berck-sur-Mer, Francia, 1943), como su dilatada carrera lo demuestra con exposiciones en algunos de los museos más importantes del mundo como el Centre Pompidou (París), el San Francisco Museum of Modern Art, el Museo Reina Sofia (Madrid) o el Museum of Modern Art (Nueva York), y distinciones como el León de Oro de la Bienal de Venecia. Además, concediéndole el premio a esta relevante creadora francesa, empezaría a solucionarse la deuda con las artistas mujeres ya que en los diecisiete años de historia del premio no lo ha recibido ninguna.

Annette Messenger pertenece a esa generación de mujeres que en los años setenta reivindican la igualdad y su espacio en la esfera pública. Una generación que comienza a articular su visibilización y su presencia en todos los campos, incluido el del arte. Estas artistas asumieron la necesidad de buscar un nuevo lenguaje, alejado del que se estaba imponiendo como norma, y rompieron con la tradición dominada por el patriarado.

Su interés por bienes y valores de poca consideración con los que elabora sus obras le permite trastocar los usos y sentimientos asociados a dichos objetos cotidianos, creando instalaciones o fotografías en las que elementos tradicionalmente vinculados a lo femenino como la lana, tela, cuerda o peluches se combinan con otros muy dispares.

La huida de los «materiales nobles» marcados por la tradición es una de las maneras de materializar esa «otra» forma de pensar, decir y hacer. Razón por la que, la elección de objetos cotidianos, de materiales reutilizados (textiles, plásticos) o de elementos que integran el paisaje doméstico desplacen los grandes discursos hacia la vida real, hacia la existencia individual y sus necesidades, deseos, preocupaciones y afectos.

A finales de los años sesenta, Annette Messenger comienza a crear colecciones de objetos: muñecos de peluche, fragmentos de telas, redes, pájaros disecados, recortes de prensa, fotos, textos y frases que reordena y clasifica. Con el tiempo, esas «pequeñas cosas» serán la base sobre la que construya su personal lenguaje, en el que realidad y fantasía dialogan.

Y es que Annette Messenger reivindica el hacer artesanal, la manualidad, ese territorio históricamente asociado al mundo femenino, para darle la vuelta y desplazarlo a un territorio de significado y elocuencia.

En su virtud, en uso de las facultades previstas en el Decreto 84/2016, de 8 de julio, del Consell, y a propuesta conjunta del presidente del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, y su director gerente,



DECRETE

Article únic

Concedir el Premi Julio González de la Generalitat en l'edició 2018 a Annette Messenger, en reconeixement i homenatge per la seua contribució a la creació artística en l'àmbit internacional.

València, 3 de juliol de 2018

El president de la Generalitat,
XIMO PUIG I FERRER

DECRETO

Artículo único

Conceder el Premio Julio González de la Generalitat en su edición 2018 a Annette Messenger, en reconocimiento y homenaje por su contribución a la creación artística en el ámbito internacional.

València, 3 de julio de 2018

El president de la Generalitat,
XIMO PUIG I FERRER